

Колбазова Вера Сократовна,  
Магистрант, ГБОУ ВО СГПИ

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Аннотация.** Статья посвящена современным принципам изучения эпического произведения. Автором отмечено, что современные принципы изучения эпического произведения характеризуются комплексным подходом, сочетанием традиционных и инновационных методов анализа. Такой подход позволяет глубже понять художественное своеобразие текста, его эстетическую ценность и культурно-историческое значение.

**Ключевые слова:** Эпос, эпическое произведение, эпическая форма, методика анализа, целостный подход, род и жанр.

В современном литературоведении изучение эпических произведений приобретает особое значение, поскольку именно этот жанр позволяет наиболее полно отразить социально-исторические процессы, внутренний мир человека и развитие общества. Современные подходы к анализу эпических текстов претерпели существенные изменения, обогатившись новыми методами и принципами исследования [6]. Так **целостный подход** к изучению эпического произведения предполагает рассмотрение текста как единой художественной системы, где все элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Это позволяет выявить глубинные смыслы и подтексты произведения. **Контекстуальный анализ** включает исследование исторического, культурного и социально-политического контекста создания произведения. Такой подход помогает понять мотивы автора и особенности художественного осмысления действительности.

**Интертекстуальный метод** позволяет выявить связи изучаемого произведения с другими текстами культуры, обнаружить аллюзии, реминисценции и литературные влияния. **Структурный анализ** помогает исследовать композицию, систему образов, сюжетные линии и художественные приемы произведения. Особое внимание уделяется изучению архитектоники текста, системы персонажей, художественного времени и пространства, авторской позиции. **Психологический анализ** направлен на исследование внутреннего мира героев, их мотивации и психологических конфликтов.

В современном литературоведении наблюдается тенденция к интеграции различных методологических подходов, к использованию цифровых технологий в анализе текста, к изучению рецепции произведения в разные исторические периоды, к рассмотрению интермедиальных связей литературы с другими видами искусства [8].

Методика анализа эпического произведения в значительной степени опирается на своеобразие рода и жанра. И объем произведения играет не последнюю роль в выборе пути анализа. Это обусловлено ограниченностью во времени и насыщенностью школьной программы. Балладу можно разобрать с помощью плана, но вряд ли следует планировать лирическое произведение. Маленький рассказ читается и разбирается в полном его объеме.

Из романа мы выбираем отдельные, ведущие главы и одну из них читаем в классе, другую дома, третью тщательно разбираем и пересказываем близко к тексту, четвертую, пятую, шестую разбираем в более быстром темпе и пересказываем кратко, отрывки из седьмой и восьмой глав даются в форме художественного рассказа отдельным ученикам, эпилог рассказывает классу сам учитель.

Эпическое повествование ведется от лица названного повествователем, своего рода посредником между изображаемым и слушателями, свидетелем и истолкователем происшедшего. Сведения о его судьбе, его взаимоотношениях с персонажами, об обстоятельствах «рассказывания» обычно отсутствуют. Вместе с тем повествователь может «сгущаться» в конкретное лицо, становясь рассказчиком.



Эпос максимально свободен в освоении пространства и времени. Писатель либо создает сценические эпизоды, то есть картины, фиксирующие одно место и один момент в жизни героев, либо – в эпизодах описательных, обзорных, «панорамных» – говорит о длительных промежутках времени или происшедшем в разных местах. Арсенал литературно-изобразительных средств эпос использует в полном его объеме, что придает образам иллюзию пластичной объемности и зрительно-слуховой достоверности. Эпос не настаивает на условности воссоздаваемого. Здесь условно не столько само изображенное, сколько «изображающий», то есть повествователь, которому часто свойственно абсолютное знание о происшедшем в его мельчайших подробностях [13].

Эпическая форма опирается на различного типа сюжетные построения. В одних случаях динамика событий явлена открыто и развернуто, в других – изображение хода событий как бы тонет в описаниях, психологических характеристиках, рассуждениях. Объем текста эпического произведения, которое может быть как прозаическим, так и стихотворным, практически неограничен – от рассказов-миниатюр до пространных эпопей и романов. Эпос может сосредоточить в себе такое количество характеров и событий, которое не доступно другим родам литературы и видам искусства. При этом повествовательная форма в состоянии воссоздать характеры сложные, противоречивые, многогранные, находящиеся в становлении. Со словом «эпос» связано представление о показе жизни в ее целостности, о раскрытии сущности целой эпохи и масштабности творческого акта. Сфера эпических жанров не ограничена какими-либо типами переживаний и мироощущений. В природе эпоса – универсально-широкое использование познавательных и идеологических возможностей литературы и искусства в целом.

Эффективность изучения эпических произведений во многом определяется разнообразием путей их изучения в системе уроков [10].

Первый путь – это «вслед за автором», т. е. сохраняя путь следования за автором, можно проследить проблематику, композицию, стиль, основные группы героев произведения.

Следующий – проблемно-тематический путь изучения. Этот путь рассчитан на хорошо владеющих текстом учащихся. Прообразный путь изучения привлекает к себе подчеркнутым вниманием к человековедческому содержанию литературы, интересом учащихся к конкретным героям книг. Но при нем недостаточно внимания уделяется цельности произведения. Однако с поправками на большую опору на текст, на внимание к цельности произведения и образу автора в нем он вполне приемлем в школах. Если учитель анализирует произведение по ходу развития действия, это позволяет органично соединить чтение и изучение произведения, донести до учащихся авторскую концепцию жизни, композицию произведения, наконец, освоить сам текст. Но на практике далеко не всегда выдерживается проблемность урока, этот путь легко может превратиться в аморфное комментированное чтение. Проблемно-тематический путь, давая возможность укрупнить анализ, способствует более обобщенному восприятию учащимися литературы. Но в нем заложена легкость подмены конкретного художественного содержания общими положениями. При нем обязательно предварительное прочтение учащимися изучаемого произведения.

В настоящее время получает все большую популярность комплексный, или смешанный, путь изучения, когда в пределах одной системы уроков сочетается и работа над сценами, и работа над образами, и работа по темам, и все это под определенным углом зрения, с определенной педагогической концепцией. Учителя считают этот путь изучения наиболее гибким, позволяющим работать с учащимися разного уровня развития, способствующим подготовке к самообразованию [12].

Современные принципы изучения эпического произведения характеризуются комплексным подходом, сочетанием традиционных и инновационных методов анализа. Такой подход позволяет глубже понять художественное своеобразие текста, его эстетическую ценность и культурно-историческое значение.



Изучение эпических произведений требует не только филологической подготовки, но и широкого культурного кругозора, способности к системному мышлению и междисциплинарному анализу. Только такой подход может обеспечить полноценное понимание сложного художественного явления.

### Список литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2008. – 400с.
3. Инновационные подходы в преподавании русского языка и литературы: Материалы из опыта работы учителей-словесников. / Ред.-составитель Л.М. Бирюкова. Минск: МОИУУ, 1995. – 217 с.
4. Иншакова, О.А. Развитие читательской самостоятельности учащихся в процессе изучения русской литературы в 5-9 классах средней школы [Сетевой ресурс]: Автореф. дис. канд.пед. наук: 13.00.02 / О.А. Иншакова. – «Электронный каталог российских диссертаций». – <http://www.disserr.ru/contents/109103.html>.
5. Кларин, М. В. Инновации в обучении [Текст] / М.В. Кларин. – М.: Наука, 1997. – 224 с.
6. Кузнецов И.В. Анализ эпического произведения: Учебно-метод. пособие. Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2003.
7. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
8. Подругина И.А. Избирательность текстуального анализа эпического произведения. // Научные труды Московского педагогического государственного университета. М.: Прометей, 1999, с. 139-143.
9. Подругина И.А. Изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». // Литература. 10 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 1999, с. 91-106.
10. Подругина И.А. Методика обзорного изучения эпических произведений в старших классах. Дисс.. кандидата педагогических наук. – М.: 1984. – 213 с.
11. Подругина И.А. Особенности ознакомительного анализа эпических произведений в старших классах. // Гуманизация и гуманитаризация образования: Актуальные проблемы современного урока. Ульяновск: УлГУ, 2000, с. 51-57.
12. Подругина И.А. Системность как методологический принцип типологии анализа эпических произведений в старших классах. //Проблемы теории и практики современного литературного образования. Вып. 2. М.: МПГУ, 1998, с. 3-8.
13. Подругина И.А. Типология анализа эпических произведений на уроках литературы. М.: Латмэс, 2000. – 157 с.
14. Статья А. В. Горожанкиной «Методика изучения эпических произведений в школе» (2025). Посвящена проблеме восприятия произведений эпоса для школьников, особое внимание уделяется компонентам художественного текста. Автор отмечает, что ключевым является не глубина понимания произведения и мыслей автора, а общее понимание и целостная картина идейно-художественных смыслов эпического произведения.
15. Статья О. М. Глуха «Совершенствование литературного образования старшеклассников: анализ эпических произведений в 10 классе» (2016). Посвящена типам школьного анализа художественного произведения в старших классах, предложен комплексный подход для полноценного восприятия эпического текста. Автор рекомендует разнообразные формы работы на уроках литературы, например, при изучении романов И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)
16. Учебно-методическое пособие И.В. Кузнецова «Анализ эпического произведения» (2003). Предлагает схему анализа эпического произведения, методологически обоснованную с позиции понимания литературы как коммуникативного феномена. Аналитические разделы



сопровождаются разноуровневыми вопросами, позволяющими систематизировать ход занятий по изучению конкретного текста. metodisty.ru

17. Чертова, В.Ф. Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) [Сетевой ресурс] / В.Ф. Чертова. – «SuperInf.ru» / – [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=309](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=309)

