

Мырова Анастасия Аленовна,
Магистрант, ГБОУ ВО СГПИ
Mirova Anastasia Alenovna
GBOU VO SGPI

**АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
СИСТЕМА Е.Н. ИЛЬИНА
THE AUTHOR'S CONCEPT OF PHILOLOGICAL EDUCATION:
THE SYSTEM OF E.N. ILYIN**

Аннотация. Проблема становления и формирования детского чтения остается актуальной проблемой современного мира. От уроков литературы зависит формирование у ребёнка правильных ценностей, здоровое восприятия мира и дальнейшее развитие полноценной личности. Статья посвящена авторской концепции преподавания литературы как нравственно педагога Е.Н. Ильин.

Abstract. The problem of the development and formation of children's reading remains an urgent issue in the modern world. The formation of children's values, a healthy perception of the world, and the further development of a well-rounded personality depend on literature lessons. This article focuses on the author's concept of teaching literature as a moral educator by E.N. Ilyin.

Ключевые слова: Детское чтение, урок литературы, авторская концепция педагога Ильина Е.Н., «Закон трех О», художественное произведение.

Keywords: Children's reading, literature lesson, author's concept of teacher Ilyin E.N., "The Law of Three O", literary work.

Огромный вклад в разработку вопросов в области детского чтения внес известнейший педагог Евгений Николаевич Ильин.

Евгений Николаевич Ильин был автором оригинальной концепции преподавания изящной словесности. По его мнению, литература не просто учебный предмет, это «постижение жизни», а анализ произведения сопровождается «трудом души».

Авторская система ленинградского (петербургского) учителя литературы Евгения Николаевича Ильина была разработана в 1960-1970-е гг., но широкую известность в СССР приобрела в середине 1980-х – начале 1990-х гг. (именно в это время вышла книга В.В. Иванихина «Почему у Ильина читают все?» (1990), а также издано большинство педагогических сочинений самого Е.Н. Ильина: «Рождение урока» (1986), «Путь к ученику» (1988), «Из блокнота словесника» (1993), «Как увлечь книгой» (1995), «Шаги навстречу» и др.

Е.Н. Ильин был убежден, «нравственная культура, для меня более значима, чем филологические знания. Близкий и далекий результат урока измеряю не только учебными показателями, прежде и больше – морально-этическим, душевным настроем ученика, самой его готовностью и в жизни быть таким, как в классе. Воспитательную миссию словесника считал и считаю наиважнейшей, а необходимость строить преподавание литературы на более широкой и гибкой основе, чем все остальные дисциплины, насущнейшей и общегосударственной задачей» [3, с. 8].

По мнению педагога Е.Н. Ильина «урок литературы – это человекоформирующий процесс, это урок – общение, это искусство, это реальная жизнь, это новые открытия, это сотворчество двух моралистов – писателя и преподавателя – в виде своеобразного спектакля; это совместная деятельность на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении [1, с. 41].

При проведении урока литературы большое внимание Е.Н. Ильин уделял не только правильности речи, но и экспрессии, то есть свою речь он сопровождал жестами, использовал выразительную мимику, умело менял интонацию и позы.

«В моей практике немало случаев, когда жест бывал красноречивее слова, а мимика в кратчайшую долю секунды доказывала то, на что потребовались бы монологи, где нужно всего



лишь мимолетное движение души, там и самые проникновенные, задушевные слова не достигают цели... Не люблю подолгу стоять у окна, когда веду урок, и метаться на фоне доски от окна к двери тоже. Люблю неторопливо, то левым, то правым проходом между партами, войти в глубину класса, видя лицо каждого... Учитель такой же человек, как и все, на него может также влиять окружающая среда: дождь или солнце, перепады атмосферного давления, косой взгляд сослуживца, неосторожно брошенное оскорбительное слово в автобусе и др. У педагога и на эту проблему есть решение» [2, с.80].

Рассматривая авторскую концепцию Е.Н. Ильина, нам будет целесообразней осуществлять сравнение с привычной методикой изучения литературы в школе. В первую очередь излагается биография писателя или поэта, затем изучается и анализируется его творчество по крупным разделам. На третьем этапе общие идеи иллюстрируются отрывками из произведений писателя, цитатами из стихов поэта, и в заключении делаются выводы о художественных особенностях произведений.

Главную цель преподавания литературы Е.Н. Ильин видел именно в ее воспитательной функции, а уже потом в познавательной, в отличие от традиционной системы.

Концепцию преподавания Е.Н. Ильина можно описать при помощи трех слов: проблема, деталь, вопрос.

Каждое художественное произведение, которое изучается в курсе литературы, содержит множество нравственных проблем, которые в нем прямо или скрыто постепенно проявляются. Е.Н. Ильин «ядром урока» считает вопрос – проблема, который нужно поставить так, чтобы он был «жгучим» и «лично значимым»; для того, чтобы этот вопрос был обращен не сразу ко всем сразу, а именно к конкретному человеку [5].

Например, на уроке литературы целесообразно поставить следующую проблему: «Любовь великий дар или проклятие?» при изучении повести Куприна А.И. «Гранатовый браслет».

Смысл урока – осмысление этой проблемы и обсуждение возможных путей ее решения [6]. Вопрос должен вводить ученика в проблему, поставленную автором. Поиск ответа на вопрос подразумевает начало диалога или дискуссии, которые начинает педагог. В процессе обсуждения ученики осмысливают и эмоционально переживают авторский текст. Всего выделяют три участника диалога: преподаватель, обучающиеся и автор.

Например, при изучении произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет», что ввести ученика в проблему целесообразно задать следующий вопрос: «Что вы понимаете под жертвенной любовью?»

Неотъемлемой и важной частью произведения Е. Н. Ильин считал деталь. Так, важной деталью в повести «Гранатовый браслет» является браслет. Браслет является семейной реликвией главного героя Г.С. Желткова, который передавался из поколения в поколение по женской линии. Гранатовый браслет выполняет символическую функцию, он служит свидетельством силы и глубины любви Г.С. Желткова к княгине Вере Шеиной, а также зловещим знаком, предсказывающим трагическую судьбу дарителя.

Чтобы поддерживать познавательную активность обучающихся на уроках литературы, Е.Н. Ильин изобрел «Закон трёх О», где требовалось от преподавателя: очаровать произведением (книгой); окрылить литературными героями; обворовать автором.

Для реализации «Закона трёх О» от преподавателя требуется изучить биографию писателя, само произведение, перечитать критику. При этом во главе концепции Евгения Николаевича Ильина была формула личностного подхода сформулирована, которая была сформулирована так: «Любить, понимать, принимать, сострадать и помогать». Эта технология предполагает демократизм: общение с учеником строится как с личностью, духовно равной учителю. Работу и жизнь учителя – словесника невозможно расчленить. Искусство педагога – направить ребенка на путь творчества. Ученики «оживают», когда учитель вместе с ними ищет истину [7].

Таким образом, педагог Евгений Николаевич Ильин разработал авторскую систему преподавания литературы как учебного предмета, который направлен на формирование



всесторонней развитой личности. На уроках он рекомендовал включать: художественный анализ произведения, раскрытие специфики творчества писателя, знакомство с биографией писателя, создание проблемных ситуаций и коллективный поиск решения проблемы.

Список литературы:

1. Иванихин, В.В. Почему у Ильина читают все [Текст] / В.В. Иванихин. – Москва: Просвещение, 1990. – 160 с.
2. Ильин, Е. Н. Путь к ученику [Текст] / Е.Н. Ильин. – Москва: Просвещение, 1988. – 224 с.
3. Ильин, Е. Н. Искусство общения [Текст] / Е.Н. Ильин. – Минск: Педагогика, 1982. – 58 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Ильин, Е.Н. Герой нашего урока [Текст] / Е.Н. Ильин. – Москва: Педагогика, 1991. – 288 с.
6. Ильин, Е.Н. Рождение урока [Текст] / Е.Н. Ильин. – Москва: Просвещение, 1986. – 173 с.
7. Ильин, Е.Н. Урок продолжается [Текст] / Е.Н. Ильин. – Москва: Просвещение, 1973. – 152 с.
8. Ильин, Е.Н. Шаги навстречу [Текст] / Е.Н. Ильин. – Москва: Просвещение, 1986. – 32 с.

