

Осадчая Маргарита Михайловна,
Магистрант, АФ ННГУ

Челюканова Ольга Николаевна,
д. филол. н., доцент, АФ ННГУ

СПОСОБЫ ЛИРИЗАЦИИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Аннотация. В статье подробно рассматриваются основные способы лиризации цикла И.С.Тургенева «Стихотворения в прозе».

Ключевые слова: Лиризация, стихотворения в прозе

«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, завершающие творческий путь писателя, представляют собой уникальный феномен русской литературы, демонстрирующий эволюцию лирического начала в прозаическом дискурсе.

Лиризация прозы особенно сильно начала эволюционировать с середины XIX века. Связано это прежде всего с тем, что в это время в общественных науках вообще и в изучении природы человеческой личности в частности начал развиваться психологизм и субъективизм, как отражение объективной реальности через призму сознания человека. Поэтому художники слова обратились к описанию не только внешнего мира, но и к внутреннему миру героя, к его субъективным переживаниям, к отражению объективной реальности мира через его мировоззренческие установки, через психические состояния.

Г.Н. Пospelов утверждает, что «"Лиризм" – это свойство, относящееся не к "родовому" аспекту содержания литературных произведений, а к той их стороне, которую можно назвать пафосом произведений. Пафос произведения – это выраженная в нём определённая и активная идейно-эмоциональная оценка писателем воспроизводимых им социальных характеров, порождаемая их объективной, внутренней противоречивостью и вытекающая из миропонимания писателя, из его идеалов. Пафос выражается всеми сторонами формы произведения, а непосредственно и особенно сильно – его предметной изобразительностью и его словесным строем» [9, с. 98].

И.Г. Минералова отмечает, что синтез прозы и поэзии «ориентирован именно на обогащение палитры изобразительных средств художника, представляя собой факт литературной стилистики» [8, с. 149].

Таким образом, под лиризацией мы будем понимать насыщение прозаического текста эмоциональной выразительностью, субъективным отношением к изображаемому и использованием поэтических приемов, которое проявляется многообразно, структурируя идейно-художественное содержание и определяя эстетическую специфику художественного произведения.

В связи с этим лиризация может быть трёх видов – которая использует поэтические средства выразительности: ритмико-интонационные ходы, тропы и стилистические фигуры, которая использует чисто прозаические средства выразительности – использование пейзажа, психологизм или субъективация повествования и которая использует средства выразительности, применяемые как в поэзии, так и в прозе: тематические доминанты, аллюзии и реминисценции, интертекстуальные связи, символику цвета и звука.

Тематическая наполненность, по мнению Д.С. Лихачева, является одним из важнейших факторов лиризации, поскольку именно она определяет эмоциональный тон и определяет глубину переживаний, выраженных в тексте [4].

Следующий приём лиризации – это прием субъективации, который, как отмечает Г.А. Бялый, позволяет автору проникнуть в глубины человеческой души, обнажить ее самые сокровенные переживания и сомнения [2].



Ещё один способ лиризации – использование пейзажа. При этом природа предстает не просто фоном для событий, а активным участником лирического переживания, отражая душевное состояние героя и символически выражая философские идеи.

Важную роль в лиризации играют ритмико-интонационные особенности прозаического текста. Использование коротких предложений, повторов, анафор, риторических вопросов и восклицаний, создаёт эффект напряженности и эмоциональной взволнованности. Эти приемы, характерные для поэтической речи, приносят в прозу ритмическую организованность и усиливают ее экспрессивность.

Использование тропов и стилистических фигур: метафор, сравнений, олицетворений, эпитетов – так же является важным средством лиризации текстов. Все эти средства выразительности используются для создания ярких, запоминающихся образов и передачи тончайших нюансов чувств, сближая прозаическое произведение с поэтическим.

Важным аспектом лиризации выступает использование символики цвета и звука, что, как подчеркивал А.Ф. Лосев, является одним из наиболее эффективных способов воздействия на эмоциональную сферу читателя, позволяя автору передать свои переживания на невербальном уровне [5].

Использование отсылок к произведениям мировой литературы, фольклору, религиозным текстам, создаёт сложную систему интертекстуальных связей, которые не только обогащают содержание, но и придают им дополнительный лирический окрас, напоминая читателю о вечных темах и образах, которые волновали человечество на протяжении всей истории. Интертекстуальность, как отмечает Ю.М. Лотман, является важным способом создания лирического подтекста, поскольку она активизирует культурную память читателя и вызывает у него сложные ассоциативные переживания [6].

Обратимся далее к способам лиризации в «Стихотворениях в прозе» Ивана Сергеевича Тургенева. Лиризация в данном цикле проявляется многообразно, структурируя идейно-художественное содержание цикла стихотворений в прозе и определяя его эстетическую специфику.

Так как рассматриваемый цикл художественных произведений был написан Тургеневым уже в конце жизни, автор размышляет о таких извечных вопросах, как любовь и смерть, жизнь и смысл жизни, свобода и вера, поднимаясь до философского осмысления этих вечных вопросов, придавая им личный, субъективный оттенок. Например, в стихотворении "Когда меня не будет..." автор размышляет о бренности человеческого бытия и о неизбежности забвения, однако эти мрачные мысли смягчаются верой в вечную красоту природы и в бессмертие искусства.

Одним из ключевых способов лиризации в «Стихотворениях в прозе» является субъективация повествования. Автор в этом случае выступает не как объективный наблюдатель, а как личность, переживающая, размышляющая, глубоко эмоционально вовлеченная в происходящее. Это проявляется в использовании местоимений первого лица единственного числа («я»), в открытом выражении чувств и оценок, в интимных обращениях к читателю, создающих эффект доверительной беседы. Например, в стихотворении «Воробей» лирический герой не просто описывает сцену спасения маленькой птички, но и делится собственными размышлениями о силе любви и самопожертвования, что придает эпизоду философское звучание. Тургенев проникает в глубины человеческой души, обнажает ее самые сокровенные переживания и сомнения.

В «Стихотворениях в прозе» пейзажные зарисовки, отличающиеся тщательной детализацией и образной выразительностью, часто перерастают в развернутые метафоры, передающие сложные эмоциональные оттенки. Так, в стихотворении «Деревня» изображение унылого осеннего пейзажа становится символом опустошенности и безысходности, переживаемых лирическим героем. В.М. Маркович подчеркивает, что пейзаж у Тургенева всегда тесно связан с внутренним миром человека, являясь средством психологической характеристики и способом выражения авторской позиции [7].



Тургенев использует для лиризации «Стихотворений в прозе» и ритмико-интонационные ходы для прозаического текста. Например, в стихотворении «Как хороши, как свежи были розы...» повторение заглавной строки создает эффект навязчивого воспоминания, усиливая чувство утраты и ностальгии. Ритмико-интонационные ходы, по мнению Л.Я. Гинзбург, свидетельствуют о стремлении Тургенева преодолеть границы между поэзией и прозой, создать новый тип лирического высказывания [3].

Ещё одним способом лиризации «Стихотворений в прозе» является использование Тургеневым символических образов, которые приобретают обобщенный, философский смысл и помогают выразить вечные темы любви, смерти, веры, надежды. Так, в стихотворении «Русский язык» русский язык выступает как символ национальной идентичности, духовности и культурного богатства.

Важным аспектом лиризации «Стихотворений в прозе» выступает использование символики цвета и звука. Тургенев мастерски использует цветовую палитру и звуковые образы для создания определенной эмоциональной атмосферы и передачи тончайших нюансов чувств. Например, преобладание темных тонов в описании осеннего пейзажа может символизировать печаль и уныние, а звон колокола – надежду и утешение.

Наконец, следует отметить, что лиризация в «Стихотворениях в прозе» тесно связана с жанровой спецификой произведений. Стихотворение в прозе представляет собой жанр, сочетающий элементы поэзии и прозы. Это позволяет Тургеневу свободно экспериментировать с формой и содержанием, сочетать лирическое начало с элементами эпического повествования и драматического монолога. Жанровая гибридность, по мнению М.М. Бахтина, является одним из важнейших факторов, определяющих художественную выразительность произведения, поскольку она позволяет автору использовать различные стилистические приемы и создавать уникальные эффекты [1].

Таким образом, в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенев использует различные средства лиризации: субъективацию повествования, использование пейзажа, ритмико-интонационные особенности, тропы и стилистические фигуры, тематические доминанты, аллюзии и реминисценции, символику цвета и звука – всё это в совокупности определяет лирический характер цикла и делает его уникальным явлением в истории русской литературы. «Стихотворения в прозе» – это не просто сборник прозаических миниатюр, а целостное лирическое высказывание, отражающее глубокие размышления писателя о смысле жизни, о красоте и трагизме человеческого существования.

Список литературы:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
2. Бялый, Г.А. Тургенев и русский реализм. М., Л.: Сов. писатель, 1981.
3. Гинзбург, Л.Я. О лирике. Л.: Советский писатель, 1974.
4. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Наука, 1979.
5. Лосев, А.Ф. Знак. Символ. Миф. М.: Издательство Московского университета, 1982.
6. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
7. Маркович, В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1975.
8. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века (поэтика символизма). М.: Изд. Лит. ин-та им. А.М. Горького, 1999. С. 149.
9. Пospelов Г.Н. Лирика: Среди литературных родов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. С. 98.

