DOI 10.58351/2949-2041.2026.39.10.015

Белодворцева Елисавета Алексеевна
Волгоградский социально-педагогический университет

Научный руководитель:
Курышева Екатерина Сергеевна, к.п.н., доцент
Волгоградский социально-педагогический университет

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В данной работе описан потенциал изобразительного искусства в патриотическом воспитании обучающихся средней школы. Представлено теоретическое обоснование влияния художественно-творческой деятельности на формирование гражданских ценностей и национального самосознания. Особое внимание уделено выявлению и систематизации эффективных методов и приемов. Предложена авторская система занятий по изобразительному искусству, направленная на патриотическое воспитание обучающихся средней школы.

Ключевые слова: Старший подростковый возраст, патриотизм, изобразительное искусство, национальная память.

Русский художник и педагог П. П. Чистяков писал: «Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с натуры, нет, искусство есть продукт души, духа человеческого, искусство суть те стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле» [4]. Потенциал искусства безграничен. Искусство играет ключевую роль в формировании и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей благодаря своей способности глубоко воздействовать на эмоции, сознание и мировоззрение человека. Воспитание молодых россиян на примерах подлинных героев и деятелей отечественной истории и литературы способно усиливать это воздействие, формируя устойчивые морально-нравственные установки [6].

Современное патриотическое воспитание обучающихся в Российской Федерации опирается на фундаментальные положения Конституции Российской Федерации, которые, в частности, закрепляют право каждого на образование (ст.43, ч.1), обязанность государства по защите своей независимости и территориальной целостности (ст. 45, ч. 1), а также обязанность граждан по защите Отечества (ст. 59) [9].

Развитие образовательной системы и воспитательных практик осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”. Согласно статье 2, пункту 1, одной из ключевых целей образовательной деятельности является “воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей среде”. Закон также определяет права, обязанности и ответственность образовательных организаций в организации воспитательной работы (ст. 42), а на педагогических работников возлагает обязанность “способствовать формированию у обучающихся гражданской позиции, сознательного отношения к своим обязанностям и правам, уважения к Отечеству” (ст. 48) [8].

Важнейшую роль в системе нормативного регулирования играет Концепция духовно-нравственного воспитания российских граждан, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации. Она акцентирует внимание на формировании основополагающих ценностей, таких как гражданственность, патриотизм, служение Отечеству, уважение к историческому и культурному наследию, подчеркивая при этом значимую роль образовательной системы в их трансляции и закреплении.

Национальные приоритеты в области воспитания определены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации. Данная стратегия устанавливает цели государственной политики, направленные на развитие патриотизма, формирование гражданской идентичности, укрепление семейных ценностей, при этом особое место отводится роли образовательных организаций в достижении этих целей.) [10].

Сегодня существует множество определений патриотизма: от массовой его трактовки как «любви к родине», «служения Отечеству» до попыток выделить системные (Т.Е. Вежевич, И.И. Валеев, Н.В. Ипполитова, Г.Н. Мусс, Л.В. Упорова и др.), ценностные (Л.В. Гужова, С.Ю. Иванова, Т.В. Козловская, Т.С. Колябина, В.И. Лесняк, Л.П. Лузик и др.), конструктивные (А.В. Трофимова, А.С. Целовальникова, Ю.А. Шубин и др.) и другие свойства этого феномена. Патриотизм нельзя рассматривать и как некий конкретный ресурс (типа культуры, науки, власти, свободы и т.п.), который встроен в общество и должен быть активизирован. Суть патриотизма – в саморегулировании данного общества как системы или организма, в направленности общества к своему устойчивому существованию, развитию. В этом отношении патриотизм скорее выражает жизнеспособность общества, его автономность и сохранение самобытности [7].

Проведя анализ трудов ученых (А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.В. Гужова, С.Ю. Иванова и др.) по теме исследования, мы сделали вывод, что патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у молодого поколения чувства любви, уважения и гордости за свою Родину, её историю, культурные ценности и достижения народа. Оно направлено на воспитание гражданина, осознающего свою принадлежность к нации, понимающего важность сохранения традиций и готового внести вклад в процветание своей страны.

Патриотическое воспитание подростков -сложный процесс, имеющий свои особенности. Старший подростковый возраст является критическим периодом для формирования гражданской идентичности и ценностных ориентаций. В этот период целенаправленное патриотическое воспитание приобретает особую важность, способствуя социальной интеграции через укрепление чувства принадлежности к стране и противодействие деструктивным идеологиям. Оно играет ключевую роль в развитии ценностно-смысловой сферы личности, закладывая основу для морально-нравственных установок, ответственности и готовности к служению обществу.

Первостепенной нашей задачей является теоретическое обоснование потенциала изобразительного искусства как мощного средства патриотического воспитания обучающихся средней школы. Наряду с этим, необходимо выявить и систематизировать наиболее эффективные методы и приемы использования художественно-творческой деятельности, которые способствуют формированию у обучающихся гражданской позиции, а также глубокого уважения к истории, культуре и традициям Родины.

Изобразительное искусство обладает уникальным потенциалом для патриотического воспитания обучающихся средней школы, выступая не просто как учебный предмет, а как мощный инструмент формирования гражданской идентичности, исторической памяти и ценностного отношения к Родине. Его эффективность обусловлена рядом ключевых факторов. Во-первых, искусство обращается к чувствам человека, пробуждая эмоции, которые гораздо глубже и устойчивее, чем чисто рациональное восприятие информации. Патриотические чувства (гордость, уважение, любовь к Родине) рождаются именно на эмоциональном уровне, а художественные образы, будь то героические батальные сцены, величественные пейзажи родной земли или трогательные изображения быта прошлых поколений, способны вызывать сильный эмоциональный отклик, формируя привязанность и симпатию к Отечеству. Через искусство подростки знакомятся с идеалами и ценностями, которые формировались на протяжении веков. Изображение героизма, самопожертвования, труда, любви к Родине в

произведениях искусства становится для них ориентиром, способствуя усвоению общечеловеческих и национальных ценностей. Во-вторых, искусство является “ожившей историей” и наглядным представлением культурных символов. Для обучающихся средней школы, чье восприятие зачастую образно и наглядно, картины, иллюстрирующие исторические события, становятся более доступными и запоминающимися, чем сухие факты из учебника. Таким образом, изобразительное искусство, благодаря своей образности, эмоциональности, связи с историей и культурой, а также возможности активного вовлечения обучающихся, является ценнейшим инструментом для патриотического воспитания в средней школе, позволяя не только передать знания, но и сформировать глубокие, устойчивые чувства и ценностные ориентации, необходимые для становления личности гражданина своей страны.

Мы осуществили исследование результатов патриотического воспитания на базе «МОУ СШ №100» Кировского района. В эмпирическом исследовании приняли участие обучающиеся 9-10-х классов.

Целью данного исследования была диагностическая оценка педагогической эффективности интеграции средств изобразительного искусства в процесс патриотического воспитания обучающихся средней школы с помощью методики «Диагностика процесса воспитания» П.В. Степанова. Эффективность диагностики отслеживалась в начале и в конце эксперимента.

В результате проведения данной диагностики мы получили следующие результаты.

– Отношение к семье: 91% обучающихся демонстрируют позитивное отношение (52% – устойчиво-позитивный уровень, 39% – ситуативно-позитивный). Семья остается значимой ценностью для подавляющего большинства десятиклассников.

– Отношение к своему духовному Я: 78% обучающихся имеют позитивные показатели (43% – устойчиво-позитивный, 35% – ситуативно-позитивный), что свидетельствует о формирующейся способности к самоопределению и осознанию собственной индивидуальности.

Перечислим так же проблемные зоны (требующие педагогического внимания):

– Отношение к культуре: лишь 17% обучающихся демонстрируют устойчиво-позитивное отношение, 35% имеют ситуативно-негативные проявления, 4% – устойчиво-негативные. Данный результат указывает на недостаточную сформированность ценностного отношения к культурному наследию и культурным формам поведения.

– Отношение к человеку как иному (толерантность): 44% обучающихся проявляют негативные установки (35% – ситуативно-негативный уровень, 9% – устойчиво-негативный), что является тревожным показателем и требует целенаправленной воспитательной работы по формированию толерантного сознания.

– Отношение к труду и к миру: по 30% и 34% обучающихся соответственно демонстрируют негативные проявления, что указывает на размытость ценностных ориентаций в данных сферах.

Результаты данной диагностики свидетельствуют о необходимости усиления воспитательной работы по формированию ценностного отношения к культуре, развитию толерантности, а также актуализации ценностей миролюбия и трудовой деятельности. Позитивная динамика в отношении к семье и духовному Я может служить ресурсной основой для реализации воспитательных задач.

С целью осуществления патриотического воспитания подростков, нами была разработана и апробирована авторская система занятий на основе программы Б.М. Неменского.

Таблица 1

Система занятий по изобразительному искусству,
направленная на патриотическое воспитание обучающихся средней школы

№	**Тема занятия**	**Цель занятия**	**Формируемый компонент патриотизма**
1.	Народы России и народные промыслы Занятие проводится с использованием декоративно-прикладного искусства-создание народного сувенира.	Ознакомить обучающихся с многообразием культур и традиционных промыслов народов России.	Когнитивный компонент: расширение знаний о культуре России, уважение к разным этническим группам.
2.	Красота родного края Занятие проводится в технике-акварель.	Расширение представлений о богатстве и величие родного края. Воспитание чувства любви к малой Родине	Эмоциональный компонент: эмоциональное переживание любви к родному краю, чувство привязанности к нему.
3.	Орнамент в русском народном костюме. Занятие проводится с использованием декоративно-прикладного искусства-создание эскиза орнамента в технике- мозаика по мотивам вышивки русского народного костюма.	Расширение и систематизация знания о декоративно-прикладном творчестве народов России, в процессе изучения народного костюма и орнамента	Поведенческий компонент: умение отразить полученные знания в творческих продуктивных видах деятельности- создание эскиза орнамента в технике-мозаика по мотивам вышивки русского народного костюма.
4.	Символы России: Герб, Флаг, Гимн в изобразительном искусстве. Создание композиций на основе символов.	Формирование знания и уважительного отношения к государственным символам Российской Федерации; понимание их значения как объединяющих начал.	Аффективный: Формирование чувства принадлежности к государству, уважения к его символам, эмоциональная идентификация с ними.
5.	Россия – многонациональная страна: Дружба народов в искусстве. Изучение и создание работ в народных стилях разных народов России.	Воспитание уважения к многообразию культур народов России, формирование понимания единства страны через культурное многообразие; развитие толерантности и межкультурного диалога.	Поведенческий: Проявление интереса к культурам других народов, участие в межкультурных проектах.
6.	Современная Россия: Города будущего, достижения страны. Свободная тема на размышление будущего страны, а именно как видят его обучающиеся.	Формирование позитивного образа современной России, ее достижений и перспектив; воспитание веры в будущее страны и желания внести свой вклад в ее развитие.	Когнитивный: Формирование представлений о достижениях России в различных сферах, осмысление перспектив ее развития.

Продолжение таблицы 1

№	**Тема занятия**	**Цель занятия**	**Формируемый компонент патриотизма**
7.	Традиционные праздничные костюмы народов России. Изучение и создание своего личного праздничного наряда для выбранного обучающимся народа.	Познакомить учащихся с многообразием национальных традиций через создание изображений традиционных праздничных костюмов разных народов России.	Когнитивный: Углубление представлений о многонациональной культуре России.
8.	Русская изба и ее убранство: Быт и традиции. Рисование интерьера, предметов быта.	Знакомство с бытом русского народа, его традициями и ценностями, отраженными в интерьере и предметах домашнего обихода; воспитание уважения к истории повседневной жизни.	Аффективный: Формирование ценностного отношения к семейным традициям, преемственности поколений, к дому как символу Родины.
9.	Архитектурное наследие России: Величие прошлого. Рисование архитектурных сооружений с помощью туши, акварели.	Формирование представления об архитектурном облике России, ее историческом прошлом через изучение выдающихся памятников архитектуры; воспитание бережного отношения к архитектурному наследию.	Когнитивный: Формирование представлений об архитектурных стилях, исторических эпохах, знаковых сооружениях России.

После проведения описанных выше внеурочных занятий с обучающимися 9-10-х классов, нами была проведена повторная диагностика результатов патриотического воспитания.

На основе данных, полученных при повторной диагностике, отметим следующие:

- отношение к семье: 96% обучающихся демонстрируют позитивное отношение (61% – устойчиво-позитивный уровень). Семья остается безусловной ценностью для абсолютного большинства десятиклассников.
- отношение к Отечеству: 86% обучающихся имеют позитивные показатели, причем доля устойчиво-позитивного уровня возросла до 43%, что свидетельствует о сформированности патриотических чувств.
- отношение к культуре: значительно улучшились показатели – 83% обучающихся демонстрируют позитивное отношение (35% – устойчиво-позитивный, 48% – ситуативно-позитивный). Негативные проявления снизились с 39% до 17%.
- отношение к человеку как иному (толерантность): позитивные установки фиксируются у 78% обучающихся (35% – устойчиво-позитивный, 43% – ситуативно-позитивный). Устойчиво-негативные проявления отсутствуют, что свидетельствует о сформированности толерантного сознания.
- отношение к труду: 87% обучающихся проявляют позитивное отношение, доля ситуативно-негативных снизилась с 22% до 13%, устойчиво-негативные проявления отсутствуют.
- отношение к миру: 82% обучающихся демонстрируют позитивное отношение, устойчиво-негативные проявления отсутствуют.

Представленные результаты свидетельствуют о положительной динамике в формировании ценностных ориентаций обучающихся 9-10 -х классов. Наиболее значимые улучшения достигнуты в сферах отношения к культуре, труду и миру. Высокие показатели отношения к семье, Отечеству и духовному «Я» создают прочную основу для дальнейшего личностного развития. Отсутствие устойчиво-негативных проявлений по всем шкалам, кроме толерантности (где они отсутствуют), а также значительное снижение доли ситуативно-негативных ответов по сравнению с предыдущей диагностикой указывают на эффективность реализуемой работы, включая внеурочные занятия изобразительным искусством патриотической направленности.

Полученные результаты свидетельствуют о достаточной эффективности разработанной авторской системы занятий, направленной на формирование патриотической воспитанности старших подростков средствами изобразительного искусства, что позволяет рекомендовать её к использованию в практической деятельности образовательных учреждений при организации внеурочной работы по художественно-эстетическому направлению.

В результате исследования сформирована теоретико-методологическая основа, включающая методы развития исторического сознания и национальной памяти, адаптированные к ключевым особенностям старшего подросткового возраста (потребность в идентичности, критическое мышление, рефлексия), что обеспечивает адресность воспитательного воздействия. Подбор диагностического инструментария создаёт основу для эмпирической оценки уровня патриотической воспитанности, позволяя объективно фиксировать динамику и эффективность педагогического процесса. Комплексный подход, интегрирующий содержательный, возрастной и оценочный компоненты, формирует целостный фундамент для реализации воспитательной деятельности, направленной на осознанное и ценностное усвоение подростками историко-культурного наследия

Список литературы:

1. Власова, Т. И. Педагогика духовности: содержание и технологии духовно-нравственного воспитания: учебное пособие / Т. И. Власова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 107 с. – ISBN 978-5-4499-1156-8. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2197348 (дата обращения: 30.12.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Русакова, Т. Г. Воспитательный потенциал художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника / Т. Г. Русакова // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 3. – С. 206–212.

3. Слободчиков, В. И., Черникова, Т. В. Проектирование системы духовно-нравственного воспитания школьников на основе возрастно-нормативной модели развития / В. И. Слободчиков, Т. В. Черникова // Известия ВГПУ. – 2012. – № 11. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-sistemy-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-shkolnikov-na-osnove-vozrastno-normativnoy-modeli-razvitiya (дата обращения: 07.09.2025).

4. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания: материалы подготовлены к печати и примечания к ним составлены Э. Белютиным и Н. Молевой / П. П. Чистяков. – Москва: Искусство, 1953. – 258с.

5. Антонова Юлия Павловна Патриотическое воспитание в общеобразовательных учреждениях и его практические аспекты // Бюллетень науки и практики. 2019. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah-i-ego-prakticheskie-aspekty (дата обращения: 30.10.2025).

6. Курышева, Е. С. Формирование у родителей опыта использования потенциала искусства в воспитании традиционных российских духовно-нравственных ценностей у детей / Е. С. Курышева, Н. Ю. Прохина // Педагогическое образование. – 2025. – Т. 6, № 10. – С. 237-242.

7. Вырщиков, А. Н. Социально-педагогические аспекты патриотического воспитания / А. Н. Вырщиков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4 (68). – С. 26-30. – EDN OWMVTV

8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

9. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р.

11. Половецкий С. Д. Педагогическое наследие А. С. Макаренко и военно-патриотическое воспитание молодого поколения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. №3 (50). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-nasledie-a-s-makarenko-i-voenno-patrioticheskoe-vospitanie-molodogo-pokoleniya (дата обращения: 23.01.2026)