Малинкина Людмила Николаевна
преподаватель, филиал в г. Владивостоке
Нахимовское военно-морское училище
Malinkina Liudmila Nikolaevna
teacher, branch (Vladivostok)
Nakhimov Naval School

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
INFLUENCE OF DIDACTIC GAMES AND EXERCISES IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE STUDENTS ON LESSONS OF ARTS

Аннотация. В статье рассматривается актуальность проблемы использования дидактических игр и упражнений в процессе обучения на уроках изобразительного искусства и влияние на развитие важнейших психических свойств ребенка в учебной, трудовой и творческой деятельности.

Abstract. In the article the urgency of the problem of the use of didactic games and exercises in the learning process in the lessons of fine arts is examined, and the influence on the development of the most important psychological properties of the child in educational, labor and creative activity.

Ключевые слова: Дидактические игры и упражнения, игровая деятельность, изобразительное искусство, воспитание и развитие личности, творчество, эстетическое развитие.

Keywords: Didactic games and exercises play activity, visual arts, upbringing and personal development, creativity, aesthetic development.

В рамках реализации требований ФГОС общего образования особую актуальность приобретает расширение методического потенциала педагогического преподавания за счёт внедрения активных форм, способствующих формированию универсальных учебных действий. К числу таких форм, пока недостаточно полно представленных в методике преподавания изобразительного искусства, относятся дидактические игры и упражнения, позволяющие эффективно развивать творческие способности, познавательную активность и метапредметные компетенции учащихся.

Актуальность проблемы использования дидактических игр и упражнений в процессе обучения определяется необходимостью повышения уровня и качества современного образовательного процесса, развития важнейших психических свойств учащегося в учебной, трудовой и творческой деятельности. Игра как важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания. Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В дидактических играх этой целью является развитие.

Интерес к игровой деятельности определяется тем, что она обладает наибольшими возможностями для формирования детского и подросткового общества. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей; она, как никакая другая деятельность, позволяет детям уже на самых ранних стадиях развития создавать самодеятельным путем те или иные формы общения. В игре, как в ведущем виде деятельности, активно формируется или перестраиваются психические процессы.

В связи с этим, обучая посредством игры, задача учителя – построить урок, чтобы не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Профессионально организованный урок изобразительного искусства поможет открыть в ребенке неповторимые индивидуальные качества и через это более полно реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное искусство [1, с. 31]. В ходе изучения этой предметной области решаются следующие задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их месте в мировой художественной культуре [2, с. 65 – 66].

Художественное развитие в концепции рассматривается как путь к гуманизации школы. Поэтому главной целью художественного образования учащихся является воспитание в них эстетического отношения к жизни. Эстетическое отношение к жизни – это особое качество личности, которое необходимо для ответственного существования человека в мире. Оно выражается в следующих способностях:

– непосредственно ощущать себя неотъемлемой частицей бесконечного окружающего мира;

– видеть в окружающем мире своё продолжение;

– чувствовать сопричастность к другому человеку и к человеческой истории и культуре в целом;

– осознавать неутилитарную ценность всего в мире;

– осознавать свою ответственность за всё в жизни, начиная со своего ближайшего окружения. Развитие именно этого качества создает прочную основу для нравственного, экологического, патриотического и других традиционно выделяемых видов воспитания.

На всех этапах художественного образования педагогический процесс должен основываться на психологических особенностях возраста учащихся и дифференцированный подход к содержанию художественного образования. В период начального художественного образования – в процессе реализации главной цели, то есть воспитания эстетического отношения к жизни. Акцент в преподавании делается на развитии:

– эмоциональной отзывчивости при восприятии окружающего мира;

– первичных форм художественного воображения;

способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах [16, с. 186].

Еще одна важная задача образовательной области «Искусство» гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей. Занятия художественной деятельностью оказывают на ученика значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребенка [4, с. 178].

Методы обучения изобразительному искусству. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке

различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у учащихся конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы учащихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает. Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Включение игровых моментов на уроках изобразительного искусства позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки. Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве. В игре развиваются у ребенка мышление, память, воображение, внимание, способности, начинают формироваться волевые качества личности, зачатки характера. Опыт многих педагогов убеждает, что дидактические игры необходимы на уроках изобразительного искусства. Для ребенка рисование, одно из любимых занятий дошкольного детства, становится школьным предметом и приобретает новую окраску. И необходимо сделать так, чтобы оно не превратилось в будничную, скучную обязанность, а сохранило в своей сущности праздник творчества, момент раскрытия всего, что волнует, захватывает ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него.

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у учащихся конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала [3, с. 159].

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие группы игр:

- на внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности; воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Применение в течение урока игровых упражнений способствует более рациональному использованию учебного времени, повышение работоспособности учащихся, а также обеспечению беспрерывного усвоения нового и закреплению пройденного учебного материала. Игровые моменты, используемые на уроках, вызывают у учащихся особый интерес к познанию данного предмета, что хорошо сказывается на их изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Дидактические игры и упражнения лучше всего использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Их использование на уроках

изобразительного искусства дают положительные результаты в области развития творческих способностей учащихся, а также формирует внимание и интерес к искусству.

Использование различных упражнений и дидактических игр позволяет улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, повышается продуктивность мыслительной деятельности, развивается заинтересованное отношение к действительности, проявляющееся в личностной активности, качестве учебной деятельности, художественном уровне реализуемых проектов, оригинальности их решения; ответственном отношении к делу, самостоятельности и организованности, отзывчивости. Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у учащихся конкретные умения и навыки.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1986. – № 6. – С. 6-7. 2. Неменский Б.М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд». – М., 2006. – 197 с.

3. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

4. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М. Просвещение, 2006. – 238 с