DOI 10.58351/2949-2041.2026.40.11.003

**Ловчикова Анна Павловна,**
магистрант, НИУ БелГУ

Научный руководитель:
**Кошарная Светлана Алексеевна**
НИУ БелГУ

# МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОНОМАСТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация.** В статье рассматриваются способы использования ономастического материала в процессе обучения русскому языку.

**Ключевые слова:** Ономастика, имя собственное, методика обучения русскому языку.

Современное обучение русскому языку представляет собой не только изучение правил и основных лингвистических терминов, но и развитие интереса к языку как средству коммуникации и отражения культуры. Отсюда возникает необходимость в применении в процессе обучения материала, который объединяет в себе языковые явления и жизненный опыт обучающихся. С этой задачей помогает справиться ономастика – «комплексная наука об именах собственных» [2], которая, по мнению В. Д. Бондалетова, «составляет значительную часть лексики любого высокоразвитого языка и заслуживает того, чтобы его изучали, как изучают язык, историю, географию, астрономию и другие общественные и естественные науки» [1].

Использование ономастического материала на уроках русского языка способствует улучшению навыков в области орфографии и грамматики, а также развивает у обучающихся интерес к родному слову. В данном случае ономастика выступает в роли «живого» материала, который обладает доступностью и личной значимостью для школьников.

Имена собственные обладают значимым потенциалом при изучении способов номинации, словообразования и переходных явлений в области языка. Так, изучение перехода имен собственных в разряд нарицательных позволяет обсудить на уроке лексическое значение слова и его изменчивость, например, переход имени литературного героя в название типажа (*Обломов, Плюшкин*). А. В. Суперанская отмечает, что «переход в нарицательные свойственен всем именам с широкой известностью» [2]. Использование таких фактов не только способствует расширению кругозора и словарного запаса обучающихся, но и формирует представление о динамичности языка.

Также учитель может использовать ономастические единицы для освоения определенных орфографических правил, так как у обучающихся нередко вызывает трудность правописание заглавных букв в именах собственных, в частности – в названиях художественных произведений, географических объектов, составных собственных наименований. Регулярное и уместное использование топонимического и антропонимического материалов на уроках русского языка и литературы дает обучающимся возможность не просто выучить правильное написание, а осмыслить культурную информацию, которую транслируют данные онимы; понять логику постановки заглавной буквы, сигнализирующей о единичном статусе объекта номинации (*роза* (растение) – *Роза* (имя), *орел* (птица) – *Орел* (название города) и др.). Так происходит знакомство со смыслоразличительной функцией заглавной буквы в именах собственных.

Методический потенциал ономастического материала наглядно прослеживается и при изучении грамматики. Одним из примеров является склонение имен собственных, в частности, фамильных антропонимов. В данном случае можно говорить о столкновении морфологических норм и естественных речевых тенденций. Так, сравнение таких антропонимов, как *Чехов* и *Толстой*, *Гоголь* и *Щедрин* позволяет определить особенности их склонения, выделить их типы, а также наблюдать разнообразные исключения из правил.

Имена собственные репрезентируют историю и культуру народа, вследствие чего ономастический материал способствует интегративному процессу не только обучения, но и воспитания.

А. В. Суперанская отмечала, что ономастика является отражением культуры во всех ее проявлениях [2]. Для осознания этого необходимо обратиться к совокупному багажу различных отраслей наук. Так, информацию о разных народах, их языке, о переселениях и роде деятельности этносов хранит *топонимия*. Неслучайно названия населенных пунктов, гидронимика становятся предметом научных исследований, а иногда – и этимологических дискуссий. *Антропонимия* позволяет обнаружить соприкосновение культур, их влияние друг на друга, что можно отметить при определении этимологии антропонима (*Анна* – имя греческого происхождения, *Павел* – латинского и др.). Использование данных ономастических единиц в процессе обучения дает возможность обучающимся рассмотреть имя собственное как точку соприкосновения различных традиций и эпох.

Особое значение в данном контексте приобретает ономастическое лингвокраеведение в системе современного школьного образования. По мнению В.И. Супруна, «все разряды ономастики нуждаются в детальном изучении во взаимосвязи с краеведением» [3]. Действительно, использование названий местных улиц, рек, населенных пунктов превращает обычный урок в исследование родного края. Обучающиеся не только запоминают правописание ономастических единиц, но и выясняют историю происхождения названий давно знакомых мест, что побуждает посмотреть на язык и свою малую родину по-новому.

Таким образом, ономастический материал обладает значительным методическим потенциалом при обучении русскому языку. Обращение к ономастике на регулярной основе способствует не только повышению орфографической и грамматической грамотности, но и формированию ценностного отношения к языку, к истории и культуре своего народа.

**Список литературы:**

1. Бондалетов, В. Д. Русская ономастика [Текст] / В. Д. Бондалетов. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с.

2. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного [Текст] / А. В. Суперанская. – Москва: Наука, 1973. – 367 с.

3. Супрун, В. И. Краеведческая ономастика [Текст] / В. И. Супрун // Духовная культура: проблемы и тенденции развития. Тезисы докладов Всерос. науч. конф. – Сыктывкар, 1994. С. 142-144