

**Балакина Татьяна Руслановна**, студент,  
Российский государственный социальный университет, Москва  
Balakina Tatiana Ruslanovna, Russian State Social University

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ БАЛЬНЫМИ ТАНЦАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-9 ЛЕТ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ FEATURES OF ORGANIZING BALLROOM DANCING CLASSES FOR CHILDREN AGED 7-9 IN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS**

**Аннотация:** В статье представлены особенности организации занятий бальными танцами для детей 7-9 лет. Определены организационно-педагогические условия реализации занятий бальными танцами в учреждениях дополнительного образования.

**Abstract:** The article presents the features of organizing ballroom dancing classes for children aged 7-9. The organizational and pedagogical conditions for implementing ballroom dancing classes in institutions of additional education are determined.

**Ключевые слова:** бальные танцы, дети 7-9 лет, дополнительное образование, танцевальные способности, физическое развитие.

**Keywords:** ballroom dancing, children aged 7-9, additional education, dance abilities, physical development.

Введение. Бальные танцы являются одним из популярных и перспективных направлений дополнительного образования детей. Они представляют собой синтез искусства и спорта, сочетая в себе эстетическую и физическую составляющие [1]. Занятия бальными танцами способствуют гармоничному развитию личности ребенка, укреплению его здоровья, формированию двигательной культуры, музыкально-ритмических и творческих способностей [2].

Особое значение приобщение к бальному танцу имеет в младшем школьном возрасте. Дети 7-9 лет отличаются особой восприимчивостью к освоению новых движений, развитым воображением, эмоциональной отзывчивостью на музыку [3]. В то же время этот возраст характеризуется неравномерностью психофизического развития, несовершенством координации, неустойчивостью внимания [4].

Это обуславливает необходимость поиска адекватных возрастным особенностям детей форм и методов обучения бальной хореографии.

Анализ практики работы учреждений дополнительного образования свидетельствует о наличии противоречия между значительным развивающим потенциалом бальных танцев и недостаточной разработанностью методического обеспечения процесса обучения младших школьников данному виду танца. Зачастую занятия носят преимущественно репродуктивный характер, слабо учитывают интересы и потребности детей, недостаточно ориентированы на развитие их творческой индивидуальности [5].

Целью исследования выявить особенности организации занятий бальными танцами для детей 7-9 лет в условиях учреждения дополнительного образования.

Методы и организация исследования. Исследование проводилось на базе танцевально-спортивного клуба «Ритм» г. Москвы в течение 2024 года.

На констатирующем этапе эксперимента осуществлялась первичная диагностика уровня развития танцевальных способностей детей. Использовалась батарея тестов, включающая оценку физических качеств (сила, скоростно-силовые качества, гибкость) и музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкально-ритмическая координация).

На формирующем этапе разрабатывалась и внедрялась программа занятий "Мир бального танца". Занятия проводились 2 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 72 часа и включает разделы: музыкально-ритмические упражнения, основы классического танца, латиноамериканские танцы (самба, ча-ча-ча), европейские танцы (медленный вальс,



квикстеп), музыкальные игры и творческие задания, постановочную работу. Основными методами обучения выступили наглядный показ, объяснение, творческие задания, музыкальное сопровождение, игровые технологии, самооценка учащихся.

На контрольном этапе проводилась повторная диагностика уровня развития танцевальных способностей детей. Полученные результаты подвергались количественной и качественной обработке. Для оценки достоверности сдвигов использовался Т-критерий Вилкоксона. На основе сравнительного анализа данных первичной и итоговой диагностики делались выводы об эффективности разработанной программы.

Результаты исследования. Разработанная программа занятий балльными танцами "Мир балльного танца" базируется на принципах доступности, систематичности, постепенного повышения требований, учета индивидуальных особенностей детей. Программа ориентирована на развитие физических качеств, музыкальности и творческих способностей детей 7-9 лет средствами балльной хореографии.

Результаты экспериментальной апробации программы показали ее эффективность в развитии танцевальных способностей детей. По всем диагностируемым параметрам выявлен статистически значимый прирост показателей ( $p < 0,05$ ). Наиболее выраженная положительная динамика наблюдалась в развитии силы (прирост на 102,4%), гибкости (на 90,3%), музыкально-ритмической координации (на 31,4%).

Проведенное исследование позволило определить организационно-педагогические условия эффективной реализации программы занятий балльными танцами с детьми 7-9 лет:

- учет анатомо-физиологических и психологических особенностей детей данного возраста при дозировке физической нагрузки, подборе музыкального материала и танцевальной лексики;
- единство и взаимосвязь физической и технической подготовки с музыкально-творческим развитием детей;
- обеспечение эмоциональной насыщенности занятий на основе игровых технологий, образных сравнений, ситуаций успеха;
- опора на субъектную позицию ребенка, стимулирование его познавательной активности и самостоятельности в танцевальной деятельности;
- интеграция различных видов деятельности (музыкальной, двигательной, коммуникативной, художественной) в процессе обучения танцу;
- активное включение детей в концертно-исполнительскую практику, обогащение их опыта творческого самовыражения средствами балльного танца.

**Заключение.** Проведенное исследование подтверждает эффективность разработанной программы занятий балльными танцами "Мир балльного танца" в развитии танцевальных способностей, физических качеств и творческого потенциала детей 7-9 лет.

Перспективы дальнейших исследований проблемы связаны с изучением возможностей программы в формировании эмоционально-волевой и коммуникативной сфер личности ребенка, воспитании у него эстетического вкуса и культуры поведения.

#### **Список литературы:**

1. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 416 с.
2. Болотников А.А. Воспитание учащихся в системе дополнительного образования в контексте обучения балльным танцам // Современное образование: традиции и инновации. – 2022. – № 3. – С. 5-8.
3. Лопушанская А.М.С. Сравнение мотивации разных возрастных групп в спортивных балльных танцах // Живая психология. – 2020. – Т. 7, № 3 (27). – С. 66-71.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. – 460 с.



5. Овчаров В.Н. Развитие клубов танцевально – спортивных танцев как основная компонента эстетического воспитания в дополнительном образовании детей // Современная информационно-образовательная среда. Психологический и педагогический взгляд. – 2020. – С. 115-117

6. Потапов И.А. Формирование ценностей в процессе обучения бальным танцам в системе дополнительного образования детей // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития. – 2017. – С. 170-173.

7. Сафарова О.В. Синтез искусства и спорта в спортивном бальном танце // Студенческий вестник. – 2022. – № 46-2 (238). – С. 21-23.

8. Фирилева, Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 285 с.

9. Яковлева И.Ю., Крылов В.М. Спортивно-бальные танцы // Вестник науки. – 2019. – Т. 3, № 11 (20). – С. 79-82.

10. Kiere M. S., Stöckigt B., Keil T. Effects of dance therapy and ballroom dances on physical and mental illnesses: A systematic review //The Arts in Psychotherapy. – 2012. – Т. 39, №. 5. – С. 404-411.

