

**Голубева Алиса Александровна**  
Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №32  
г.Южно-Сахалинск, Сахалинская область  
Golubeva Alice Alexandrovna  
Teacher of Russian language and literature  
SCHOOL No. 32

**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В РОМАНЕ М.А.БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»  
THE MORAL CHOICE IN MIKHAIL BULGAKOV'S NOVEL  
"THE MASTER AND MARGARITA"**

**Аннотация:** В статье рассматривается тема нравственного выбора главных героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». На примере ключевых персонажей – Мастера, Маргариты, Понтия Пилата и Ивана Бездомного – автор раскрывает вечные конфликты между добром и злом, свободой и рабством, любовью и эгоизмом.

**Ключевые слова:** нравственный выбор, вечные конфликты, герои романа.

**Введение**

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» является выдающимся произведением русской литературы XX века, наполненным глубоким философским содержанием и моральными размышлениями. Одна из основных тем романа – нравственный выбор, который совершают главные герои на протяжении всего сюжета. Эти выборы отражают вечные конфликты между добром и злом, свободой и рабством, любовью и эгоизмом. Рассмотрим подробнее, какие нравственные решения принимают персонажи романа и как они влияют на их судьбы.

**1. Мастер: Между творчеством и компромиссом**

Мастер, главный герой романа, сталкивается с серьёзной дилеммой, связанной с его творческим путём. Его роман о Понтии Пилате вызывает резкую критику и неприятие со стороны литературного сообщества Москвы. Перед ним встаёт важный выбор: продолжать бороться за своё произведение или отказаться от него ради спокойной жизни.

Мастер выбирает второй путь, уничтожив свою рукопись, сожжённую им в печи. Однако этот акт саморазрушения не приносит ему ожидаемого умиротворения. Вместо освобождения от мучительных мыслей он оказывается в психиатрической больнице, где продолжает испытывать внутренние терзания. Отказ от своих убеждений и творческого наследия приводит его к духовному краху.

Мастер осознаёт, что его выбор был ошибочным, и пытается найти утешение в воспоминаниях о прошлом. Но прошлое уже невозможно вернуть, и он остаётся в состоянии постоянного страдания. Лишь вмешательство сверхъестественных сил позволяет ему вновь обрести гармонию, но уже в ином мире.

**2. Маргарита: Любовь и самопожертвование**

Маргарита Николаевна, возлюбленная Мастера, также сталкивается с непростым выбором. Она готова на всё ради спасения любимого человека. Когда Воланд предлагает ей стать королевой бала Сатаны в обмен на возвращение Мастера, она без колебаний принимает это предложение.

Этот поступок демонстрирует её преданность и готовность жертвовать собой ради любви. Маргарита проходит через тяжёлые испытания во время бала у Сатаны, но в конечном счёте достигает своей цели – воссоединяется с Мастером. Её выбор иллюстрирует силу настоящей любви, способной преодолеть любые препятствия.

Маргарита, пройдя через все испытания, обретает внутреннюю свободу и уверенность в том, что сделала правильный выбор. Она не жалеет о своих действиях и находит счастье в объятиях Мастера.



### 3. Понтий Пилат: Власть и совесть

Персонаж Понтия Пилата, описанный в романе Мастера, также сталкивается с важным нравственным выбором. Как проконсул Иудеи, он должен принять решение относительно судьбы Иисуса Христа. Хотя Пилат осознаёт невиновность Христа, он боится потерять свою власть и репутацию, если освободит его.

Пилат выбирает путь компромисса, предавая Христа на смерть. Этот выбор преследует его всю оставшуюся жизнь, вызывая чувство вины и раскаяния. История Пилата символизирует опасность подчинения общественному мнению и страха перед властью.

Пилат, несмотря на свою власть и положение, оказывается пленником собственных страхов и сомнений. Его выбор оборачивается вечным наказанием – он вынужден жить с чувством вины и сожаления до конца своих дней.

### 4. Иван Бездомный: Поиск истины

Иван Бездомный, начинающий поэт, также сталкивается с нравственными проблемами. После встречи с Воландом и его свитой он начинает сомневаться в реальности происходящего вокруг него. Ему предстоит выбрать между принятием нового мировоззрения и сохранением старых убеждений.

Иван Бездомный постепенно приходит к пониманию, что реальность сложнее, чем кажется на первый взгляд. Он отказывается от своих прежних взглядов и начинает искать истину, стремясь понять смысл существования. Этот процесс сопровождается внутренними изменениями и переосмыслением жизненных приоритетов.

Выбор Ивана Бездомного заключается в отказе от иллюзий и поиске подлинных ценностей. Он становится учеником Мастера и продолжает его дело, создавая новые произведения искусства.

### 5. Москва 1930-х годов: Общество и нравственность

Москва 1930-х годов, представленная в романе, является своеобразным фоном, на котором разворачиваются события. Городское общество, погружённое в бюрократию и лицемерие, становится символом нравственной деградации. Многие персонажи, такие как Берлиоз, Латунский и другие представители литературного мира, демонстрируют отсутствие моральных принципов и готовность идти на компромисс ради собственной выгоды.

Эта атмосфера нравственного упадка подчёркивает важность личного выбора каждого персонажа. В условиях всеобщего равнодушия и лицемерия лишь немногие способны сохранить свою человеческую сущность и следовать своим убеждениям.

### Заключение

Тема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита» занимает центральное место. Герои сталкиваются с различными моральными дилеммами, которые определяют их дальнейшие судьбы. Каждый из них делает свой выбор, опираясь на свои ценности и убеждения. Роман Булгакова напоминает нам о важности следования своим принципам и верности себе, даже когда внешние обстоятельства кажутся непреодолимыми.

Через образы Мастера, Маргариты, Понтия Пилата и других персонажей автор показывает, что каждый человек ответственен за свои поступки и решения. Выбор, сделанный героем, имеет далеко идущие последствия, определяя его будущее и внутреннее состояние. Роман «Мастер и Маргарита» призывает читателей задуматься над собственными нравственными ориентирами и сделать осознанный выбор в пользу добра и справедливости.

### Список литературы:

1. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита». – М.: АСТ, 2017.
2. Белобровцева И.З., Кульбюс С.К. Комментарий к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». – СПб.: Азбука-классика, 2009.
3. Лакшин В.Я. «Михаил Булгаков: Жизнь и творчество». – М.: Советский писатель, 1988.
4. Смирнов Ю.М. «Философские аспекты романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»». – М.: Наука, 1996.
5. Яблоков Е.А. «"Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова: альтернативное прочтение». – М.: Высшая школа, 2000.

