

Горбенко Софья Васильевна, Магистрант
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

Погребная Яна Всеволодовна, Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь

АКТУАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА В.В. НАБОКОВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье говорится о творческом наследии В.В. Набокова, которое занимает особое место в русской и мировой литературе и представляет великолепную базу для развития когнитивных способностей обучающихся; анализируются особенности восприятия, осмысления творчества В.В. Набокова в школе; рассмотрен механизм возможного изучения творчества В.В. Набокова в соответствии с потребностями и задачами современного образования.

Ключевые слова: творчество, автор, образ, художественный мир, актуальность, современное образование.

Творческое наследие В.В. Набокова – неисчерпаемая база для развития творческих и аналитических способностей обучающихся. Будучи уникальным писателем, он оставил после себя колоссальное количество методов и приёмов постижения нематериального мира идей, отражённых в авторской концепции отображения действительности через неповторимое сочетание средств художественной выразительности. Владимир Набоков – «писатель ослепительного литературного дарования, именно такого, какое мы зовем гениальностью...» – писал А.И. Солженицын.

Собрание сочинений в четырёх томах и избранные произведения В.В. Набокова стали доступны отечественному читателю относительно недавно. Однако полная погружённость в мир писателя до сих пор остаётся затруднительным явлением в современном образовательном процессе [3].

При разработке учебных программ по литературе, составители учитывают не только необходимость включения в них произведений В.В. Набокова, связанную с развитием творческих и литературоведческих навыков школьников, но и те проблемы, с которыми может столкнуться обучающийся при постижении эстетической и философской основ творений писателя. Сложность стиля, неразрывность тематики и персоналий произведений, владение качественной теоретико-литературной базой представляют своего рода проблему для разработки и проведения уроков литературы. Данный факт приводит учителя к вынужденному упрощению, «адаптации» В.В. Набокова к школьному возрасту. Однако сложность постижения творческого метода писателя не должна являться предпосылкой для исключения его из школьной программы.

Необходимость проявления большего внимания к творчеству В.В. Набокова в образовательной практике имеет достаточное количество факторов её обуславливающих.

Литературный процесс XX века представляет интерес не только как самостоятельное явление, но и как часть эпохального расцвета стиля и метода писателя. Особое место, которое занимает В.В. Набоков в литературе вообще и в конкретных временных рамках по праву носит название «феномена». Писательская биография, начавшаяся на исходе серебряного века русской поэзии, охватывает почти все хронологические этапы литературы XX века вплоть до 70-х годов. По степени воздействия на стилевые процессы в русской, да и мировой литературы последней трети XX века В.В. Набоков – один из самых современных, самых влиятельных художников слова, концепция мира которого остаётся мощнейшим средством



совершенствования метафорического мышления читателя. Стоит отметить и поликультурность личности писателя, которая в современном мире также вызывает особый интерес у представителей старшего школьного возраста. Вклад В.В. Набокова в открытие русской классической литературы для западного читателя является мощнейшим фактором выделения его значимости в плеяде отечественных писателей [1, с.23].

«Заповедный» язык произведений В.В. Набокова не только является уникальным по своей красоте явлением, но и весомым аргументом в пользу изучения его творчества в школе. Художественная восприимчивость обучающихся в своём развитии проходит фазы своего закрепления как особого механизма понимания реальной действительности и того мира, который производится авторским методом на пути создания произведения. Успешность её становления, с одной стороны, напрямую зависит от работы обучающихся с изобразительно-выразительными средствами языка, понимания принципов их употребления конкретным писателем и умения использовать конкретную концепцию в собственной практике. Так как В.В. Набоков является искусным мастером слова, начальное знакомство с его идеей, способом выражения реальности, должно происходить в среднем школьном возрасте. Ведь именно в этот период обучающийся постигает принципы целостного анализа художественного произведения.

Эстетический аспект в постижении стилистических особенностей повествования В.В. Набокова тоже не может оставаться без внимания. Формирование чувства прекрасного у современных школьников – процесс, требующий от учителя-словесника применения интегративного подхода, объединения всех предметов, которые направлены, прежде всего, на развитие личностных компетенций обучающихся. Изучение литературы непременно должно включать в свою методическую и тематическую базу сведения из истории, этики, обществознания, некоторых аспектов философии и психологии, то есть те их положения, которые способствуют культурному и психологическому становлению личности ученика.

Постоянная рефлексия, которая прослеживается в сознании созданных В.В. Набоковым героев, требуют от читателя обладания эмпатией, способностью погружаться в переживания, понимать восприятие мира и отношение к происходящим событиям с точки зрения другого человека, умением «чувствовать людей», их характеры и способы выражения эмоций. Многослойная реальность писателя пронизана темой отношений высшего понимания искусства и существования во вселенной к миру реальной действительности. Драматизм, которым пропитано каждое произведение В.В. Набокова придаёт особую актуальность его творчеству в условиях современности. «Новое» поколение, в силу активного внедрения в жизнь психологии и практики самоанализа, наиболее заинтересовано в понимании скрытого от поверхностного познания смысла и нормированности собственных ощущений. Данный факт говорит об определении у педагога особо акцентируемой цели в контексте постижения обучающимися творчества В.В. Набокова – заинтересованности школьников в понимании сложной философской идеи писателя. Художественный текст в данном случае не исключает возможность различных трактовок, в методике обучения литературы делается акцент не на правильном, а на полноценном восприятии. Полноценное восприятие произведения указывает на высокий уровень литературного развития, к которому и стремился привести своих читателей В.В. Набоков [5, с. 56].

10-11 классы – ступень полного общего среднего образования. На данной ступени литературного образования формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых сосредоточен не только на сюжете и героях произведения, а также на нравственно-философской проблематике произведений и психологическом анализе. Отдельные теоретико-литературные понятия, изучаемые на этом этапе, связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – средств художественной выразительности до композиции. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.



На передний план выдвигаются следующие задачи:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Согласно периодизации литературного развития школьников В.Г. Маранцмана, обучающиеся старших классов (15 – 17 лет, 9 – 11 классы) относятся к «эпохе связей, осознания причин и следствий». В возрастной периодизации – это период ранней юности. Психические новообразования в этом возрасте связаны с выработкой мировоззрения, осознанием социальных связей, объективизацией себя и со становлением нравственных ориентиров личности. Интеллектуальная деятельность обучающегося подавляет эмоции, он способен понимать художественный стиль автора, логику композиции, осознавать взаимодействие элементов художественного произведения, рассматривать жизнь и искусство в их эстетическом и историческом соотношении. Именно поэтому творчество В.В. Набокова приобретает особую актуальность в этот период.

Несомненно, значимое место писатель занимает и в программе среднего звена. Лирика В.В. Набокова представляется материалом для развития навыков владения устной и письменной речью у школьников. Выразительное чтение стихотворений, начальное знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка, использованными автором, понимание их назначения и функции в том или ином лирическом произведении – ещё один фактор, который наделяет творчество В.В. Набокова особой актуальностью в силу потребности современного образовательного процесса в активном развитии личностных компетенций обучающихся.

В шестом классе в диапазон постижения творческого пути В.В. Набокова добавляется изучение некоторых биографических сведений о писателе, проводится сопоставительный анализ баллад писателя с литературными традициями баллад В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. В теоретическую часть учебного процесса вводится понятие об антитезе. Поиск изобразительно-выразительных средств становится более приоритетным видом работы, так как стиль В.В. Набокова представляется перед обучающимися в более развёрнутом виде.

Обучающийся старшего школьного возраста, имеющий определенный багаж знаний, становится «сотворцом» тех произведений, которые прочитывает, потому что привносит в него свои ассоциации, опыт, переосмысливает свои жизненные критерии, развивает свои способности и лучше познает самого себя, втягивается в процессы самовоспитания и саморазвития. Необходимость анализа принципов и приемов сотворения и воплощения вымысла в тексте, необходимость идентификации основных эстетических приемов В.В. Набокова [6, с. 10].

Ориентированность на диалогичность между писателем, проявившемся в своём произведении, и обучающимися, читающими и познающими суть игры со словом, игры с читателем – ключевым художественным приёмом писателя, является главным условием для проведения плодотворной работы на уроках литературы. В.В. Набоков отмечал в письмах, интервью и эссе, что он вручает свои произведения «читателю-мудрецу, который сразу подмечает новую грань в блистательной фразе» [2, с. 412].

Все вышеперечисленные положения являются одними из самых значимых в реализации целей современного образования и развитии творческого потенциала и мышления обучающихся. Именно это позволяет творчеству В.В. Набокова оставаться актуальным не только в качестве рабочего материала для подготовки учителем теоретико-методической базы урока, но и в качестве неисчерпаемой базы для развития когнитивных и творческих способностей обучающихся.



Список литературы:

1. Волков, И. Теория литературы.. Москва: Просвещение, 1995.
2. Ерофеев, В. Русский метароман В. Набокова // Вопросы литературы, 1988. С 50-56.
3. Лимонова, Е. О мире и даре Владимира Набокова: изучение творчества Владимира Набокова в школе. Ярославль, 2002.
4. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.: СПб.: Университетская книга, 2000. С. 249–288.
5. Мельников Н.Г. Набоков о Набокове и прочем: Интервью, рецензии, эссе. М.: Независимая Газета, 2002. 704 с.
6. Погребная Я.В. Неомифологизм В.В. Набокова: способы литературоведческой идентификации особенностей художественного воплощения. Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 2006. 645 с.

