

Лескова Светлана Владимировна

Учитель-дефектолог, КОУ ХМАО – Югры
«Нижевартовская школа для обучающихся с ОВЗ №2»
Leskova Svetlana Vladimirovna, Teacher-defectologist
KOU Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra
"Nizhnevartovsk school for students with disabilities No. 2"

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Аннотация: В статье рассматривается влияние развития креативного потенциала на социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Abstract: The article examines the impact of the development of creative potential on the social adaptation of children with disabilities.

Ключевые слова: Креативный потенциал, дети с ограниченными возможностями здоровья, социальная адаптация.

Keywords: Creative potential, children with disabilities, social adaptation.

Развитие самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности в условиях реформирования отечественного образования уделяется особое внимание. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути (Ш.А. Амонашвили, Б.П. Битинас, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, И.А. Колесникова, Н.Е. Щуркова и др.). В исследованиях последних лет достаточно полно изучена проблема развития творческого потенциала младших школьников, учащихся средней и старшей школы (Г.Ю. Алексеева, С.Г. Глухова, Е.А. Глуховская, М.В. Колосова, В.Ю. Лешер, В.Г. Рындак, Е.А. Яковлева и др.).

Современный период жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала личности.

Проблема творческой самореализации человека становится одной из важнейших в XXI веке, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления путей ориентации системы образования на формирование творческой активности личности.

Требования, предъявляемые обществом и образованию в целом, относятся к современному образованию детей с умственной отсталостью. Они включают, прежде всего необходимость создания оптимальных условий для реализации креативного потенциала личности способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей.

Данная тенденция предполагает расширение «степеней свободы» развивающейся личности, возможностей реализации своих способностей, прав, перспектив. Целесообразность формирования на этапе начальной и средней школы личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей её, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, в статье 29 «Конвенции о правах ребёнка» провозглашается одно из приоритетных направлений образования: «Развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме». В педагогической науке сложилось весьма широкое представление о творчестве. На сегодняшний день существует множество различных методов стимулирования творческого мышления как одного из основных компонентов креативности. Однако, несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческой активности ребёнка до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как её определил ещё В.А.Сухомлинский.



В современном мире актуально воспитание креативной, социально-адаптированной личности, которая умеет справляться с потоком проблем и вопросов, предъявляемых обществом. Как правило, у детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации затруднен. Отсюда следует острая необходимость решения задачи эффективного педагогического воздействия на детей с ОВЗ, с целью оптимального развития потенциальных возможностей их познавательной деятельности и включения в социальную среду полноправными членами общества.

Только в процессе творческой деятельности ребенок проявляет настойчивость, целеустремленность. Развития ребенка с ОВЗ как личности является неотъемлемой частью творческой реализации. Для формирования личности ребенка важны особенно разнообразные виды творческой деятельности: его умений, способностей, интересов и таланта. Так как в творческой деятельности ребенок развивается, обучается и воспитывается. Главной целью во время проведения творческих занятий является создание комфортной среды для каждого школьника, поощрение фантазии, исключение негативной оценки его действий, активизация его речевой и творческой активности.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети нуждаются в постоянном сопровождении взрослых, так как они не самостоятельны, лишены широкого круга общения, возможность получать опыт от других сверстников, в отличие от обычных детей. Возможность приобретения навыков, мотивация к различным видам деятельности сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность и т. д.). Мир для таких детей кажется пугающим и опасным. В процессе общения они не могут выразить свои переживания, что приводит к возрастанию эмоционального напряжения, и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Уровень включенности в социум зависит от познавательной активности, у детей с особенностями развития собственная активность, как правило, снижена.

Ребенок, увлеченный творчеством, вырастает, не просто приспособившись к жизни, а преобразуя ее вокруг себя. Многогранное развитие способностей, открывает каждому ребенку доступ к разным профессиям и формам деятельности. У каждого ребенка заложены способности во многих областях творчества, и их раскрытие зависит от степени вовлеченности педагогов и родителей. Ощущение собственной личностной ценности у ребенка с ОВЗ усиливается в процессе творческой деятельности, возникает потребность выстраивать индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего порядка и контроля. Творчество помогает справиться с негативными переживаниями, с внутренними трудностями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка с ОВЗ.

Не нужно быть профессиональным психологом, чтобы уловить главное отличие детского творчества от взрослого. Творениям взрослых людей присущи новизна, оригинальность, значимость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редкими исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий приемов труда, т.е. в обычном смысле слова не создает ничего нового. Все это коллективно выработанное наследие культуры существует еще до ребенка и является «новым» лишь для него. Однако освоить созданное человечеством он может только усилием и трудом собственной мысли, собственного воображения. Ребенку предстоит как бы «переоткрыть» то, что уже вписано в орбиту общественного опыта людей, воспроизвести некоторые существенные черты их творческого поиска, который в итоге привел к созданию всей системы предков культуры. Т.В. Кудрявцев отмечал, что в психологии необходимо различать творчество как «открытие «Я» других» и творчество как «открытие для себя». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на передний план выступает не объективная, а субъективная новизны продуктов творчества. Психолог обычно смотрит на творчество сквозь призму этой субъективной новизны.



Вхождение ребенка в человеческий мир представляет непрерывную цепочку «открытий для себя». Причем буквально с его появления на свет, а вовсе не с того момента, когда он начинает решать задачи, которые мы, взрослые, называем «творческими». Простой, но очень показательный пример такого открытия приводит в своей последней книге «Психология субъекта» А. В. Брушлинский. Десятилетний умственно отсталый мальчик, хорошо знакомый с числами и цифрами в пределах первых двух десятков, несмотря на многократные объяснения взрослых, никак не мог научиться определять время по часам. Это обстоятельство его очень тяготило. Когда мама при посторонних просила его сходить в комнату, в которой висели часы, чтобы узнать время, он, возвратившись, шепотом сообщал ей на ухо, где находятся большая и маленькая стрелки. На основании этой «конфиденциальной» информации мама делала заключение, сколько сейчас времени. Но однажды, когда мальчик, лежа в кровати, уже готовился ко сну, его осенило: без двадцати девять – это значит, что до девяти часов не хватает двадцати минут, а двадцать минут десятого – значит, что после девяти часов прошло еще двадцать минут, и т.д. Он сразу «схватил» общую идею и, чтобы ее подтвердить (а вдруг не так?), даже позвал маму.

Ребенок не создал ничего нового в общепринятом смысле этого слова, но самостоятельные усилия мысли привели его к пониманию принципа изображения времени на часах. В дальнейшем детские «открытия Америк» и «изобретения велосипедов» могут быть более впечатляющими. Стоит ли нам свысока смотреть на маленьких «изобретателей велосипедов»? Ведь их «открытия» далеко не безразличны для человечества в целом, как может показаться на первый взгляд. Благодаря творческих способностей в масштабах всего общества. А значит, «открытия для себя» – неперенное социальное и психологическое условие «открытий для других». Признаем честно: большинство взрослых до сих пор заняты рутинным, нетворческим трудом в разных сферах производства. Детство – чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Да уж и сам по себе факт открытия заново того, что уже вошло в плоть и кровь культуры и закрепилось в ней на правах нормы, «канона», говорит о творческом потенциале «открывателя» больше, чем просто погоня за абстрактной новизной и оригинальностью решений.

Овладение ребенком самым элементарным, «азбучным» способом действия с предметом, сотворенным человеком для человека, всегда протекает в форме «открытия для себя». Освоение культуры – это не воспроизведение ее богатства по некоему заранее заданному шаблону, а творческий процесс. Дело в том, что любой фрагмент человеческой культуры и даже любая отдельная человеческая вещь, которую делает своим достоянием ребенок, таят одну «хитрую» особенность. Каждая из этих вещей имеет как бы «двойное дно».

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, участвуя в творческой деятельности может пройти путь от заинтересованности через приобретение конкретных навыков к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ способствует их успешной адаптации в социуме.

Материал для занятий подбираются с учетом тематики, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в нем интерес к эксперименту, к самостоятельному творчеству, раскрепощает, помогает избавиться от комплекса «я не сделаю правильно», «я не умею», «у меня не получается». Дети начинают работать увереннее, смелее, независимо от степени их способностей.

Таким образом, развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение, так как способствует раскрытию личностного потенциала, самореализации, участию в творчестве и созидании, приобретению опыта успешности в конкретной области за счет



своих способностей и трудолюбия. Дети овладевают навыками общения и работы в коллективе. Они с большим желанием и заинтересованностью относятся к каждой творческой задаче, быстро включаются, становятся психологически раскованными и уверенными в процессе совместной деятельности.

На занятиях творчеством с детьми с ОВЗ педагоги помогают раскрыть их таланты, способности, создавая тем самым условия для их успешной адаптации в социуме, способствуя самоопределению, преодолению трудностей во взаимодействии с окружающим миром.

Воспитание креативного потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических и коррекционных задач, направленных на достижение конечной цели.

Список литературы:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. – Москва. 2008.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: Изда – во Буковского, 1994. 60 с.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
4. Евтушенко Е.А.. Современные подходы к образованию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов /Е.А. Евтушенко, И.В. Евтушенко//Материалы IV Международной научно-практической конференции. – М., 2014. С.136.

