

Дригерт Людмила Алексеевна, студентка,
МГПУ им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия
Drigert Lyudmila Alekseevna
Mordovian State Pedagogical University
named after M.E. Evseviev, Saransk, Russia

Чанкина Анастасия Николаевна, студентка,
МГПУ им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия
Chankina Anastasia Nikolaevna
Mordovian State Pedagogical University
named after M.E. Evseviev, Saransk, Russia

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА THE INFLUENCE OF MUSIC ON PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние музыки на детей дошкольного возраста. Анализируется использование музыкальных композиций в познавательном, физическом, эмоционально-коммуникативном развитии ребенка. Особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию дошкольников посредством музыки

Abstract: This article examines the influence of music on preschool children. The use of musical compositions in the cognitive, physical, emotional and communicative development of a child is analyzed. Special attention is paid to the spiritual and moral education of preschoolers through music

Ключевые слова: дошкольный возраст, методика преподавания, музыка, воспитание.

Keywords: preschool age, teaching methods, music, education.

Дошкольный возраст предстает решающим периодом в жизни каждого человека. Именно на этом этапе формируются основы личности, важные навыки, а также развиваются ключевые способности индивида. В дошкольном возрасте дети активно познают окружающий мир и устанавливают первые социальные связи. Всё это определяет необходимость познавательного, физического и эмоционально-коммуникативного развития ребенка. В настоящее время существуют разнообразные методики преподавания, которые посредством уникальных приемов, позволяют реализовать данную задачу [5].

Так, многие педагоги и психологи отдают предпочтение музыке, которая предстает эффективным инструментом развития детей дошкольного возраста. Данная тенденция предстает весьма закономерной, ведь музыка является первоосновой человеческой коммуникации. Как замечает А. И. Счастликова, еще в первобытное время предки человека общались посредством звуков, значение которых во многом зависело от музыкальных интонаций. Подобная коммуникативная система предстает наиболее простым способом передачи информации, поэтому для детей дошкольного возраста она весьма уместна. Иначе говоря, ребенок посредством музыки может считывать эмоции и настроение, которые были заложены в композицию. Педагог, развивая у дошкольника подобный навык, одновременно формирует отзывчивость, умение сопереживать и сочувствовать [7].

Свои же чувства и эмоции ребенок может передать посредством пения. Пение позволяет детям выразить свои переживания, радость, грусть или воодушевление, что способствует формированию их эмоционального интеллекта. При этом исполнение музыкальных композиций может производиться как индивидуально, так и коллективно. В случае последнего, песня помогает сплотить детей, воспитывая культуру общения [2].

Однако перед педагогом стоит задача в правильной постановке пения, ведь в таком случае у детей укрепляются голосовые связки. Игнорирование базовых принципов может привести к негативным последствиям: к срыву голоса и неприятным ощущениям при повторном занятии. По мнению А.К. Рысбаевой, важна и правильная поза при пении, которая



влияет на равномерное и глубокое дыхание. При этом, музыкальные упражнения подразумевают занятия дыхательной гимнастикой. Также педагогу необходимо работать с артикуляционным аппаратом, который способствует четкому произношению звуков. Следовательно, пение музыкальных композиций помогает развить детскую речь, а также в целом улучшить состояние здоровья [Там же].

Более того, музыка побуждает детей осуществлять двигательные действия, которые представляют собой невербальное средство передачи эмоциональной составляющей. Музыкальные композиции вдохновляют детей на танцы, игры и другие формы физической активности, что помогает им не только выразить свои чувства, но и развить координацию и моторику. Двигательные действия, сопровождающие музыкальные занятия, способствуют улучшению общей выносливости, гибкости и силы, что важно для здорового роста и развития. Таким образом, музыка не просто помогает точнее чувствовать настроение произведения, но и во многом влияет на характер движений растущего организма, сказываясь благоприятно на физическом развитии индивида [6].

Наконец, музыка несет и познавательную функцию в воспитании детей дошкольного возраста. Так, в её рамках ребёнок получает сведения о новых, ранее не встречавшихся ему понятиях и явлениях. Музыка в упрощенной форме позволяет ребенку разобраться в причинно-следственных связях событий, выявить базовые закономерности окружающей его действительности. Таким образом, музыкальное произведение зачастую включает в себя ответы на вопросы дошкольника [Там же].

Более того, педагог в детском саду может предложить дидактические игры, которые проверяют насколько дети усвоили материал, предоставленный им ранее. Подобные игры позволяют самостоятельно решать умственные задачи, предложенные дошкольнику в занимательной форме, и находить решения проблемных ситуаций. Например, в качестве подобных дидактических игр могут быть предложены «Узнай и спой песню по картинке», или «Назови композитора», которые способствуют развитию музыкальной памяти индивида [5].

Таким образом, музыка развивает познавательный интерес и расширяет кругозор детей. В процессе беседы о характере и содержании произведения они знакомятся с историей и культурой родного края, великими композиторами, многообразием мира флоры и фауны, а также основными законами природы. Улучшается и кратковременная вербальная память, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел картинок [Там же].

Также стоит заметить, что музыка способствует духовно-нравственному становлению личности. Педагог или родитель, посредством музыкальных образов способен вызвать у ребенка переживания, которые влекут отрицанию всего злого и стремлению к доброму, нравственному.

Согласно исследованиям С.О. Лакисовой, наиболее благоприятное влияние на детей дошкольного возраста оказывают классическая, народная, а также детская эстрадная музыка. Так, например, дети охотно познают отечественную культуру через музыкальные произведения М. Глинки, П. Чайковского «Времена года», С. Прокофьева и др [3].

Любовь к культуре пересекается с еще одной весьма серьезной темой – любовью к своей родине. Несомненно, данное явление может быть воспринято ребенком дошкольного возраста с некоторым трудом, поэтому должно объясняться весьма понятными для него категориями. Как замечает М.А. Ананьева, дети испытывают абсолютную любовь к своим матерям и дому, поэтому уже в этом возрасте следует знакомить юных граждан с праздником «День Защитников Отечества», которые демонстрирует важность единства народа и чувства патриотизма. Соответственно, песни тех времен, наиболее понятно могут раскрыть величие подвига русского человека [1].

В настоящее время патриотическое воспитание посредством музыки не перестает быть актуальным, так в 2024 году Минпросвещения рассматривает включение в школьную программу по музыке патриотических песен современных авторов, таких как Шаман, Олег Газманов, группа «Любэ». Можно представить приемлемым ознакомление с некоторыми музыкальными композициями и в более младшем возрасте [4].



Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что влияние музыки на детей дошкольного возраста является многогранным и неоспоримым. Исследования показывают, что регулярное взаимодействие с музыкой помогает детям улучшать когнитивные функции, способствует развитию речевых навыков и даже общей стабилизации здоровья ребенка. Необходимо интегрировать музыкальные элементы в повседневное обучение и игры, что позволит создать гармоничную образовательную среду. Таким образом, музыка становится не только развлекательную функцию, она предстает мощным инструментом для всестороннего развития детей, становясь прочной основой для их будущих свершений.

Список литературы:

1. Ананьева, М. А. Патриотическое воспитание посредством музыки // Молодой ученый. 2020. № 5 (295). С. 301-303. URL: <https://moluch.ru/archive/295/66887/> (дата обращения: 02.12.2024).
2. Деркунская В.А. Воспитание и развитие дошкольника как субъекта деятельности и поведения в детском саду // Современное дошкольное образование. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-i-razvitie-doshkolnika-kak-subekta-deyatelnosti-i-povedeniya-v-detskom-sadu> (дата обращения: 02.12.2024).
3. Лакисова С.О. Влияние музыкального воспитания на развитие эмоциональной сферы у дошкольников // Педагогика в теории и на практике. 2020. С.160-162 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=tahinv> (дата обращения: 02.12.2024).
4. Минпросвещения поддержало идею включить песни Shaman в школьную программу. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6580160> (дата обращения: 02.12.2024).
5. Попкова, Н. А. Воспитание и развитие дошкольников в детском саду // Молодой ученый. 2023. № 41 (488). С. 53-56. URL: <https://moluch.ru/archive/488/106580/> (дата обращения: 02.12.2024).
6. Рысбаева А.К. Влияние музыки на физическое и духовное развитие детей дошкольного возраста // Вестник науки и образования. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-fizicheskoe-i-duhovnoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.12.2024).
7. Счастливого, А. И. Развитие детей в дошкольном возрасте // Вопросы дошкольной педагогики. 2023. № 11 (70). С. 27-29. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/260/8829/> (дата обращения: 02.12.2024).

