

Леверьева Екатерина Семеновна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бердигестяхская улусная гимназия
имени В.В.Филиппова»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ, ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Учителю приходится часто менять методику работы в зависимости от новых требований к обучению, в связи с введением экспериментов и т.д. Жизненные условия меняются постоянно, и в сфере концепции филологического образования в нашей стране в последнее время важнейшей характеристикой изучения русского языка стала ориентированность на текст. В списке способностей XXI века читательская грамотность занимает почетное первое место. Именно формирование читательской грамотности тесно связано с «обустройством мозга», структурированием, систематизацией информации. Мы живем в информационном мире, и количество информации, поступающей через разные каналы, постоянно растет, расширяется. Необходимо учиться с этой информацией работать, структурировать ее, сортировать, относиться с известной долей критики и выбирать ту, которая нужна. И разнообразная работа над текстом стала основной деятельностью обучающихся на занятиях.

Ключевые слова: художественный текст, коммуникативная компетенция, читательская грамотность.

Всегда особое внимание уделяла именно анализу текстов, потому что в процессе работы с текстом формируется языковая и коммуникативная компетенция учащихся. И такая работа давала учащимся возможность добиваться высоких результатов в разных конкурсах. Среди моих учащихся участник Всероссийской олимпиады по литературе, победители и призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады по языку и литературе, олимпиады СВОШ, лауреаты, призеры НПК, стобалльники ЕГЭ по языку и литературе.

Процесс обучения языку и речи, тем более неродному, сложный, длительный, но очень важный. Поэтому необходима планомерная, систематическая, системная работа.

Целью учителя при любой работе с текстом является формирование читательской грамотности, коммуникативной компетенции школьника через развитие его языковых способностей, творческого мышления, исследовательских умений, овладение культурой речевого общения.

Цели можно достигнуть, если научить осознанно, правильно, выразительно читать; извлекать из текстов интересную и полезную информацию; самостоятельно выбирать книги для чтения; работать с разными источниками информации (словарями, справочниками и т.д.); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; развивать потребность в чтении.

Поиск наиболее эффективных методов работы по развитию читательской грамотности, коммуникативных компетенций на уроках русского языка привел к интегрированию уроков русского языка и литературы.

Учащиеся на уроках русского языка при изучении грамматических тем выполняют различные виды лингвистического анализа текстов, фрагментов из произведений литературы с целью выявления роли, особенностей функционирования языковых единиц в художественных произведениях. Текст, объединяющий в себе все языковые уровни, является средством, позволяющим научить детей мыслить не формально, не отстраненно (как это происходит при анализе разрозненных слов и предложений), а системно, исходя из содержания, из контекста.



Урок русского языка должен быть уроком постижения его богатства и неисчерпаемых возможностей. Через постижение красоты языка придет понимание его правил, сформируются навыки грамотной устной и письменной речи. Неиссякаемым источником для речевого, нравственного развития учащихся являются высокохудожественные произведения русской литературы. Поэтому основой урока русского языка должна быть работа с текстом мастеров русского слова.

Два пути работы с текстом:

1. выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей.
2. точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений – комплексный анализ текста (этот вариант годен тогда, когда грамматическая система уже сложилась и отрабатывается на практике)

Эти два принципа как раз и лежат в основе моделирования уроков русского языка. Постепенно, наблюдая за жизнью языковых единиц в тексте из урока в урок, ребята должны научиться делать комплексный анализ целого текста, что способствует формированию языковой компетенции учащихся. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, культуру устной и письменной речи, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, формирует нравственные качества школьников, позволяет добиваться хороших результатов в подготовке выпускников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Для проведения лингвистического анализа можно использовать часть урока, целый урок, в старших классах и два урока.

Начинать исследования художественных текстов на уроках русского языка нужно уже на первых уроках в 5 классе, включая небольшие упражнения при изучении разделов русского языка.

В процессе изучения гласных и согласных звуков можно поговорить об ассонансах и аллитерациях, понаблюдать за жизнью звуков в речи.

Четверостишие А.Барто прекрасно демонстрирует эти фонетические средства:

«Скажи погромче слово «Гром», /Грохочет слово, словно гром./- Скажи потише: «Шесть мышат» -/И сразу мыши зашуршат. /Скажи: «Кукушка на суку»-/Тебе послышится «Ку-ку». /А скажешь слово «листопад»- /И листья падают, летят, /И, словно наяву, ты видишь осень:/Желтый сад и мокрую траву.../»

Можно дать и такое задание: Найдите во фразе «... *веселым треском трещит затопленная печь...*» звуки, которые помогают услышать потрескивание сухих, охваченных пламенем поленьев.

Дети находят эти звуки тр, ч в словах треском, трещит, печь.

Выясняют, что звуки эти «трещат», и создается яркий образ горящих поленьев в печи. Так увидят, как звуки «работают» на «смыслы» высказывания.

Тема «Звонкие и глухие согласные» включает в себе большие возможности для раскрытия их функции в тексте.

Можно дать такое задание: прочитайте стихотворение И. Сельвинского. Какие согласные в нем повторяются? Есть ли парные согласные звуки? Помогают ли звуки понять содержание стихотворения?

«Пара барабанов, Пара барабанов,/Пара барабанов Била бурю./Пара барабанов, Пара барабанов,/Пара барабанов Била бой.»

При изучении раздела «Фонетика» в 7-8 классах (в зависимости от уровня) можно использовать в качестве текста для анализа стихотворение Фета А. А. «Буря на небе вечернем...» – одного из самых «музыкальных» поэтов. Картину бури поэт создает в первую очередь при помощи звуков. Поэтому интересно наблюдать за жизнью различных звуков в этом тексте. Дается задание выписать ударные звуки.

Из 24 ударных звуков 18 приходится на звуки О и У. Продолжаем наблюдение.



При помощи наводящих вопросов выявляем особенности фонетической организации стихотворения. В каком столбике какие гласные преобладают? В каком больше всего нарушений закономерности, а в каком нет совсем?

Дети выясняют, что третий столбик особо показателен: за исключением первого э, он весь состоит из у-у-у... Здесь уместно знакомство (или повторение) с понятием ассонанс.

Дальнейшая работа ведется на выявление роли согласных звуков.

Ребята выписывают повторяющиеся согласные и приходят к выводу, что, кроме ассонансов, в стихотворении много аллитераций. «Буря на море» передается с помощью звуков р, ч, ш.

Выявляем, как автор постепенно переходит от описания образа природы к созданию образа лирического героя, внутреннее состояние которого сродни состоянию окружающего мира.

После такой исследовательской работы переходим к выявлению роли этих художественных средств выразительности. Ассонансы и аллитерации передают не только «завывание» ветра, шум моря, грохот бури, но и состояние лирического героя. Он тоже переживает момент мучительных раздумий, горьких разочарований, мятежных мыслей и дум «много мучительных дум».

Можно обратить внимание и на слоги. В тексте обрамленные короткими однодвусложными словами «моря», «шум», «дум», «хор» выделяются длинные слова «сердитого», «мучительных», «возрастающих», несущие основную смысловую нагрузку в стихе.

В конце делаем вывод, что фонетический уровень стихотворения строго организован, работает на выявление настроения, чувств, переживаний, мыслей лирического героя, постижение смысла, идеи стихотворения.

Можно найти много интересных с точки зрения фонетической организации стихотворений для анализа и из списка программных, и вне школьной программы.

Дети должны прийти к выводу, что звуки речи призваны служить в художественных текстах средством воссоздания звуков явлений природы, окружающего мира: шума леса, плеска воды, раскатов грома и т.д.

Можно подобрать худ. тексты для изучения любого раздела лингвистики.

Такую работу можно организовать по всем разделам грамматики. Дети постепенно, поэтапно учатся детально работать над текстом, анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Можно подобрать даже тексты, с помощью которых даем толкование значения трудных для нерусских детей слов. Например, стихотворение А. Усачева: *«Чем отличается стадо от стаи?/Стадо пасется. А стая летит./Стая гусей улетает на юг./ А стадо гусей ковыляет на юг./В этом отличие стаи от стада, /Это запомнить как следует надо.»*

Объяснение новой темы тоже можно делать более интересным с использованием художественного текста. Например, при изучении одной из сложных тем орфографии «Чередование гласных в корне» в 5 классе:

«Расти, расти, яблонька, /Подрастай!/Цвети, цвети, яблонька,/Расцветай!/Золотое солнышко, /Жарче грей!/Вырастайте, яблоки, Поскорей!/Росла, росла яблонька,/Подросла./Цвела, цвела яблонька, /Отцвела. /Отряхнула яблонька/Свой наряд,/ И поспели яблоки/Для ребят.

«В корне Е иль все же И?/Не проверить, хоть умри!/Но запомните, друзья:/Коль за корнем **суффикс А**,/В корне смело **И** пишете/С этим правилом дружите!/

Для развития орфографической и пунктуационной грамотности, зоркости, внимательности использую тексты с орфографическими или пунктуационными ошибками, потом усложняю задания, используя комплексные «ошибочные диктанты».

В этом мне помогает книга Натальи Ткаченко «Тесты по грамматике русского языка». Сама тоже в текстах, отобранных для лингвистического анализа, делаю такие ошибочные места. Так исправляем ошибки, вставляем пропущенные буквы, знаки препинания, потом приступаем к анализу.



Основным приемом работы над текстом является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием.

Используя технологию дифференцированного обучения, на занятии необходимо сочетать индивидуальные и групповые формы работы. Поэтому некоторым учащимся можно предложить карточки с индивидуальными заданиями, другим – работать в группах, выполняя задания и ориентируясь на указания и рекомендации к ним.

В помощь учащимся предлагаются различные словари, справочники, иллюстративные и дидактические материалы. Анализируя текст с учетом различных аспектов языка, ученики представляют данные своего исследования классу. В итоге учащиеся имеют наглядное представление о результатах их самостоятельного исследования и творческой работы по всем аспектам анализируемого текста.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом:

- анализ текста при работе над типами речи; сопоставительный анализ текстов;
- письмо по памяти; лингвистический эксперимент; работа с «деформированным» текстом; различные виды диктантов; коммуникативные и игровые ситуации;
- работа с текстом при подготовке к сочинению-рассуждению, к изложению;
- комплексный анализ текста; редактирование текста.

Развитию творческих способностей содействуют **дидактические игры** на уроке. **«Диктор»**. Прочитайте текст орфоэпически правильно. **«Редактор»**. Исправь речевые ошибки. **«Переводчик»**. Заменяй иноязычные слова русскими.

«Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора. **«Лингвист»**. **«Толстые и тонкие вопросы»** Составление кластера

Приём «Концептуальная таблица»

Организуя работу над текстом при изучении грамматических тем, можно убедить учащихся, что именно эффективное использование потенциала языковых средств делает тексты произведений высокохудожественными.

Систематическое обращение к анализу текстов, опора на них будут способствовать формированию важнейшего коммуникативного умения – созданию собственного текста, развитию речемыслительной деятельности обучающихся, т.е. читательской грамотности.

Многоаспектная работа с текстом позволит достичь определенных результатов:

- формирование положительной мотивации изучения русского языка и литературы;
- развитие интеллектуальных, исследовательских умений и навыков учащихся, креативного мышления, формирование умения творческого подхода к решению учебных задач;
- расширение кругозора, общекультурного багажа, информационной культуры;
- развитие эмоциональной сферы, нравственности, чувства красоты, добра;
- совершенствование речевого развития, грамотности, коммуникативных компетенций;

Все это помогает учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах, способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ, формированию ключевых компетенций, так как именно предметы «Русский язык» и «Литература» являются основным звеном, развивающим универсальные компетенции, способствующие успешной социализации выпускника в общество.

