

**Задорожная Карина Вячеславовна,  
Васильева Полина Сергеевна**

студентки факультета педагогического и художественного образования,  
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет  
имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия  
Zadorozhnaya Karina Vyacheslavovna, Vasilyeva Polina Sergeevna  
Students faculty of Pedagogical and Art Education  
Mordovian State Pedagogical University  
named after M. E. Evseviev, Saransk, Russia

**Вершинина Наталья Викторовна,**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
дошкольного и начального образования факультета педагогического  
и художественного образования Мордовского государственного  
педагогического университета им М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Россия  
Vershina Natalya Viktorovna, Mordovian State Pedagogical University  
named after M. E. Evseviev, Saransk, Russia

## **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ FORMATION OF SPEECH CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS**

**Аннотация:** На сегодняшний день проблема формирования речевых творческих способностей довольно ощутима, поскольку нам каждый день нужно уметь выразить свои мысли словами. Также это касается и младших школьников, потому что они только учатся у взрослых: познают нормы общества, в том числе и нормы речи. Всему этому они учатся не только дома, в кругу семьи, но и в школе. Более подробно рассмотрим уроки музыки, так как на этих уроках ученики могут сначала слушать и запоминать песни, в которых присутствуют новые для них слова, речевые обороты, неожиданные рифмы и непредсказуемые сюжеты. После этого пассивного восприятия младшие школьники могут постепенно развивать свою речевую интуицию, чтобы впоследствии можно было научиться, к примеру, подбирать рифму, а вслед за ней и составлять рифмованные предложения. В конечном итоге ребенок может научиться составлять стихи, а при желании добавить к ним знакомую мелодию и тогда ребенок удивит себя, друзей, родителей и учителей своей собственной песней.

**Abstract:** Today, the problem of the formation of speech creativity is quite noticeable, because every day we need to be able to express our thoughts in words. This also applies to younger schoolchildren, because they only learn from adults: they learn norms of society, including the norms of speech. They learn all this not only at home, with their family, but also at school. Let's take a closer look at music lessons, since in these lessons students can first listen to and memorize songs that contain new words, speech patterns, unexpected rhymes and unpredictable plots. After this passive perception, younger students can gradually develop their verbal intuition, so that later they can learn, for example, to select a rhyme, and then compose rhyming sentences. Eventually, the child can learn how to compose poems, and if desired, add a familiar melody to them, and then the child will surprise himself, friends, parents and teachers with his own song.

**Ключевые слова:** Речевые способности, творческие способности, музыка, младший школьный возраст

**Keywords:** Speech skills, creativity, music, primary school age

Формирование речевых творческих способностей у детей начинается еще в раннем возрасте. Тогда дети слушают речь своих родителей, после чего, зачастую, дети сочиняют свои слова на основе тех, что уже слышали ранее. Например, играя в песочнице, дети могут сказать вместо слова «лопатка» слово «копатка», поскольку с помощью лопатки дети копают песок. Когда дети подрастают и переходят в дошкольный возраст, подбирать более подходящие



слова им становится интереснее, но они все так же могут допускать ошибки в словообразовании. В таких случаях родителям необходимо в спокойной форме объяснить, почему одно словообразование является правильным, а другое таковым не является. Дети растут, начинают ходить в школу. В школе их учат по многим учебным дисциплинам, в том числе и по музыке.

На уроках музыки младшие школьники, в первую очередь, пополняют свой словарный запас. При прослушивании новых для себя песен дети могут не сразу понять смысл песни, а значит и ее сюжет. Задача учителя в подобных ситуациях заключается в объяснении незнакомых слов не только с теоритической точки, но и на конкретных примерах. Так ученикам будет более понятно, что обозначает то или иное слово.

Помимо пополнения словарного запаса на уроках музыки есть множество других способов формирования речевых творческих способностей. В том числе и музыкально-игровая деятельность. Младшим школьникам, которые совсем недавно начали ходить в школу, воспринимать и понимать информацию через игры. Преподавателю нужно подходить внимательно к подбору информации для составления игр. Предположим, педагог составил игру с целью развить в детях способность внимательно слушать ритм, а также суметь повторить этот самый ритм и по очереди спеть свою любимую песню под свой ритм. Таким образом, при прослушивании песен одноклассников развивается память детей.

Кроме музыкально-игровой деятельности необходимо проводить и учебную деятельность. В том числе разбор и анализ музыкального произведения. Учителю следует преподносить информацию соответственно возрасту детей. Также учитель может предложить классу изобразить на бумаге образы, которые возникают в мыслях. В качестве рефлексии в конце такого занятия одноклассники могут поделиться впечатлениями друг с другом. Во время этой деятельности также развиваются речевые творческие способности.

В предыдущем пункте уже был отмечен межпредметный подход, а именно сочетание музыки и изобразительного искусства. В мыслях детей могут возникать неожиданные образы, а вслед за ними и словесные описания этих образов. Помимо сочетания музыки с изобразительным искусством есть возможность добавить к музыке литературное чтение. Детям может быть предложен текст песни, который нужно прочитать с выражением под мелодию. В таких случаях будет развиваться богатое мышление и воображение.

Не стоит забывать и про музыкальные инструменты. С их помощью можно развивать музыкальный слух детей. Под конкретные звуки (ноты) могут подходить определенные слова. Это происходит за счет ударений в словах и сильных и слабых долей в такте. Пусть сам ребенок и не понимает причин таких совпадений, но таким образом развивается его музыкальная интуиция. Благодаря этой музыкальной интуиции тоже формируется речевые творческие способности младших школьников.

Очередным пунктом формирования речевых творческих способностей хотелось бы отметить возможность проведения небольшого представления в виде театральной постановки или даже мюзикла. Родителей тоже следует привлечь к этой деятельности, как при составлении сценария, так и при показе самого представления. Взаимодействие с родителями способствует созданию благоприятной обстановки и пополнению словарного запаса. Такие интересные занятия помогут раскрыться творческому потенциалу детей и их родителей.

После показа номера дети могут обсудить его во всех деталях дома с родителями: чему научились дети, что вспомнили родители из своего детства. Поделиться впечатлениями, эмоциями и неподдельным восторгом.

Следует отметить, что на уроках музыки не только формируются речевые творческие способности младших школьников, но еще и развиваются. Одно дело – сформировать те или иные способности, важно также и уметь их развить, поскольку без развития уже сформированных навыков они будут терять свою силу. Также необходимо закреплять любые способности.

Было бы упущением не использовать на уроках музыки современные технологии, а именно музыкальные приложения, интерактивные доски и мультимедиа. В первом случае ученики могут составлять собственные песни, мелодии и многое другое. Во втором случае – детям можно предложить составить предложения для песни из уже имеющихся слов.



**Список литературы:**

1. Буриева К. Методика преподавания музыки / Буриева К. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-muzyki/> текст: электронный
2. Мстиславская Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде/ Мстиславская Е. В. – URL: <https://knigogid.ru/books/1865314-formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-muzykalno-razvivayuschey-srede/> текст: электронный
3. Ходякова Л. А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика/ Ходякова Л. А. – URL: <https://www.litres.ru/book/l-hodyakova/metodika-rechevogo-razvitiya-tvorcheskoy-lichnosti-shkolnika-v-51772282/> текст: электронный

