

УДК 8+37
ББК-83+74
А-390

Акилова Мавзуна Махмуджановна
доцент кафедры культурологии
Худжандский государственный университет им. Б.Гафурова

Ганиева Нисолат Негматовна
преподаватель кафедры культурологии
Худжандский государственный университет им. Б.Гафурова

**ВЛИЯНИЕ «ШАХНАМЕ» НА РАЗВИТИЕ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ
THE INFLUENCE OF «SHAHNAME» ON THE DEVELOPMENT
OF NATIONAL LITERATURE AND CULTURE**

Аннотация. Таджики прошли бурный и сложный путь в процессе своего исторического становления, создав ценные и вечные духовные и материальные ценности, и во все эпохи и времена они выполняли и продолжают выполнять миссию цивилизации и культуры

Abstract. Tajiks have traveled a turbulent and complex path in their historical development, creating valuable and enduring spiritual and material assets, and throughout all eras and times they have fulfilled and continue to fulfill the mission of civilization and culture

Ключевые слова: История, культура, «Шахнаме», «Таджики», образование, самосознание, национальная гордость, герои

Keywords: History, culture, «Shahname», «Tajiks», education, self-awareness, national pride, heroes

Мы рассматриваем историю таджикского народа в свете этой истины, изучаем ее страницы, знакомимся с достижениями наших предков, продолжаем их и чтим каждый из ее столпов.

Как подчеркнул Основатель мира и национального единства – Лидер нации Президент Республики Таджикистана, уважаемый Эмомали Рахмон в своем обращении в Маджлиси Оли Республики Таджикистан 26 декабря 2019 года: «Славная история таджикского народа – великая школа самопознания, и мы обязаны отдавать ей дань уважения, изучать яркие страницы героизма и мужества наших предков и продвигать ее как основу для идеи патриотизма, верности и Родины» [3. 2, с. 7].

Произведение Бободжона Гафурова «Таджики» – это пропуск в нашу страну, внесший значительный вклад в формирование национального самосознания и развитие исторического мышления среди таджиков. Академик Бободжон Гафуров в своей работе «Таджики» отмечает, что: «Эпоха Саманидов считается периодом становления классической таджикской и персидской литературы». Следует отметить, что эпоха Саманидов на самом деле не была периодом возникновения новой таджикской и персидской литературы, а лишь периодом её официального признания, появления в письменной форме и развития. До образования государства Саманидов таджики создавали произведения искусства на своем родном языке. Этот период считается одним из важнейших в истории развития классической таджикской и персидской литературы в Средние века» [2, с. 428].

Признанным основателем классической таджикско – персидской поэзии является А.Рудаки, известный в молодости как музыкант и народный поэт. Своим творчеством он заложил основы таджикско – персидской поэзии. Стихи Рудаки стали образцом для последующих



таджикских поэтов. Так же величайшим поэтом того времени был Абуль-Касым Фирдоуси, родившийся в 934 году в деревне Бодж, недалеко от Туса. Помимо родного языка дари, он свободно владел арабским и пехлеви, и при создании своего произведения «Шахнаме» он смог использовать все произведения, написанные на этих языках.

В возрасте 35 лет, после путешествия по Бухаре и другим местам, Фирдоуси начал составлять свою эпическую поэму «Шахнаме», собрав, помимо «Шахнаме» Абу Мансура, подробную информацию о прошлом иранских народов. Фирдоуси считал главной задачей своего произведения показать героическое прошлое народа и пробудить чувство патриотизма. Основным источником эпоса Фирдоуси является ряд сакийских и согдийских сказаний о Рустаме Бахадуре, составляющих более трети поэмы, а также согдийские и хорезмские сказания о Сиявуше и бактрийское сказание об Исфандияре. Большинство мифов в первой части эпоса схожи с мифами, упомянутыми в Авесте, которые происходят из центрально азиатских источников. Легенды о Сасанидском периоде в основном заимствованы из письменных источников, особенно из пехлевийской литературы.

Фирдоуси основывал свои произведения на идее борьбы между силами добра и зла, которая зародилась в древних иранских легендах.

В эпосе «Шахнаме» поэт затрагивал такие вопросы, как свобода, изучение науки и искусства, верность, мужество, храбрость, честность, военное дело, виды оружия, охота, пиршества, образование и воспитание, культура и цивилизация, а также жизнь народов.

С точки зрения художественной ценности, «Шахнаме» Фирдоуси входит в число самых выдающихся эпических произведений мировой литературы [2, с. 433].

Великий поэт провел остаток своей жизни в бедности и лишениях, скончавшись в 1020 году в Тусе. Исламское духовенство, считавшее Фирдоуси неверным, запретило хоронить его на мусульманском кладбище. Тело поэта было похоронено в его собственном саду [2, с. 434].

Хотя с момента написания «Шахнамы» прошло тысяча лет, её язык до сих пор остаётся для нас очень понятным. Очевидно, что поэт старался использовать в основном таджикские слова и фразы, а в крайне необходимых случаях – некоторые арабские слова и фразы, оказавшие влияние на его время. Фирдоуси, как ведущий поэт столетия, в своем «Шахнаме» поставил перед народом и эмирами задачу сохранения единства страны на суше и на воде и сурово осудил мятежных эмиров, которые, стремясь к собственной чести и славе, подвергали опасности страну и государство. Эта поистине патриотическая идея имела огромное значение в то время. Однако содержание «Шахнаме» не ограничивается этой главной идеей, поскольку смысл и содержание «Шахнаме» гораздо шире и сложнее. В своем основополагающем произведении «Шахнаме» Абулькасим Фирдоуси, выражая главную тему, также воспевал борьбу за свободу, изучение науки и искусства, мужество, верность и образ мирного труда [1, с. 86-87].

Всемирно известное произведение великого писателя Фирдоуси, «Шахнаме», – это не только героическая история, но и произведение, содержащее множество патриотических, моральных, философских и научных размышлений. Поэт в нужные моменты выражает патриотические мысли языком героев «Шахнаме», внушая благородную идею патриотизма. По его мнению, каждый патриот должен считать Родину священной и не колебаться, отдав свою жизнь за её защиту.

Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, в своих посланиях подчеркивал важность культурных мероприятий, включая фестиваль «Чтение Шахнаме», для развития национального самосознания и защиты ценностей государства и нации, укрепления национального единства и патриотизма. «Шахнаме» Фирдоуси, как великое культурное наследие и главный источник таджикской истории и культуры, играет ключевую роль в сохранении добрых традиций и



укреплении чувства национального самосознания. С этой целью уважаемый Эмомали Рахмон распорядился напечатать «Шахнаме» Абдулкасима Фирдоуси и сделать ее доступной для всех жителей страны

Список литературы:

1. А.Афсахзод, Ш.Тагоев, Ш.Насриддинов. «Таджикская литература», (учебник). Душанбе: Издательство «Просвещение», 1987. – С.336.
2. Б.Гафуров «Таджики: древняя история, древность, средневековье и современность». Душанбе, «Современная издательство», 2020. – 976 с.
3. Послание Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмона в Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 26.12.2019.
4. Рассвет Просвещения (сборник статей с научных конференций учителей). – Худжанд: Издательство «Нури Марифат», 2008. – с. 352

