

Архангельская Римма Ивановна,  
Старший преподаватель  
ЕГТИ

## ПРИСУТСТВИЕ ПРИЗНАКОВ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДРАМАТУРГИИ НИКОЛАЯ КОЛЯДЫ

**Аннотация.** В статье рассматривается на примере четырех пьес Николая Коляды присутствие таких функций развлекательной культуры, как гедонистическая, развлекательно-рекреативная, освоение социального опыта.

**Ключевые слова:** Развлекательная культура, постдраматический театр, гедонистическая функция, развлекательно-рекреативная функция.

Предлагаемая статья не претендует на исчерпывающий анализ названного аспекта драматургии Коляды в целом и глубину анализа рассматриваемых пьес. Скорее всего это тематический обзор, сделанный исходя из нашего зрительского опыта. В предлагаемой статье речь будет идти о четырех спектаклях Коляда-театра по пьесам Николая Коляды, которые позволяют исследовать драматургический текст на заявленную тему: «Баба Шанель», «Не включай блондинку», «Дыроватый камень», «Овца Божья»

В последние годы появилось много культурологических работ, исследующих различные аспекты развлекательной культуры, в том числе: Бичеровой М.М. Большакова В.П., Балюка А.Д., Федотовой Н.А и др. В 2017-м году Издательский дом Высшей школы экономики выпустил сборник статей «Русская развлекательная культура Серебряного века, 1908-1918» по материалам конференции на ту же тему. Указанный интерес вполне обоснован, так как развлекательность – одно из неотъемлемых свойств постмодернистской культуры [3, 4].

Современный театр – важнейшая составляющая культурного пространства, в котором мы живем; и то, что сегодняшнее состояние театра именуют театральным постмодернизмом, давно не звучит как новость. Авторитетный немецкий теоретик современного театра Ханс Леман в своей монографии « Постдраматический театр», опубликованной в 1999-м году, и вышедшей на русском языке в 2013-м году, определил развлекательность как одно из качеств, присущих постмодернизму в целом и современному театру – в частности. В изложенной им теории постдраматического, то есть именно современного театра, Леман сформулировал как основные следующие свойства театра: ниспровержение традиционных ценностей, отсутствие упорядоченности, вопросы без ответов, демонстрация насилия, культ вседозволенности, развлекательность – это по содержанию; а по форме – провокативность, фрагментарность, использование эстрадных сцен, эротизм, приемы балагана [4].

Совершенно не требующее на первый взгляд пояснений понятие развлекательности оказалось достаточно многоаспектным объектом для культурологического исследования. Заявленная тема статьи не требует углубляться во все тонкости определения современного театра; выделим лишь те функции развлекательности, признаки воплощения которых мы увидели в названных выше спектакля: *гедонистическая, развлекательно-рекреативная, освоение социального опыта* [1,2].

*Гедонистическая:* природа получения удовольствия разнообразна – эстетическая, узнавание пережитой или просто знакомой ситуации, удивляющая смелость высказывания, возможность осмеять нечто раздражающее, удовольствие от остроумия и.т.д [2]/

*Развлекательно –рекреативная:* способствует психическому восстановлению и эмоциональной разрядке способствует яркое впечатление, эмоциональное сопереживание, чувство удовлетворения, и просто СМЕХ [2].



*Освоение социального опыта:* происходит в процессе осмеяния—сатирического или добродушного — социальных ситуаций [1,2]/

Драматург, безусловно, не задается целью при создании пьесы выполнения этих, как и любых других наукообразных задач. Позволим себе предположить, что автор заинтересован какой-то историей, и подает ее в силу собственного художественного видения, социальной интуиции и всего того, что составляет его индивидуальный творческий стиль. Тем не менее он находится во взаимодействии и, возможно, под влиянием или, наоборот, в неприятии всего, чем наполнено культурное пространство. Естественно, что созданное произведение неизбежно в той или иной степени несет отсвет проблем и признаков современности.

Преследуя в данной работе цель определить присутствие развлекательной функции в драматургических текстах Николая Коляды, считаем допустимым применить культурологические понятия развлекательности к названным выше пьесам Николая Коляды..

«*Баба Шанель.*». Ансамбль из шести глубоких пенсионерок, они празднуют десятилетие ансамбля, обожаемый худрук Сережа приводит новую «солистку», которую старухи прозвали Баба Шанель. Прежде старухи смешно грызлись между собой по принципу «и смех, и грех» — теперь сплотились против общего врага. Каждая из старух театрально поданный комический психотип, за которым — индивидуально драматическая судьба и одиночество. В пьесе переплетаются все три функции развлекательности: и яркие эстрадные костюмы в контрасте с лицами и забавной пластикой, своеобразное, грубоатое остроумие в постоянных мелочных перебранках, незлое осмеяние узнаваемых нелепых ситуаций.

«*Не включай блондинку.*» «Олигарх» Владимир Николаевич хочет заполучить старое здание дворянского собрания, в котором размещается бедствующая библиотека. Простодушная заведующая принимает его за мецената, который может помочь с ремонтом. Она стремится всеми возможными способами расположить его: и сама неуклюже кокетничает, и смешно льстит, и даже решается наивно «подложить» ему молодую библиотекаршу. В этой пьесе также присутствуют все признаки названных функций развлекательности. Издевательски узнаваема и смешна пересыпанная словами-паразитами речь «олигарха» — речь самодовольного «упакованного быдла»; узнаваемы, несмотря на шаржированную подачу, и горько смешны ситуации.

«*Дыроватый камень.*». На даче собираются три подруги-пенсионерки, все три — бывшие учительницы, все — Сергеевны. Когда появляется сосед по даче Игорь Петрович, каждая начинает бороться за его внимание. И снова комически узнаваемые характеры и бытовые ситуации, смешны речевые характеристики. В их простодушном соперничестве героинь возникает понимание и сочувствие их желанию любви. Их речь, жесты, забавные попытки интриговать узнаваемы и уже этим вызывают исхем. И сочувствие.

«*Овца Божья.*» Бабка Морозиха не хочет жить у богатой дочери Аглаи в городе, а хочет в деревне — с печью и петухами. Когда появился рабочий — бурильщик бурить колодец, Морозиха придумала выдать за него свою незамужнюю богатую «неудачницу» Аглаю. Бабкины хитрости простодушны и смешны. Карикатурно узнаваема и смешна сцена появления «бизнес-леди» Аглаи, смешны диалоги и ситуации.

Нелишне отметить, что развлекательность сознательно усиливается режиссером Колядой, когда он придумывает и применяет движения, жесты, интонации, вызывающие смех. Характерно построение композиции в подобных пьесах: первая часть (деление условно) наполнена иногда даже разухабистым весельем, достигаемым всеми возможными средствами, а вторая часть — персонажи теряют маски, раскрываются смыслы — чаще всего — страх одиночества, осмысление совершенно необходимых простых человеческих ценностей. Как ни странно, присущие рассмотренным пьесам развлекательные функции этому только способствуют.



**Список литературы:**

1. Балюк, А. Д. (2011). Культурно-досуговая среда города как фактор социализации личности. Известия высших учебных заведений. Социология. Экономика. Политика, (3), 86-90.
2. Бичарова, М. М. Место рекреативных жанров в системе массово-информационного дискурса / М. М. Бичарова, М. В. Паршина // Известия Волгоградского государственного педагогического \* / Г. Н. Боева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 6 (65). – С. 91-101.
3. Калинкина, Д. К. (2017). Тематизация понятия 'развлечение' в исследованиях медиа. Каспийский регион: политика, экономика, культура, 2 (51), 154-161.
4. Леман Ханс-Ти. Постдраматический театр. Изд. ABCdesign, 2013. 312

