

Гузеватова Елена Николаевна,
к.п.н., доцент, ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Guzevatova Elena Nikolaevna
Khakass State University

Прокопьева Ирина Аркадьевна,
Магистрант, ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Prokopeva Irina Arkadevna
Khakass State University

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
AESTHETIC DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE CONTEXT
OF THE MODERN PEDAGOGICAL PROCESS**

Аннотация. Исследование посвящено рассмотрению вопроса эстетического развития студентов в современной образовательной среде. Эстетическое развитие студентов представляет собой одну из составляющих современного образования, способствующее формированию гармоничной, творческой и культурно развитой личности. В настоящее время наблюдается недостаточная интеграция эстетического развития в образовании студентов. Традиционные методы обучения не всегда вовлекают в процесс эстетического воспитания, что приводит к ограниченному формированию творческого потенциала и эстетического восприятия. Разработанная педагогическая модель комплексного эстетического развития студентов «Шаг за Шагом» способствует эффективному развитию эстетического восприятия, творческого самовыражения и личностного роста.

Abstract. The research is devoted to the consideration of the issue of aesthetic development of students in a modern educational environment. The aesthetic development of students is one of the components of modern education, contributing to the formation of a harmonious, creative and culturally developed personality. Currently, there is a lack of integration of aesthetic development in the education of students. Traditional teaching methods do not always involve in the process of aesthetic education, which leads to limited formation of creative potential and aesthetic perception. The developed pedagogical model of comprehensive aesthetic development of students "Step by Step" contributes to the effective development of aesthetic perception, creative self-expression and personal growth.

Ключевые слова: Эстетическое развитие, эстетическое развитие студентов, педагогическая среда, педагогическая модель комплексного развития.

Keywords: Aesthetic development, aesthetic development of students, pedagogical environment, pedagogical model of comprehensive development.

Проблема эстетического развития студентов в образовательной среде приобретает особую актуальность. В условиях современного развивающегося общества на первый план выдвигаются такие качества личности как креативность, адаптивность, эмоциональный интеллект, что способствует гармонично развитой личности. Формирование целостной, гармоничной и культурно развитой личности становится одной из приоритетных задач образования. Однако практика показывает, что большинство традиционных методов и форм обучения становится недостаточно.

Эстетическое развитие является сложным и многогранным процессом, который охватывает разные компоненты: эмоциональный, социальный, поведенческий и когнитивный. Существует множество понятий эстетического развития. В.И. Даль писал, что это способность воспринимать и эмоционально переживать явления окружающей действительности. В.П.



Зинченко и М.С. Каган определяли как эмоциональное отношение, основанное на восприятии ценности индивидуальной человеческой жизни. А.И. Буров, рассматривал эстетическое развитие как сложный и многокомпонентный процесс формирования гармонично развитой личности. Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко и др. отмечали, что это долгосрочный процесс становления и совершенствования эстетического восприятия, сознания, отношений и активность личности в эстетической деятельности [Нехлопочина А.Н.]. Можно определить, что в общем смысле эстетическое развитие представляет собой комплексный и длительный процесс, в ходе которого у человека формируется способность воспринимать прекрасное, осознавать ценность и выражать себя с помощью эстетической деятельности.

Цель эстетического развития студентов заключается в целенаправленном процессе формировании творчески активной личности, которая может воспринимать, оценивать эстетические явления. Всё это отражает нравственный облик, качество выполняемой работы, общение с окружающими и стиль жизни [Романова Е.В.].

Развитие является непрерывным процессом, что непосредственно отражается на модели эстетически развитой личности, которая должна расширять области взаимодействия, обретая новые формы личностного роста. На основе этого, можно выделить, что развитие эстетической личности также представляет собой постоянный процесс расширения и углубления, взаимодействие с социальной средой и внутренней трансформацией, способствующей становлению гармонично развитой личности [Романова Е.В.].

В студенческом возрасте эстетическое развитие приобретает особую значимость, поскольку это период активного становления личности и профессиональной идентичности. Оно включает формирование эстетического вкуса, эстетической компетентности, способности воспринимать и создавать прекрасное, а также способствует развитию нравственных и культурных ценностей. Развивая способность видеть и ценить красоту, студенты преодолевают стереотипы и расширяют мировоззрение, а это в свою очередь влияет на их самооценку, личностные качества и профессиональную готовность, что положительно отражается на учебной и внеучебной деятельности.

Эстетическое развитие охватывает взаимодействие с разными видами искусства, внутренней и внешней средой, что требует интеграции различных педагогических подходов и методов. Современный педагогический процесс предполагает формирование эстетического развития через образовательные дисциплины и внеучебную творческую деятельность. Использование творческих методов, проектной работы, арт-педагогики, культурно-просветительских мероприятий. Важно обеспечить педагогическую среду, стимулирующую самореализацию, самопознание и формирование эстетической культуры. Но современная образовательная среда и педагогический процесс зачастую не обеспечивает должного вовлечения студентов, что приводит их к ограничению развития творческого потенциала.

Одной из причин является ориентация учебного процесса на формирование прикладных знаний и навыков. Чаще всего учебные планы ориентированы на профессиональные дисциплины, что оказывает на слабый процесс вовлеченности в процесс эстетического развития. Кроме того, многие вузы не имеют достаточно материальных и технологических условий. Всё это может привести к отсутствию у студентов мотивации для эстетического развития, низкому уровню сформированности эстетического восприятия и отсутствию привычки обращаться к искусству и красивым вещам.

Для повышения уровня эстетического развития студентов, была разработана педагогическая модель комплексного эстетического развития «Шаг за Шагом», которая включает в себя 3 этапа. 1 этап «Шаг к себе». Данный этап начинается с диагностики текущего уровня эстетического восприятия и самооценки студентов. Используя анкеты, карты интересов, видеозаписи поз и походки. После чего проводится психологический тренинг, направленный на преодоления страхов, повышения телесной осознанности, развитие голоса и правильного



дыхания. Завершается этап тренировками дефиле, включающие правильную осанку, уверенную походку и базовые движения. Итогом первого этапа предполагается формирование ясного образа цели и индивидуальный план развития.

2 Этап «Шаг к зеркалу», предполагает фокусировку на работе с внешним обликом и индивидуальным стилем. Занятия включают подбор капсульных нарядов, изучение базовых техник сценического и базового макияжа, соблюдение этикета внешнего вида. Также внимание уделяется технике фотопозированию и видеосъёмки. В результате данного этапа, достигается рост пластической выразительности и осознанного подхода ко внешнему образу.

3 Этап «Шаг к миру», включает публичные выступления. Студенты участвуют в публичных показах, конкурсах и волонтерских акциях. Итогом заключительного этапа становится уверенность в публичных выступлениях, коммуникативная гибкость и общественное признание.

Отличительной особенностью педагогической модели комплексного эстетического развития «Шаг за Шагом» является целостный подход, объединяющий внутреннюю работу над самосознанием и внешнюю работу над самопрезентацией. Разработанный подход способствует развитию эстетического восприятия, творческому самовыражению и личностного роста студентов.

Анализ исследований подтверждает, что эстетическое развитие студентов играет важную роль в формировании гармоничной, творческой и культурно-развитой личности. В настоящее время в образовательной среде наблюдается нехватка современных форм и методов, что ведет к ограничению возможностей студентов проявить свои творческие способности. Разработанная педагогической модели комплексного эстетического развития «Шаг за Шагом» демонстрирует, как можно эффективно внедрить эстетическое развитие в деятельность студентов для их творческого самовыражения и личностного роста.

Список литературы:

1. Нехлопочина А.Н., Эстетическое развитие младших школьников на основе взаимодействия видов искусства: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01. Елец., 2012. 27 с. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/esteticheskoe-razvitie-mladshikh-shkolnikov-na-osnove-vzaimodeistviya-vidov-iskusstva/read>

2. Романова Е.В., Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза / Е. В. Романова, А. Г. Наумова, К. А. Стародуб // Педагогический журнал. 2023. Т. 13, № 7-1. С. 263–269. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54743497>

