

Резник Надежда Викторовна, Студент
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург
Reznik Nadezhda Victorovna, St. Petersburg State University
of Industrial Technologies and Design

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ HISTORY APPEARANCES OF GLAZED CERAMIC TILES

Аннотация: В статье рассматривается история появления и развития керамической глазурованной плитки как одного из наиболее популярных и востребованных материалов в строительстве и дизайне интерьеров. Автор освещает основные этапы эволюции плитки, начиная с её древних форм.

Abstract: The article examines the history of the appearance and development of glazed ceramic tiles as one of the most popular and popular materials in construction and interior design. The author highlights the main stages of tile evolution, starting with its ancient predecessors.

Ключевые слова: История, Керамическая плитка, Глазурь, Эволюция плитки, Мозаичное полотно.

Keywords: History, Ceramic Tiles, Glaze, Tile Evolution, Mosaic canvas.

Развитие керамической плитки берет свое начало в эпоху, датируемую IV тысячелетием до нашей эры – периода, когда глиняные изделия стали одним из устойчивых элементов строительства и искусства.

Этот непрерывный путь совершенствования начался с мозаики, которая стала символом греческой культуры. Прообразами плиточных изделий в ней были разнообразные материалы – от цветной гальки, ракушек до слоновых костей в форме кругов, полукругов и треугольников. Мозаичные панно из такого рода изразцов украшали дворцы и храмы уже во II тысячелетии до н.э [1].

Позднее человечество открыло и развило технологию прессовки и обжига глины. А в дальнейшем – технологию покрытия глины глазурью, что стало важным шагом в истории керамического искусства.

Глазурь – это тонкий стекловидный слой, наносимый в виде порошка, разбавленного водой, на поверхность глиняного изделия перед обжигом. В процессе обжига порошок расплавляется и образует гладкую стеклянную поверхность, которая не только защищает керамику от воздействия окружающей среды, но и придает ей эстетическую привлекательность [2].

Первые образцы прообразов плитки с глазурью были созданы в древних цивилизациях, таких как Месопотамия, Египет и Китай. Одним из первых значительных достижений в этой области стало изобретение технологии, позволяющей наносить глазурь на глиняные изделия с толщиной более 1см. И именно благодаря такой толщине образцы древности сохранились до наших дней.

Первые найденные глазурованные образцы были голубых и бирюзовых оттенков и скорее представляли собой глазурованные кирпичики. В Месопотамии во втором тысячелетии до нашей эры начался период, когда храмы и дворцы стали активно украшать с помощью такого рода плитки.

Несмотря на то, что самым ранним прототипом современной керамической плитки можно считать глазурованный кирпич. Примерно в то же время появился и другой вид облицовочного материала – терракотовая плитка. Слово «терракота» переводится как «обожжённая земля». Этот материал не отличался разнообразием цветов и не был покрыт глазурью. Его использовали для украшения зданий и придания фасадам более интересного вида. В те времена не было возможности качественно обрабатывать камень, поэтому терракотовая плитка стала популярным материалом для наружной отделки зданий [3].



Позже мастера начали экспериментировать с различными техниками нанесения глазури и ее составом. В Месопотамии и Египте использовались преимущественно натуральные красители, такие как оксиды металлов, что позволяло создавать яркие и насыщенные цвета. Мастера создавали плитки зеленого, коричневого, желтого и других оттенков, используя различные минеральные пигменты и техники обжига. Например, для получения зеленого цвета часто использовались оксиды меди, а для коричневого – оксиды железа. Желтый цвет мог быть достигнут с помощью оксида хрома.

В Китае мастера применяли сложные минеральные пигменты, использовали свинцовые краски, которые давали возможность получать более тонкие и разнообразные оттенки [].

Со временем появились маленькие, но полноценно иллюстрированные образцы – каждая плитка содержала отдельное изображение растений, животных или символов, что стало характерной чертой декора храмов и замков знати. В Турции традиционно создавали детализированные узоры, используя краски и затем покрывая их плотным слоем прозрачной свинцовой глазури.

Рисунки на таких плитках и кирпичках включали мотивы птиц, растений и человеческих фигур. Птицы часто символизировали свободу и духовность, растения – плодородие и жизнь, а человеческие фигуры – силу и власть. Эти мотивы не только украшали керамические изделия, но и несли в себе глубокий символический смысл, отражая мировоззрение и культурные ценности древних цивилизаций.

В Персии, в эпоху Ахеменидского царства (705–330 гг. до н.э.), появилась плитка, которая по своим характеристикам напоминала современные образцы. Эти прямоугольные элементы размером 15 на 15 сантиметров и толщиной 1 сантиметр были найдены ввремя археологических раскопок в Сузах и Персеполисе. Однако из-за высокой стоимости такая плитка была доступна только представителям высшего общества.

До VIII века монополия иранских держав на керамические изделия была непререкаема: от несложных изображений солнца или звезд рисунки эволюционировали до изысканных многоцветных орнаментов. Одной из выдающихся техник этого периода, носившей название «Семь цветов», характерны квадратные элементы с рисунками различными красками и последующим обжигом в заранее определенной композиции.

Технология покрытия глины глазурью стала важным этапом в развитии керамического искусства. Она позволила создавать более сложные и декоративные формы, расширила палитру цветов и открыла новые возможности для самовыражения и творчества.

В эпоху Реконкисты в Испании началось производство керамической плитки по европейским стандартам. До этого местные мастера обрабатывали готовые изделия, которые привезли с собой мавры.

После освобождения от иноземцев испанцы узнали секреты производства арабской плитки. Эти знания стали доступны монахам католического ордена, и именно католическая церковь в Европе до конца XIX века имела монополию на производство этого вида отделочных материалов. Попытки копирования привели лишь к созданию подражаний, заметно уступавших по художественному исполнению и качеству.

В конце XV – начале XVI веков технология производства современной керамической плитки была привезена из Испании. Развитие государств обусловленное завоеваниями, путешествиями и торговыми связями, способствовало распространению мастерства. Таким образом, глазурь проникла на Русь из Белоруссии, где она была заимствована у французских мастеров.

Однако сама плитка на руси появилась с приходом христианства, однако греческая технология не обеспечивала сохранность плитки при сильных морозах. Только XV веку мастерам удалось произвести плитку, устойчивую к суровым русским холодам – так появляются изразцы. Плитка получила широкое распространение и применялась для украшения домов богатых горожан.

Изразцы, или керамические плитки с рельефным изображением и глазурью служили не только украшением интерьера, но и защищали стены от холода. Изразцы часто имели сложные



узоры, цветочные мотивы и религиозные сюжеты, что делает их произведениями искусства. Изразцовые печи, украшенные яркими глазурованными плитками, стали неотъемлемой частью богатых домов и дворцов.

С развитием технологий в XX веке плитка стала доступна всем слоям общества и начала приобретать всё более разнообразные формы и текстуры. Появление новых методов производства позволило создать керамические изделия не только в стандартных размерах, но и в экзотических вариантах. Стеновые и напольные плитки начали выпускать с имитацией натуральных материалов, таких как мрамор, дерево и даже бетон, что значительно расширило возможности дизайна интерьеров.

Однако не только визуальная привлекательность способствовала популяризации плитки. Её долговечность, устойчивость к воздействию влаги и лёгкость в уходе сделали её наиболее популярным облицовочным материалом для ванных комнат и кухонь.

Сегодня плитка активно используется не только в жилых помещениях, но и в коммерческих. Современные решения в области укладки позволяют создавать уникальные дизайнерские проекты, делая пространство не только функциональным, но и стильным [4].

Список литературы:

1. История появления керамической плитки / [Электронный ресурс] // Уютный уголок: [сайт]. – URL: <https://m.ok.ru/group/51763283951770/topic/69645624568730> (дата обращения: 05.02.2020).
2. Аннасахедов, Б. Н., Атаев, К. Н., Сейидов, Н. А. Технологии производства и краткая история облицовочных и декоративных изделий из керамики / Б. Н. Аннасахедов, К. Н. Атаев, Н. А. Сейидов [Текст] // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 3 (72) Том 3. –: 2024. – С. 471-474.
3. История керамической плитки / [Электронный ресурс] // Керамин: [сайт]. – URL: <https://keramin.by/o-kompanii/novosti/istoriya-keramicheskoy-plitki> (дата обращения: 05.02.2025).
4. Тарханова, Анна Викторовна. История керамики. Неолит и Древний мир [Текст]: [учебно-методическое пособие]: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности: 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / А. В. Тарханова; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна". – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2010. – 239 с.

