

Яблоков Михаил Сергеевич, к.и.н.
колледж искусств ТГИК, Тюмень РФ
Yablokov M. S., College of Arts TGIK, Russia

Семешко Наталья Анатольевна, профессор
Тюменский государственный институт культуры, Тюмень РФ
Semeshko N. A., Tyumen State Institute of Culture, Russia

Федотов Александр Сергеевич, старший преподаватель
Тюменский государственный институт культуры, Тюмень РФ
Fedotov A. S., Tyumen State Institute of Culture, Russia

К ВОПРОСУ О РЕДКИХ ТИПОГРАФСКИХ ИЗДАНИЯХ И ИХ ЦЕННОСТИ ON THE ISSUE OF RARE PRINTED PUBLICATIONS AND THEIR VALUE

Аннотация: В статье изложены отдельные вопросы «движения» коллекционного материала от издательства до потребителей и собирателей, приведены некоторые примеры особо «отличившихся» ценителей русской старины.

Abstract: The article presents individual issues of the “movement” of collectible material from the publishing house to consumers and collectors, and provides some examples of particularly “distinguished” connoisseurs of Russian antiquity.

Ключевые слова: Ценность практическая и коммерческий эквивалент. Частные коллекции, их судьба, возможность доступа. Книга, как часть культурного наследия.

Key words: Practical value and commercial equivalent. Private collections, their fate, accessibility. Book as part of cultural heritage.

О ценности той или иной книжной продукции можно судить не только по содержащейся в книге или брошюре информации, но и о её востребованности на рынке коллекционеров. Так, в 1990-х г. г. в Тюмени в обществе любителей старины известный краевед Владимир Алексеевич Ефремов, (1948 г. р.) уступил 250-страничное 1900 года иллюстрированное издание «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя владельцу серебряной иконы со штампом «Тобольскъ, 1846г.», а эквивалент её стоимости на тот момент составлял цену 3-4 «пятирублёвика» золотой чеканки времён царствования императора Николая Второго. В эти же годы экземпляр «Мёртвых душ», прошедший реставрацию, оценивался в одной из центральных московских «антикварок» в 200 (sic!) тысяч рублей! Напомним, что на 01.01.2025 г. средняя цена «пятирублёвки» в интернет-магазинах не опускается ниже 25 тыс. рублей.

Среди наиболее крупных ценителей книжной старины в нашем регионе оказался бывший управляющий Ханты-Мансийским банком, на 2004 г. член совета Ассоциации Российских банков, председатель совета Ассоциации финансовых и кредитных учреждений Тюменской области, Дмитрий Александрович Мизгулин (1961г.р.). Он выпускник Ленинградского Финансово-Экономического института, поэт-любитель, автор нескольких поэтических сборников лирических стихотворений, выпущенных при поддержке фонда «Возрождение Тобольска» [12] О масштабах коллекции книг Д. А. Мизгулина можно судить по изданному в 2022 г. указанным выше фондом 584-страничному каталогу, содержащему фото и краткое описание 334 единиц книжной продукции периода от середины XVIII до начала XX в. в. Дизайн этого роскошного издания выполнен известным российским художником Василием Евгеньевичем Валериусом (1942-2024), а высококачественная фотосъёмка – екатеринбургским фотомастером Евгением Леонидовичем Лыковым (1952 г. р.) Необходимо заметить, что в силу ограниченного тиража каталога и высокой типографской себестоимости книга уже сегодня является библиографической редкостью и отсутствует в розничной продаже. При изучении каталога поражает обилие имён российских литераторов и учёных, чьи работы в настоящее время практически неизвестны широкому кругу читателей и даже специалистам. Назовём некоторых из них: 1) Ермил Иванович Костров (1755-1796), поэт и переводчик, официальный университетский стихотворец, любимец А. В. Суворова.



Изданное 1802 г. в С- Петербурге собрание сочинений и переводов на 440 страницах, имеет личную подпись ленинградского художника В. Рындина (1902-1974) с указанием даты – 1921 г. [3]; 2) Митрополит Михаил (Десницкий). Собрание проповедей, объединённое в семитомник «Труд, пища и покой духа человеческого» издано в С- Петербурге в 1799-1801 г. г. [9] 3) Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848-1930). Сборник стихотворений на 352 страницах, издано в 1889 г. в С- Петербурге. [10] Однако, для тюменских краеведов огромный интерес составляют сатирические песни Василия Васильевича Князева (1887- 1938), изданные в 1910 г. в С- Петербурге издательством «Вольф» [11] Автор известного революционного стиха «мы не рабы, рабы не мы», В. В. Князев родился в нашем городе в купеческой семье и является племянником первого тюменского книгоиздателя и фотографа К. Высоцкого; родовая усадьба Князевых сохранилась до настоящего времени, она расположена по адресу: Перекопская 9- Ленина 10, а на фасаде закреплена мемориальная доска с указанием времени жизни тюменского поэта. При этом, большинству исследователей неизвестны строки расстрелянного в 1938 г. литератора. Их отыскал и опубликовал московский историк О. А. Платонов, (1950 г. р.) чей двухтомник «Терновый венец России» в 1997 г. вышел ограниченным тиражом и продавался в церковной лавке достаточно непродолжительное время. Вот эти строки: «чего жалеть рабов-солдат с душой бескрылою и куцей? Пусть гибнут сотнями, добрят поля грядущих революций...! Сердца единой верой сплавим, пускай нас мало - не беда! Мы за собой идти заставим к бичам привыкшие стада! [8]

Дочь тюменского издателя Людмила Константиновна Высотская (ок. 1870- ок. 1949) унаследовала профессию отца, а в её собственной типографии выходили в числе прочих сборники нот и журналы по русской семиструнной гитаре, сделавшие Тюмень известной в музыкальном секторе в дореволюционной России. Коллегой Л.К. Высотской был А. М. Афромеев (1868-1920), чьи издания имеются в коллекциях тюменских гитаристов и представляют собой библиографическую ценность.

Отдельные номера «Музыки гитариста» за 1909 г. в 2023 г. были переданы в дар открывшемуся при Казанской консерватории Музею музыки. Как заявил автор проекта, педагог по семиструнной гитаре, Заслуженный артист Дагестана и Татарстана Айну́р Бегутов, подаренные подлинные экземпляры составят «жемчужину» Госколлекции музыкальной периодической печати. В самом деле, согласно списку любителей игры на гитаре, опубликованному во втором номере «афромеевского» журнала «Аккорд» за 1913 г., желающих подписаться оказалось 117 человек [2], - отчего их рыночная стоимость на сегодняшний день (в зависимости от состояния) колеблется от 10 до 15 тысяч рублей за 20-ти страничный номер, и это несмотря на то, что к концу указанного 1913 г., благодаря успешной «маркетинговой» работе тюменцам удалось поднять число подписчиков до 424 человек. [1] Бесценный экземпляр полного собрания журнала за 1913 г. педагогам Тюмени удалось приобрести в 2003 г. у вдовы свердловского гитариста Г. В. Швецова вместе с другими редкими типографскими изданиями. Любопытная деталь. Подшивка указанного журнала в переплёте вместе с очерками В. А. Русанова о корифеях русской гитары А.О. Сихре и М. Т. Высотском, согласно имеющейся печати, принадлежала Андрею Андреевичу Анфиногенову (1884-1948), краеведу и музыковеду, автору работ по истории развития народных инструментов на Урале, истории театрального искусства за 200 лет, библиографии Екатеринбурга и библиографического словаря Урала. [6] А. А. Анфиногенов стал заочным учеником Алексея Максимовича Афромеева и очным – его ученика И. С. Ларионова; причём вскоре для пополнения нотной библиотеки он специально ездил в Тюмень к А. А. Афромееву. В 1923 г. по инициативе сына последнего, Алексея Алексеевича Афромеева (1888-1929), был организован гитарный квартет, который давал публичные концерты из произведений классической музыки для гитары. [7]

Не меньшую ценность представляют подлинные издания «Заочных уроков игры на семиструнной гитаре» А. М. Афромеева, имеющиеся в личных коллекциях педагогов города Тюмени. Примечательно, что одним из подписчиков тюменского педагога и издателя был В. И. Ульянов-Ленин. [4] Благодаря наличию экземпляра указанных «Уроков» 1917 г., нам в 1988 г. удалось идентифицировать ряд фотоснимков, предъявив их старожилам Тюмени, близко знавших Алексея Максимовича. [5]



Редчайший экземпляр каталога изданий «Сибирская лира» за 1897-1912 г. г., где указано около 1000 (sic!) «гитарной продукции», нам удалось лишь поддержать в руках и откопировать, вернув его владельцу – гитаристу из г. Орджоникидзе Владиславу Михайловичу Мусатову (1903-1991), причём, когда мы обратились к его дочери, проживающей в 1990-х г. г. в Москве, то выяснилось, что часть архива переехала в США к любителю русской гитарной старины М. Оффи (1932-2017). По сведениям проживающего в Америке русского гитариста Олега Тимофеева, архив Матаньи Оффи был передан в Национальную библиотеку США.

Указанный выше каталог позволяет увидеть масштаб деятельности тюменского издателя, равно как и оценить культурную насыщенность нашего региона, где была возможность энергичным и талантливым людям реализовать свой творческий ресурс и заявить о себе далеко за пределами своего проживания.

Что касается реалий сегодняшней жизни, то следует отметить наличие интереса к библиографическим редкостям, даже несмотря на постепенное «оцифровывание» бумажных носителей и, казалось бы, вытеснение книжной продукции в периферийные сферы. Более того, наблюдается подорожание типографских артефактов в интернет и антикварных магазинах, а обладание собраниями подобной «старины» автоматически выводят обладателя в ряд коллекционеров изысканного вкуса.

Одним из таких коллекционеров и учёных был доцент истфака Тюменского госуниверситета Кузнецов Владимир Фёдорович (ок. 1941-1999). После его смерти фонд кафедральной библиотеки пополнился редкими изданиями на греческом, немецком, латыни и других языках произведений мировой классики общим числом не менее ста единиц. Нам удалось связаться с людьми, близко знавшими этого колоритного учёного, знатока истории и культуры ведущих европейских стран. По их словам, коллекция этих редких изданий служила своего рода большой «настойной книгой» Владимира Фёдоровича в его научной и преподавательской деятельности...

Пройдёт немного времени и, мы надеемся, в нашем регионе возникнут ассоциации любителей и ценителей книжной старины, всех тех, кто в типографских изданиях ощущает непреходящую ценность, залог культурного процветания нашего региона.

Список литературы:

1. Аккорд 1913 № 13. С.16 // Тюмень, Типография А. М. Афромеева
2. Аккорд 1913 № 2. С.16 // Тюмень, Типография А. М. Афромеева
3. Дебюты русских литераторов. // В книжном собрании Д.А. Мизгулина. Каталог, Изд. Возрождение Тобольска. Тобольск 2022. С. 62-63
4. Иванов М.Ф. Русская семиструнная гитара. // Государственное музыкальное издательство. Москва Ленинград 1948. С. 40-41
5. Классическая гитара в России и СССР Русская энциклопедия. Тюмень – Екатеринбург 1992. С. 172-173
6. Классическая гитара в России и СССР. // Русская энциклопедия. Тюмень – Екатеринбург 1992. С. 127
7. Классическая гитара в России и СССР. // Русская энциклопедия. Тюмень – Екатеринбург 1992. С. 128
8. Платонов О. А. Терновый венец России. // История русского народа в XX веке. Том I Москва: «Родник», 1997. – С. 621
9. Указ. соч., С. 133
10. Указ. соч., С. 157
11. Указ. соч., С. 48-49
12. Элита. Фактор личности. 150 портретов, судеб, биографий. // Грант администрации Тюменской области. Региональный издательский центр «Элита» (ООО «Элита») Тюмень. 2004. С. 200-201

© Яблоков М.С., Семешко Н.А., Федотов А.С., 2025

