

УДК 331.5-053.6

Тищенко Мария Игоревна,
ФГБОУ ВО «ДонГУ»
Tishchenko M.I., FSBEI HE "DONGU"

Научный руководитель:
Присяжная Татьяна Викторовна,
старший преподаватель, ФГБОУ ВО «ДонГУ»
Scientific supervisor: Prysyazhnaya T.V.,
senior lecturer, FSBEI HE "DONGU"

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПО СРЕДСТВАМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR ORGANIZING THE EDUCATION OF OLDER
PRESCHOOL CHILDREN IN MATHEMATICS PROBLEM SOLVING SKILLS**

Аннотация: Актуальность темы обусловлена тем, театрализовано – игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, воздействующим на воображение ребенка словом, действием и музыкой, изобразительным искусством. Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие, приносит много радости. Однако, нельзя рассматривать спектакль только, как развлечение. Восприятие кукольного спектакля – сложный психологический процесс, который формирует умственные способности детей, развивает память, речь, усиливает навыки элементарных математических способностей.

Abstract: The relevance of the topic is due to the fact that a child's spiritual life is full when he lives in a world of fairy tales, creativity, imagination and fantasy. Theatrical play activity is a vivid emotional means that affects the child's imagination with words, actions, music, and visual arts. The puppet theater gives children great pleasure and brings a lot of joy. However, the performance should not be considered only as entertainment. The perception of a puppet show is a complex psychological process that shapes children's mental abilities, develops memory, speech, and enhances the skills of elementary mathematical abilities.

Ключевые слова: театрализованные действия, кукольный театр, решения задач с помощью сказок, групповая учебная деятельность, игра, игровое обучение, математическое развитие, образование.

Keywords: theatrical performances, puppet theater, solving problems using fairy tales, group learning activities, play, game learning, mathematical development, education.

Введение. В современном образовании особое внимание уделяется развитию детей через разнообразные виды активной игровой деятельности, включая театрализованные игры. Такой подход позволяет не только детям получать радость и удовольствие от процесса, но и способствует развитию их умственных способностей и навыков.

Кукольный театр, например, является одним из самых популярных и доступных видов театра для детей. Он не только доставляет им удовольствие, но и способствует развитию памяти, речи, математических навыков. Процесс восприятия кукольного спектакля является сложным психологическим процессом, который способствует формированию у детей различных умственных способностей.

В рамках театральной деятельности дети могут интегрировать свои знания и навыки во всех образовательных областях, что соответствует современным образовательным стандартам. Деятельность в театре помогает не только развивать художественные и коммуникативные навыки, но и формировать нравственные качества личности, а также способствует развитию воображения, логического мышления и инициативы [1].



Математическое содержание может быть органично включено в сказку как необходимый элемент сюжетной линии, от которого зависит её дальнейшее развитие. Математическое содержание может выступать в качестве особого рода противоречивых ситуаций, требующих действенного обследования, выдвижения и проверки гипотез. Условием решения таких задач является организованное с помощью сказки детское экспериментирование [1,2].

Математическое содержание может выступать как некое правило действий героев сказки. Наконец, математическое содержание включается в сказку в форме особого рода познавательных задач-загадок, выполнение которых становится мерой значимости героя и его помощников – детей.

По существу, математическое содержание всегда оказывается включенным в деятельность детей, как правило или условие ее выполнения, материал для её построения, мера социальной значимости. Включаясь, таким образом, в деятельность, математическое содержание осваивается не только со стороны технологии (знания, умения, навыки), но прежде всего оно становится моментом общественной формы деятельности и социокультурной позиции ребенка.

Подходы к организации занятий базируются на современных педагогических принципах: деятельностного, развивающего и личностно-ориентированного обучения [3].

Для обеспечения эффективности занятий по ФЭМП необходимо соблюдение следующих условий:

1. Учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей детей.
2. Создание благоприятной психологической атмосферы и эмоционального настроя, что достигается доброжелательным и спокойным тоном речи воспитателя, а также созданием ситуаций успеха для каждого ребёнка.
3. Широкое использование игровой мотивации.
4. Интеграция математической деятельности в другие виды деятельности: игровую, музыкальную, двигательную, изобразительную, театральную.
5. Смена и чередование видов деятельности с учётом быстрой утомляемости и отвлекаемости детей.
6. Развивающий характер заданий [3,4].

На занятиях могут быть применены: игровые методы, проблемно-поисковые методы, частично-поисковые методы, проблемно-практические игровые ситуации, практические методы.

Таким образом, театральная деятельность играет важную роль в развитии детей, помогая им не только раскрывать свой творческий потенциал, но и формировать основы умственного и эмоционального развития. Вместе с тем, данные виды активности могут эффективно использоваться для решения различных педагогических задач в детском саду, включая формирование элементарных математических представлений и повышение интеллектуального уровня детей.

Цель статьи – рассмотреть педагогические условия организации обучения детей старшего дошкольного возраста посредством решения задач по математике.

Основная часть. Использование театрализованной деятельности на занятиях по математике позволяет решить ряд важных педагогических задач.

–Углубление знаний о математических понятиях посредством включения литературно-художественных образов.

–Создание условий для раннего выявления и развития у детей индивидуальных интересов, способностей и склонностей.

–Формирование внутренней учебной мотивации и других мотивов учения посредством игровой деятельности.

Занятия по математике проводились в игровой форме с элементами театрализации, что делает их доступными и интересными для детей дошкольного возраста. Постепенно дети вовлекались в обучающий процесс, сохраняя при этом игровую атмосферу занятий.



Использование знакомых персонажей из мультфильмов, сказок и других источников субкультуры детей стимулировало их интерес к математической деятельности. Помогая таким персонажам выполнять задания, дети удовлетворяли потребность в самореализации и осознании собственной значимости. Наличие игровых персонажей на занятии мотивирует детей к преодолению интеллектуальных трудностей [2].

Для привлечения внимания детей к началу занятия использовали условный сигнал – в данном случае, звон колокольчика, сопровождающийся приветствием «Доброе утро!».

Начинали занятие с организационного момента: проводится лого ритмическая гимнастика с движениями на математическую тематику, направленная на развитие координации и мелкой моторики.

Затем предлагали детям вспомнить русскую народную сказку «Теремок» и построить ее сюжетно-ролевую игру. В ходе игры дети сталкивались с проблемой: волшебный голос не пускает зверят в теремок, требуя выполнения заданий.

Эта проблема стимулирует мыслительную активность детей. Они предлагали свою помощь зверьям и выполняли задания, связанные с развитием представлений о количестве, величине, порядке и времени.

Для закрепления полученных знаний использовали наглядные пособия: картинки с героями сказки, декорации. Воспитатель задавал вопросы, направленные на анализ сюжета и развитие математических представлений.

Важными элементами занятия стала работа с раздаточным материалом – индивидуальными коробочками-пеналами с цифрами. Дети с удовольствием открывали и закрывали пеналы, выполняя задания с цифрами. Это способствовало развитию мелкой моторики и стимулирует созревание клеток головного мозга.

В середине занятия проводились физминутки в виде игры малой подвижности или лого ритмическая гимнастика, что позволило снять напряжение и усталость у детей [2,5].

Наши занятия были построены на основе игровой деятельности и направлены на развитие математических представлений, мелкой моторики, речи и коммуникативных навыков у детей.

В своей работе мы опирались на следующие принципы.

–Игровая деятельность: Использование игр, как пальчиковых, так и с персонажами конусного театра, способствует созданию позитивного эмоционального фона и повышает мотивацию детей к обучению.

–Наглядность: Применение красочного и эстетично оформленного наглядного материала стимулирует интерес к изучаемому материалу.

–Развитие мелкой моторики: Работа с раскрасками в рабочих тетрадях способствует развитию координации движений рук.

–Командная работа: Включение элементов соревновательного азарта и сотрудничества в занятиях развивает коммуникативные навыки и чувство товарищества [4].

Так, при изучении темы «Количество и счет» использовали конусный театр с персонажами, что позволяет вовлечь детей в активное участие и развить их коммуникативные навыки. Например: Познакомив с театром «Заяц, петух и лиса» можно спросить у детей «Кто первый предложит помощь зайчику? второй? третий?» (собака, волк, медведь)

При изучении темы «Деление целого на части» использовали игровой сюжет с гостями, что помогает детям понять абстрактные математические понятия в доступной форме

Мы с детьми обговаривали различные варианты как можно угостить всех зверей яблоком если оно у нас только одно. Так же дети предлагали разные варианты: например: сходить в магазин и купить еще 2, разделить яблоко на всех, разделите яблоко на 3 части. $\frac{1}{4}$ дали-волку, $\frac{1}{4}$ дали-лисе. $\frac{1}{4}$ -медведю. Мы с ребятами научились делить цело на части. Таким образом, дети усвоили материал «Деление целого на части и закрепили счет».

Подойдя к теме решения задач, учили дошкольников составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание в одно действие. Задачи можно составлять на основе действий с разными игрушками-персонажами.



Также мы обращали внимание на необходимость развития познавательной активности и творческих способностей детей, а не просто усвоения определенного объема знаний.

Важно отметить, что математическое развитие детей происходит не только на организованных занятиях, но и в процессе индивидуальной, совместной и самостоятельной деятельности.

Ключевым аспектом является привитие интереса к познанию. Для этого занятия проводятся в увлекательной игровой форме.

Систематическое внедрение игровых методов и приемов как средства формирования элементарных математических представлений позволяет добиться хороших результатов, а также способствует развитию психических процессов и речи у детей.

Использование элементов театрализации с тщательно подобранным репертуаром на занятиях по ФЭМП способствует расширению познавательных возможностей и математического кругозора детей.

Это, в свою очередь, повышает качество математической подготовки, позволяет детям увереннее ориентироваться в простейших закономерностях окружающего мира и активнее использовать математические знания в жизни.

Вывод. Проблема математического развития дошкольников приобретает все большую актуальность в современном мире. Современная наука и практика ищет новые подходы к организации учебного процесса.

Считается, что театр и математика неразрывно связаны. Они являются инструментами мыслительного процесса, который является высшей ступенью познания – процессом отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях.

Театрализованная игра играет важную роль в развитии личности ребёнка. Она выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Участвуя в театрализованных играх, дети познают мир вокруг себя, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений. Воспитательное значение театрализованных игр заключается в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. У детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи, совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма [5].

Список литературы:

1. Волобуева В.В. Роль математических задач в развитии ФЭМП дошкольников [Электронный ресурс] // URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rol_didakticheskix_igr_v_razviti_i_femp_doshkolnikov/ (дата обращения: 14.02.2025)
2. Воронина Л. В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова; под общ. ред. Л. В. Ворониной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с (дата обращения 15.02.2025)
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г. (дата обращения: 15.02.2025).
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года №1028 <https://www.resobr.ru/article/63765-fop-do-novaya-federalnaya-obrazovatel'naya-programma>
5. Фрейлах Н. И. Методика математического развития [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. – Белошистая А. В. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание, 2002, № 11. с. 20. (дата обращения: 15.02.2025).

