

УДК 37.013

Поповченко Павел Анатольевич, аспирант
Набережночелнинский государственный педагогический университет
Popovchenko Pavel Anatolyevich, graduate student
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Научный руководитель:
Маликов Рустам Шайдуллович
доктор педагогических наук, профессор
Набережночелнинский государственный педагогический университет
Malikov Rustam Shaidulloovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

**ЗНАЧЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО УТОПИЧЕСКОГО ГУМАНИСТИЧЕСКОГО
ДИСКУРСА XV-XVI ВЕКОВ В ТРАНСФОРМАЦИИ АНТИЧНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**
**THE SIGNIFICANCE OF THE EUROPEAN UTOPIAN HUMANISTIC DISCOURSE
OF THE XV – XVI CENTURIES IN THE TRANSFORMATION
OF ANCIENT PEDAGOGICAL THOUGHT**

Аннотация. В статье рассматривается утопический гуманистический дискурс эпохи Возрождения как значимый этап в развитии европейской педагогической мысли. Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления теоретического наследия утопистов в контексте современных поисков идеалов воспитания.

Abstract. The article examines the utopian humanistic discourse of the Renaissance as a significant stage in the development of European pedagogical thought. The relevance of the research is determined by the need to rethink the theoretical legacy of utopians in the context of modern searches for educational ideals.

Ключевые слова: Утопический дискурс, гуманистическая педагогика, Возрождение, история педагогики, Томас Мор, Томмазо Кампанелла.

Keywords: Utopian discourse, humanistic pedagogy, Renaissance, history of pedagogy, Thomas More, Tommaso Campanella.

Введение. Обращение к утопическим проектам эпохи Возрождения в историко-педагогических исследованиях обусловлено не только хронологической значимостью, но и той ролью, которую они сыграли в становлении теоретического самосознания педагогики. XV–XVI вв. стали временем глубоких трансформаций в европейской культуре: антропоцентризм, светское мировоззрение, критика схоластики, изобретение книгопечатания и Великие географические открытия создали благоприятную среду для постановки принципиально новых вопросов о природе человека, воспитании и месте в обществе. Именно в этот период педагогическая мысль выходит за рамки практических руководств и дидактических предписаний, обретает жанр утопии – описание идеального государства, где образование становится центральным механизмом социального конструирования.

Утопический дискурс XV–XVI вв. (Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Рабле, Ф. Бэкон) представляет собой уникальное явление, синтезирующее античное наследие, гуманистические идеалы и критику существующей образовательной практики. Несмотря на кажущуюся «нереалистичность» утопий, именно в них были впервые сформулированы многие фундаментальные педагогические принципы: всеобщность образования, соединение обучения с трудом, наглядность, природосообразность, активность обучающегося.

В контексте истории педагогики утопический дискурс представляет собой совокупность текстов, в которых создается идеальная модель воспитания и образования; осуществляется критика существующей образовательной практики; формулируются принципы, выходящие за пределы современной автору реальности.



Специфика ренессансной утопии заключается в ее двойственной природе. С одной стороны, она опирается на античные образцы (Платон, Аристотель, эллинистические школы), с другой – насыщена гуманистической верой в возможности человека. Утопии этого периода не являются чисто литературным жанром; они выполняют функцию педагогического эксперимента «на бумаге», позволяют проверять социальные и воспитательные гипотезы в идеальных условиях.

Социокультурными предпосылками возникновения утопических проектов стали:

- кризис схоластической системы образования – отрыв от реальных запросов жизни, догматизм, вербальный характер обучения;
- распространение гуманистического антропоцентризма – утверждение идеи достоинства человека, его способности к самосовершенствованию;
- великие географические открытия – расширение географического горизонта породило возможность мыслить «иные миры», где социальное устройство может быть принципиально иным;
- изобретение книгопечатания – создало условия для быстрого распространения новых идей и формирования интеллектуальной публики.

В этих условиях утопия становится инструментом педагогического мышления, позволяющим преодолеть эмпирическую ограниченность существующей практики и выдвинуть нормативные идеалы воспитания.

Ренессансный утопизм не возник на пустом месте. Его фундаментом стала античная философско-педагогическая традиция, прежде всего платоновская и аристотелевская. Платоновская модель воспитания, изложенная в диалогах «Государство» и «Законы», предлагала государственную систему воспитания, охватывающую все слои населения, но с элитарной направленностью (философы и стражи); обобществление детей и жен в высшем сословии, что должно было обеспечить единое воспитательное воздействие; содержание образования, построенное на гармонии искусства муз, т.е. гуманитарное образование и физическое воспитание; идею о том, что добродетель достигается путем правильного воспитания и является основой стабильности государства.

Платоновская утопия оказала огромное влияние на ренессансных мыслителей. Однако они восприняли ее избирательно: идея государственного контроля над воспитанием была развита Кампанеллой, но отвергнута Мором и Рабле, которые сохраняли за семьей важную роль.

Аристотелевская традиция предложила более гибкий подход. В «Политике» и «Никомаховой этике» Аристотель критиковал платоновское обобществление детей как противоречащее человеческой природе; обосновал принцип природосообразности воспитания; ввел понятие досуг как пространство свободного развития, отличное от утилитарного труда; связывал воспитание с формой государственного устройства, но не сводил его к тотальному контролю.

Эллинистические школы (кинники и стоики) внесли в утопический дискурс идеи космополитизма и аскетической педагогики. Киники (Антисфен, Диоген) проповедовали отказ от условностей цивилизации и воспитание трудом и лишениями. Стоики (Зенон, Хрисипп) разработали учение о воспитании «гражданина мира», независимого от внешних обстоятельств. Эти идеи нашли отражение в ренессансных утопиях, особенно в акценте на добродетель как высшую ценность и в критике сословных привилегий.

Таким образом, античность предоставила ренессансной утопии как содержательные педагогические модели, так и сам жанр философско-литературного описания идеального воспитания.

Педагогические утопии Возрождения можно разделить на три основных направления: государственно-централизованное, общинно-семейное и «утопия знания». В «Городе Солнца» Томмазо Кампанелла создает образ идеального государства, где воспитание полностью дело государства. Дети с рождения изымаются из семьи и воспитываются общиной. Основными педагогическими идеями являются: а) всеобщность и непрерывность – воспитание охватывает



всех без исключения, начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь; б) наглядность – стены города покрыты фресками, изображающими все науки и ремесла; обучение происходит через визуальное восприятие, что предвосхищает принцип наглядности Коменского; в) соединение обучения с трудом – каждый ребенок осваивает ремесло наряду с теоретическими занятиями; физический труд не презирается, а считается почетным; г) игровые методы – обучение организовано как игра, в процессе которой дети соревнуются в знаниях и умениях; д) политехнизм – нет узкой специализации, каждый человек должен быть готов к разным видам деятельности.

Кампанелла доводит до логического предела платоновскую идею государственного воспитания, создает модель, которая позже будет критически переосмыслена (и частично воспринята) утопистами XIX в.

В отличие от Кампанеллы, Томас Мор в «Утопии» сохраняет семью, но расширяет общественные функции воспитания. Педагогические идеи Мора:

- всеобщее образование – обучение получают и мужчины, и женщины; это одна из первых в истории педагогики формулировок принципа равного доступа к образованию;
- соединение теории с практикой – все утопийцы овладевают ремеслом (чаще всего земледелием) наряду с теоретическими занятиями; образование не оторвано от жизни;
- воспитание добродетели: главная цель воспитания – формирование нравственного человека, способного к общественной жизни;
- общественный контроль – хотя семья сохраняется, воспитание находится под надзором государства (выборные учителя, обязательные занятия).

Франсуа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» представляет педагогическую утопию в художественной форме. Его антисхоластический пафос направлен против «ослиного» воспитания, основанного на зубрежке. Идеал Рабле: а) энциклопедизм – идеальное образование охватывает античные языки, естественные науки, математику, музыку, физическое воспитание, гигиену; б) метод свободного воспитания – обучение происходит через деятельность, путешествия, личный опыт; учитель не подавляет, а направляет; в) сочетание умственного и физического развития – Гаргантюа не только изучает науки, но и занимается спортом, закаляется, учится владеть оружием; г) критика сословных ограничений – образование не зависит от происхождения, а определяется способностями и трудолюбием.

Заключение. Утопический гуманистический дискурс XV–XVI вв. выступил важнейшим этапом в развитии теоретической педагогики. На основе античного наследия и гуманистического антропоцентризма мыслители Возрождения создали нормативные модели воспитания, которые надолго определили вектор развития европейской педагогической мысли. В утопиях Мора, Рабле, Кампанеллы были впервые сформулированы принципы всеобщности образования, соединения обучения с трудом, наглядности, энциклопедизма, активности обучающегося. Значение утопического дискурса не исчерпывается историческим вкладом. Он сохраняет критический потенциал, позволяет ставить вопросы о пределах и возможностях воспитания, соотношении индивидуальной свободы и социальной необходимости, целях образования в меняющемся мире

Список литературы:

1. Аристотель. Политика [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.civisbook.ru/files/File/Aristotel_Politika.pdf.
2. Кампанелла, Т. Город Солнца / Т. Кампанелла [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://royallib.com/book/kampanella_tommazo/gorod_solntsa.html
3. Маликов Р.Ш., Волкова Л.М. Преемственность античного и тюркского средневекового утопического гуманизма. Казань: Отечество, 2015. 157 с.
4. Мор, Т. Утопия / Т. Мор [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.100bestbooks.ru/files/Mor_Utopiya.pdf
5. Платон. Государство [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://plato.today/TEXTS/PLATO/LosevH/0302.htm>

