

**Соколова Людмила Алексеевна**, к.ф.н.  
ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербург  
Sokolova Lyudmila Alekseevna  
GBOU Secondary school No. 358  
of the Moscow region Saint-Petersburg

**Симонова Ксения Сергеевна**  
ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербург  
Simonova Ksenia Sergeevna  
GBOU Secondary school No. 358  
of the Moscow region Saint-Petersburg

**СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ И КАРТОЧНЫХ МАСТЕЙ  
В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»  
SYMBOLS OF NUMBERS AND CARDS  
IN A. S. PUSHKIN'S NOVEL «THE QUEEN OF SPADES»**

**Аннотация.** В статье рассмотрен вопрос о символике использования автором повести «Пиковая дама» конкретных чисел и карточных мастей. Выявлено, что А. С. Пушкин неслучайно выбирает для сюжета повести определенные числа и использует для реализации концепции произведения определенные карточные масти, что способствует пониманию авторского замысла и ключевой идеи повести.

**Abstract.** Creativity, novella, mysticism, symbolism of numbers, plot, card suits. The article discusses the symbolism of the use of specific numbers and card suits by the author of the novella «The Queen of Spades». It is revealed that A. S. Pushkin intentionally chooses specific numbers for the plot of the novella and uses specific card suits to implement the concept of the work, which contributes to understanding the author's intention and the key idea of the novella.

**Ключевые слова:** Творчество, повесть, мистика, символика чисел, сюжет, карточные масти.

**Keywords:** Creativity, novel, mysticism, symbolism of numbers, plot, card suits.

Повесть «Пиковая дама» является не только одним из самых знаменитых произведений Александра Сергеевича Пушкина, но и одним из самых загадочных. В то время как читатели получают удовольствие от чтения, исследователи-литературоведы ведут споры о том, как истолковать произведение, какое в нем соотношение реальности и фантастики, быта и мистики, буквального и символического.

Известно, что замысел повести восходит к 1828 году, времени, которое считают самым разгульным в жизни А. С. Пушкина: общение с дамами, балы, дружеские прогулки, карточные игры. Последнее ложится в основу написания произведения о загадке трех карт и о роке, который преследует главного героя, потому что тот сделал все не по совести, а из корыстных побуждений.

Цель данной статьи – определить, опираясь на имеющиеся в литературоведении исследования, почему поэт выбрал для сюжета только три карты определенной масти и с конкретной числовой принадлежностью, а также обосновать символичность использования определенных карт, определив их роль в сюжете.

«Пиковая дама» – повесть с элементами мистики, истоки которой можно найти в европейской готической прозе – в произведениях Эрнста Гофмана и других мастеров, талантливо работавших со сверхъестественными сюжетами. В конце 1820-х – начале 1830-х русские писатели увлекались Гофманом. Не было исключением и А. С. Пушкин: он читал его произведения на французском языке. Так, в новелле «Счастье игрока» Гофман вводит карточную игру, которая может свести с ума игроков – этот сюжет перекликается с сюжетом о пушкинском Германне, который сходит с ума после того, как карты подводят его.



В повести Пушкина появляется название азартной игры, погубившей судьбу главного героя – «Фараон» (штосс). В ней участвует колода из 44 карт. Самая низшая карта начинается с двойки, а увенчивает колоду туз [8].

В произведении, как считает исследователь творчества Александра Сергеевича Пушкина Г. П. Макогоненко, карты игры символичны: «Тройка» – это три столпа жизненных принципов Германа: расчёт, умеренность, трудолюбие. «Семерка» – это символ умножения, который встречается в стиле карточной игры Германа. Во второй ставке герой утрачивает свой капитал, а на третьей, последней – должен был увеличить его в семь раз. «Туз» – это символ влияния, который должен был привести Германа к победе, ключевая фигура, покровитель, который стал его предателем [4, с. 259].

Пиковая дама – своеобразный символ рока. Её изображение с лицом графини подчёркивает: прошлое не отпускает и не отпустит, потому что был нарушен нравственный закон [9].

Германн идёт к игроку Чекалинскому, чтобы отыграться, поскольку ему становятся известны три заветные карты, дающие перспективу разбогатеть: «Тройка» – выигрыш. «Семерка» удваивает капитал. Однако в третьей игре вместо туза выпадает пиковая дама с лицом графини. Проиграв всё, Германн сходит с ума. По сюжету герой должен был сначала пойти к Лизе, возможно, это бы повернуло судьбу героя совсем в другую сторону. Но Германн полностью утрачивает свои нравственные принципы. Герой подчинил жизненную реальность игровому механизму карточного азарта, сыгравшего с ним злую шутку: туз превратился в пиковую даму, и это было расплатой за его грехи [4, с. 261]. Не случайно ему показалось, что она «прищурилась и усмехнулась». По-видимому, образ «пиковой дамы», материализованный в игровой карте, воплотил в себе многогранную природу человеческого бытия, непредсказуемую нить человеческой судьбы [4, с. 262]. Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..» [7, с. 94].

Существует мнение, что для обозначения карточных мастей взята библейская символика. Но общецерковной точки зрения на этот вопрос нет.

В тексте повести много эпизодов, где используются цифры, эти цифры имеют сакральное значение, например три, четыре, семь. В христианской символике три означает полноту Бога, четыре – полноту человечества, семь – полноту времени [3].

Считают, что карты имеют антихристианскую символику и изображают евангельские символы, как бы глумясь над ними. По этой версии, масти обозначают:

«Трефы» – крест, на котором был распят Иисус Христос; «Пики» – копьё, которым Он был пробит; «Черви» – губку с уксусом, которую поднесли умирающему на кресте Спасителю, чтобы напоить Его; «Бубны» – четырёхгранные гвозди, которыми были прибиты к кресту руки и ноги Христа.

Однако есть и другая точка зрения, согласно которой связь карточных мастей с религией не доказана. Например, масть «пики» – это стилизованный вариант обозначения холодного оружия (пики или меча), а «бубны» – стилизованный кристалл [3].

Следует учитывать, что карты появились в Европе не ранее XIV века, и «христианская» версия их происхождения – это предположение, придуманное гораздо позже.

Обратимся к числам, которые автор повести использует в сюжете. В разных странах складывались свои понятия о значении чисел, и это неудивительно, поскольку основой для этого служат определённые экономические, религиозно-философские и этнические особенности каждого народа. Тем не менее, у них есть и много общего, в той плоскости, где отражаются общие для всех народов мировоззренческие принципы.

Значимое место в разных религиях занимает *триада*. В христианстве тройка является *священным числом*, представляя собой проявление наивысшего уровня в сфере духовного мира. Христиане крестятся три раза тремя перстами, во время крещения омывают три раза, повтор молитв осуществляется трижды, также в христиане часто пользуются пословицей: «*Бог любит троицу*» [6].



Три – одно из самых положительных чисел в мифологии, легендах и сказках, где примета «*третий раз – удачный*» имеет очень древние корни осью [1, С.371-373].

Все виды движения в мире происходят под воздействием трех сил: положительных, отрицательных и направляющих (нейтрализующих).

Так, славянская ведическая нумерология, выросшая из единой системы индоевропейских традиций, имеет как общие с ними черты, так и свои индивидуальные, свойственные только ей, признаки.

Три – это число Абсолюта-Первоначала, число Движения, число Развития; результат взаимодействия Неба и Земли, Верхнего и Нижнего мира, между которыми находится Человек; три атома составляют число воды – основы жизни. Земля – третья от Солнца планета [2].

В славянском ведизме мир базировался на трёх равновеликих сферах: Яви, Прави и Нави, которые являлись основополагающими принципами Бытия.

Следует добавить, что древнеславянский календарь был трёхчастным. Год делился тогда на три основных сезона: период земледельческих работ (весна), пора созревания и уборки урожая (охватывала лето и осень) и зима (отдых земли).

Семь – второе сакральное, то есть священное число в славянском ведизме. Число Солнца, Света, а, значит, и Жизни. Семь – Движение и Развитие на Земле (3+4), это Сварог, вдохнувший Жизнь и Здоровье в сущее (1+6), это Человек, царствующий над Тьмой (5+2) [3].

В древности было известно семь планет. Музыка имеет семь нот. На седьмом месяце внутриутробного развития у младенца формируется разум. Созвездия Большой и Малой Медведицы содержат по семь видимых невооружённому глазу звёзд. Семёрка неизменно сопровождает страницы Библии [3].

Издавна число «семь» считалось священным и у наших предков, древних славян. Височные кольца красавиц из племени вятичей имели семь лепестков. Семь небесных сфер в виде рельефных концентрических кругов изображались на жертвенниках скифов-пахарей (сколотов).

Русская игрушка Матрёшка имеет семь вложенных одна в другую фигурок, как символ семеричного деления наших тел, а также целостности такого единого и многообразного понятия, как семья (семь «я»).

По свидетельству учёных, клетки, составляющие тело человека, полностью обновляются каждые семь лет. Видимо, наши предки знали об этом, поскольку считали, что человек изначально проходит три основных кола жизни, каждое по семь лет, – младенчество (7лет), отрочество (7+7=14) и возмужание (7+7+7=21), после чего он становится полнолетним.

«Семь» ассоциировалось также с числом Основательности, Прочности, Надёжности. В русских сказках и заговорах неизменно присутствуют семь дверей, семь ворот, семь замков и затворов [6].

Использование в сюжете повести именно карточную игру «Фараон» так же символично: в колоде 44 карты, данное число указывает на очень сильную и четкую связь с ангельским царством, следует обратиться к ним в своих интересах (но не в корыстных!) или на благо других [5, с. 256.]. Германн, играя в штосс, думал только о своей выгоде, обманул Лизу, доверившуюся ему всецело, потому был наказан высшими силами.

Таким образом, выбор А. С. Пушкиным чисел для повести «Пиковая дама» не случаен. Карточные масти и числа символичны, что способствует пониманию авторского замысла и ключевой идеи повести

### Список литературы:

1. Богатырева Ж. В., Арутюнян О. А. Сказка как предмет научного исследования. Мир науки, культуры, образования. 2015. №4 (53). С.371–373
2. Елена Грант Загадки «Пиковой Дамы». Тройка, Семерка, Туз. [https://vk.com/wall-73133404\\_539](https://vk.com/wall-73133404_539) (дата обращения: 10.12. 2025)



3. Иванов С. Магическая семёрка // Наука и религия, № 2, 1990. – С. 34–37. Режим доступа: URL: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 11.12. 2025)
4. Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1830–1833) / Г. П. Макогоненко. – Л.: «Художественная литература», 1974. – 376 с.
5. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
6. О произведении А. С. Пушкина «Пиковая дама» (в ред. 18 март 2023). Режим доступа: URL: <https://vk.com/@questnehoroshayakvartira-o-proizvedenii-as-pushkina-pikovaya-dama> (дата обращения: 10.12. 2025)
7. Пушкин А. С. Пиковая дама / А. С. Пушкин. – Москва: МИФ, 2025. – 96 с.
8. Фараон (игра). Рувики. Режим доступа: URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фараон\\_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фараон_(игра)) (дата обращения: 14.12.2025)
9. Что означают тройка, семерка и туз в «Пиковой даме». Режим доступа: URL: <https://www.fiesta.ru/spb/news/pikovaya-dama-simvolizm-treh-kart/> (дата обращения: 12.12. 2025)

