

Кольтюгина Анастасия Александровна,
БОУ «Тарская гимназия № 1 им. А.М. Луппова»,
г. Тара

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены понятия «читательская грамотность», «интерактивный метод обучения». Предоставлен перечень интерактивных методов обучения и примеры их использования на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: читательская грамотность, интерактивные методы обучения, чтение.

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом.

Василий Александрович Сухомлинский

Большинство школьников читает написанное, воспроизводят буквы, слоги, слова. Но читают вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, – далеко не все, ведь «уметь читать» и «уметь читать грамотно» – это не одно и то же.

Если посмотреть на результаты итогового собеседования в 9 классе, станет понятно, затруднения вызывает и пересказ текста, и построение монологического высказывания, и учет речевой ситуации. Проблема формирования читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной.

Что такое «читательская грамотность»? Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000 гг.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность усваивать, использовать и анализировать прочитанное. Работа по формированию читательской грамотности опирается не только на сам текст, это и умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы.

Для развития читательской грамотности на уроках русского языка и литературы большое значение имеет использование интерактивных методов обучения. Преимущество интерактивных методов обучения в том, что они позволяют обучающимся на своём личном опыте осознать и обсудить особенности чувственного восприятия, контролировать собственное восприятие окружающей среды; развивают навыки общения, помогают осознать значение группового опыта; помогают участвовать и контролировать своё участие в работе группы, уважать ценность правила, принятого группой, обосновывать своё мнение и отстаивать свою точку зрения. Помогают согласовывать свои действия при решении проблемы; учат использовать не готовые знания, а полученные при помощи прямого опыта.

На основе интерактивного метода роль педагога очень сильно меняется: он является не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся.

Интерактивный метод обучения носит инновационный характер. Понятие «интерактивные методы» («interactive» англ.: «inter» означает «между», «меж»; «active» – от «act»- действовать, действие) можно перевести как методы взаимодействия участников между собой, а обучение, осуществляемое с помощью данных методов, можно считать интерактивным, то есть, построенным на взаимодействии.

Технологий интерактивного обучения – множество. Любой педагог вправе самостоятельно разрабатывать новые формы работы с классом. Это зависит прежде всего от уровня подготовки класса, от того, старшее или среднее это звено, от того, насколько доверительные и доброжелательные отношения между учителем и учениками. Интерактивные формы могут применяться в качестве отдельных элементов на определенных этапах урока или использоваться на протяжении всего урока.



На уроках русского языка и литературы можно использовать следующие интерактивные методы обучения:

- парные и групповые;
- мозговой штурм;
- деловая игра;
- ролевая игра;
- имитационная игра;
- «дерево решений»;
- дискуссия;
- презентация;
- эссе;
- кластер;
- карусель;
- просмотр фильмов;
- создание рисунков;
- инсценировка;
- кейс-стади;
- проекты;
- словесные ассоциации
- синквейн
- незаконченное предложение;
- броуновское движение;
- коллаж;
- метод пресс;
- займи позицию;
- дебаты;
- микрофон;
- синтез идей;
- шкала мнений

Далее остановимся на конкретных методах и приёмах, которые чаще всего используют педагоги нашей школы на уроках русского языка и литературы.

«Групповая работа на уроке – форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, которая предполагает функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над конкретными заданиями учителя».

Использование экранизации на уроках литературы – это вполне приемлемый вид работы, позволяющий оптимизировать обучение, сделать его интересным, реализующим потребности творческого самовыражения учеников.

Дебаты (работа в группах).

Данная стратегия формирует навык ведения дебатов, умение вести спор, приводить нужные доказательства, воспитывает любовь и уважение к близким людям. Например, Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».

1 шаг. Класс делится на 2 группы.

2 шаг. Ученики одной группы обсуждают и записывают аргументы в пользу («за») положительного ответа на проблемный вопрос, записанный на доске, ученики второй группы – в пользу отрицательного ответа («против»).

«Выберите, с кем бы вы согласились: с директором школы, который считает, что игра на деньги с учеником – преступление, или с рассказчиком, для которого поступок героини не только помог ему выжить, но и научил тому, что необходимо всегда оставаться человеком?»

3 шаг. Ученики первой группы высказывают своё доказательство в пользу своей точки зрения и выслушивают от учеников второй группы свое доказательство. Обсуждение продолжается до тех пор, пока стороны не высказали все свои аргументы и контраргументы.



Составление тематического буклета или брошюры

В брошюре «Русская зима глазами А.С. Пушкина» собраны стихи о зиме, пейзажные зарисовки.

В качестве иллюстраций, поясняющих суть и назначение брошюры, были выбраны картинки с изображением зимы, а также портретом писателя.

В рамках изучения **рождественских произведений**, пятиклассникам было дано задание: сочинить рождественскую сказку.

Ромашка качеств

Данная стратегия помогает учащимся научиться анализировать литературный образ и давать оценочную характеристику, развивает речь учеников, формировать чувство сотрудничества на примере анализа повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Процедура:

1 шаг. Каждому ученику выдается бумажный круг с надписью одного из героев повести и пять лепестков ромашки.

2 шаг. На каждом из лепестков ромашки ученики записывают по одному слову, которое характеризует одного из персонажей повести (например: смелый, красивая, хитрая и т.п.).

3 шаг. Ученики встают, двигаясь по классу, образуют динамические пары и наклеивают на круг с названием героя повести соответствующий лепесток.

4 шаг. Когда ромашки образовались из пяти лепестков, ученики образуют группы по общему названию героя повести и составляют его литературный образ.

5 шаг. Ученик от каждой группы рассказывает о своем герое, используя оценочную характеристику ромашки. Остальные слушают, дополняют.

Следующий приём на уроках русского языка – **создание пейзажных зарисовок**.

Также на уроках русского языка, при работе с различными типами информации, обучающимся предлагается создать **социальную рекламу**.

Нередко на уроках внеклассного чтения или обобщающих уроках литературы в 5-6 классах используются выставки рисунков по изученным произведениям. Например, в 5 классе после прочтения сказки П. Ершова «Конек – Горбунок», ребятам заранее даётся карточка – реформатор с вопросами, при помощи рисунков ребята должны составить диафильм по данной сказке.

Интервью (работа в парах или групповая).

Этот метод поможет ученикам повторить сведения относительно прямой речи и диалога.

1 шаг. Ученики делятся на 5 групп или работают в паре. Каждая группа получает 1 лист белой бумаги А-4, маркер, лист анкеты с вопросами:

2 шаг. В группе выбирается ученик – интервьюер, который будет задавать вопросы анкеты каждому ученику группы, и записывать ответы.

3 шаг. После того, как в каждой группе было проведено интервью и записаны ответы на вопросы, ученики каждой группы оформляют ответы на каждый вопрос, используя следующие схемы: А: “ П”. “П”, – а. А: “ П?” “П?” – а. Ответы записываются на листы бумаги А-4 и вывешиваются по периметру класса. (А – автора, «П» – прямая речь).

4 шаг. Все учащиеся ходят по классу и знакомятся с работами друг друга.

Инсценировка произведений и отрывков из них, т.е. сценическое оформление какого-либо литературного текста, воплощение его в действии на сцене.

«Древо знаний»

Ребята быстро, но внимательно читают текст. Затем каждый на листочке бумаги пишет на одной стороне свою фамилию и имя, а на другой стороне – вопрос по тексту. Далее учащиеся крепят свои листочки к нарисованному на доске дереву. После по очереди каждый подходит к дереву, срывает записку (но нельзя брать свою!), читает вслух вопрос и отвечает на него. Остальные ребята помогают учителю оценить вопрос и ответ. В конце определяются лучшие знатоки. Все получают оценку за свою работу. Данную методику можно использовать как на части урока, так и на протяжении всего урока.



Изучая в 5 классе на уроке литературы тему: «Природа родного края в творчестве поэтов и писателей», педагоги знакомили обучающихся с творчеством не только местных поэтов, но и художников. Для этого сходили на выставку в картинную галерею, познакомились с творчеством художников, ребята готовили сообщения о поэтах и художниках, учили стихи тарских поэтов, подбирали картины.

Итогом совместной работы стал творческий коллаж «Осень в творчестве тарских поэтов и художников».

Сложная часть уроков литературы – изучение **биографии писателя**, поскольку личный жизненный опыт художника, условия его жизни, переживания, выпавшие на его долю, отражаются в художественных произведениях. Для того, чтобы обучающиеся лучше усвоили биографию автора, им предлагается создать мини-книгу по жизни и творчеству автора.

В рамках уроков по обобщению информации, систематизации знаний можно провести **викторину**. Приветствуется, если эту викторину подготовят сами обучающиеся, выбранные в роли ведущих на следующий урок.

Почему мы говорим «да» интерактивным методам? Они обеспечивают:

- Высокую мотивацию.
- Прочность знаний.
- Творчество и фантазию.
- Коммуникабельность.
- Активную жизненную позицию.
- Командный дух.
- Ценность индивидуальности.
- Свободу самовыражения.
- Акцент на деятельность.
- Взаимоуважение.
- Демократичность.

Интерактивные методы являются инновационными формами обучения, которые способствует активизации познавательной деятельности учащихся, самостоятельному осмыслению учебного материала. В ходе применения интерактивных методов обучения на уроках создаются условия для самореализации личности школьников, умеющих творчески мыслить и находить рациональные пути решения различных ситуаций. Если мы хотим, чтобы наша работа была успешной, мы должны, как пишет Вильям Риверс, «точнее имитировать условия реального языкового общения».

Список литературы:

1. Богданова, Л. А. Из опыта формирования читательской грамотности на уроке литературы / Л. А. Богданова, О. Ю. Овченкова // VIII Махмутовские чтения. Интеграция региональной системы профессионального образования в европейское пространство: Сборник научных статей Международной научно-практической конференции, Елабуга, 27–28 сентября 2021 года. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2021. – С. 96-100. – EDN LHBRGW.

2. Галицких Е.О. Проводник в книжном море современной литературы // Непрерывное образование. 2017. № 1 (19). С. 7-9.

3. Минжулина, Е. Н. Формирование читательской грамотности как основа формирования грамотности функциональной / Е. Н. Минжулина, Г. Г. Моргулец // Инновационные технологии в обучении и производстве: Материалы XVII Всероссийской заочной научно-практической конференции. В 3-х томах, Камышин, 23–25 ноября 2022 года. Том 3. – Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2022. – С. 90-91. – EDN IONBTP.

