

УДК 379.8.093

Монгуш Орлан Олегович, магистрант
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Mongush Orlan Olegovich, Master's student
N.F. Katanov Khakass State University

Научный руководитель:
Евусьяк Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Evusiak Olga Viktorovna, Candidate of Pedagogical Sciences
N.F. Katanov Khakass State University

**К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ
ЭКСПОЗИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ
АЛДАН-МААДЫР РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
TO THE QUESTION OF EDUCATIONAL OPPORTUNITIES EXHIBITIONS
OF THE NATIONAL MUSEUM NAMED AFTER ALDAN-MAADYR
OF THE REPUBLIC OF TYVA**

Аннотация. Рассмотрены образовательные возможности экспозиций Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва, представляющие посетителям богатейшее историко-культурное наследие национального региона.

Abstract. The article discusses the educational opportunities of the expositions at the Aldan-Maadyr National Museum of the Republic of Tuva, which present the rich historical and cultural heritage of the national region to visitors.

Ключевые слова: Национальный музей, историко-культурное наследие, музейные коллекции, экспозиция, образовательная функция, воспитательный потенциал.

Keywords: National Museum, historical and cultural heritage, museum collections, exposition, educational function, and educational potential.

В современных исследованиях в области педагогической науки все чаще подчеркивается, что сохранение и воспроизводство в дальнейшей исторической практике важнейших общечеловеческих идей и ценностей в решающей степени зависит от того, насколько крепкими будут духовно-нравственные устои общества, заложенные прежними поколениями в рамках их духовно-практической деятельности. Немаловажное значение при этом отводится способности потомков воспринимать, культивировать и приумножать ценности своих предков. Как отмечают Г. Б. Аскарлова, Р. Б. Сабекия, данная проблема особо актуализируется сегодня, когда «... ситуацию усугубляет отказ образования от своей идеологической и воспитательной направленности и его переориентация преимущественно на информационно-гносеологическую и дидактическую функции. Вся воспитательная работа в школе зачастую сводится к организационной и развлекательно-досуговой деятельности». Авторы отмечают необходимость противодействия угрозам «социально-антропологической катастрофы» и сосредоточения внимания на воспитание личности, обладающей активной нравственностью, способной к творчеству и созиданию, к межкультурному диалогу, к проявлению осознанной этнической и конфессиональной толерантности [1]. Данные рассуждения приводят к выводу о целесообразности включения в содержание современного образования сведений о традиционных формах религии, поскольку «... изначально общечеловеческие ценности укоренены именно в религии», которая выполняет ту же социальную функцию – воспитание человека, живущего в соответствии с нормами общественного бытия. По мнению доктора философских наук Р. Б. Сабекия, «... религия вполне способна восполнить недостающие знания о нашем мироздании: религия, как и философия, претендует на целостность создаваемой картины мира, объединяющей



проявленные и не проявленные уровни и формы бытия, ... расширяет жизненные горизонты человека, выводя с плоскости социального бытия в мир вечных смыслов и ценностей» [7, с. 37].

Важнейшими источниками научных, следовательно, достоверных и систематизированных сведений о традиционных религиях эпох и народов, а значит и значимыми субъектами религиозного просвещения и духовно-нравственного воспитания молодых поколений являются музеи. В последние десятилетия образовательные функции музеев реализуются все более разносторонне, чему способствует широкое внедрение в музейное дело информационно-коммуникационных технологий и инновационных медиа средств.

Официальная история Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва (далее – НМ РТ, музей) насчитывает 95 лет – музей был создан в 1929 году, официальное открытие состоялось в август 1930 года. Он в течение всех десятилетий своего становления и развития являлся культурным и научным центром республики, играл важную роль в сохранении национальной культуры, в развитии общества, просвещении и воспитании молодых поколений. С 1942 года музей носит имя Алдан-Маадыр в честь восстания шестидесяти богатырей (60 богатырей – *тув. алдан маадыр*), имевшего место в истории тувинского народа в 1883–1885 годах, – крупнейшего восстания тувинцев против иго иноземных поработителей и местных феодалов, которое было жестоко подавлено, а участники казнены после мучительных истязаний.

В 1997 году музей получил статус «национального». Этот статус означает, что, будучи «национальным», музей сохраняет, изучает и представляет культурное наследие соответствующего региона, имеющее особое значение для нации. В коллекциях национальных музеев хранятся уникальные экспонаты, связанные с историей, культурой, искусством, природой национального региона – произведения искусства, археологические находки, предметы этнографии, естественнонаучные коллекции и другие объекты. Национальные музеи выполняют особые просветительские, образовательные, воспитательные функции или придают этим функциям первостепенное значение при проектировании музейного пространства, они целенаправленно ориентированы в своей работе с посетителями на сохранение исторической памяти, воспитание патриотических чувств, распространение научных знаний и формирование национального самосознания.

В настоящее время в НМ РТ сформировались уникальные коллекции, которые сегодня широко известны за пределами республики, в стенах музея выросли известные ученые-исследователи, само учреждение играет важную роль в научной, культурной, общественной жизни Тывы. Научные сотрудники музея отмечают, что «особенностью музея является то, что в одной организации сконцентрированы все направления музейного дела: от естественно-научных исследований до организации и кураторства музеев в образовательных организациях и различных ведомствах Тывы [2, с. 5].

В 2005 году впервые в истории НМ РТ была проведена Международная научно-практическая конференция «Музей в XXI веке: проблемы и перспективы», которая была посвящена 75-летию со дня открытия первой музейной экспозиции. В 2006 году состоялась вторая Международная научно-практическая конференция по теме «Вопросы изучения и сохранения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов», посвященная 80-летию со дня рождения С. И. Вайнштейна. Непосредственно в текущий период времени, в апреле 2026 года музей торжественно отмечает 100-летие этого выдающегося ученого, который, как говорят здесь, «открыл Туву миру», читая лекции о тувинцах в лучших университетах мира, а для самой Тывы навсегда остался человеком, сохранившим для потомков ее историю и самобытную культуру [6].

В 2008 году НМ РТ занял новое трехэтажное здание, которое с самого начала проектировалось с учетом музейной и региональной специфики. В том же году на историческую родину вернулась золотая коллекция археологических предметов скифского периода, найденных во время раскопок кургана Аржаан-2 из знаменитой Долины царей Тывы.



Коллекция «Аржаан-2» была официально передана от Государственного Эрмитажа на постоянное хранение в НМ РТ и с тех пор бесценные археологические материалы во всем своем великолепии предстают посетителям в постоянной экспозиции «Сокровища Долины царей Тувы. Царский курган Аржаан-2». По итогам работы за 2010 год музей стал «Лучшим учреждением культуры Республики Тыва», а в 2011 году – победителем по всем показателям в Межрегиональном конкурсе «Музей года. Южная Сибирь – 2011» среди государственных музеев и получил Гран-при конкурса. В 2013 году НМ РТ был принят в коллективные члены двух крупнейших музейных сообществ: Международного Совета музеев (ИКОМ) и Союза музеев России, а также вошел в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России» [2].

Сегодня музей представляет своим посетителям интересные экспозиции, имеющие большое познавательное значение, решая тем самым важную задачу обеспечения достойной преемственности поколений, «ознакомления посетителей как можно с большим количеством памятников историко-культурного и природного наследия» [4].

Перечисление только постоянных экспозиций музея [6] дает обобщенное представление об огромном образовательном потенциале музейного пространства главного музея национальной республики: «Сокровища Долины царей Тувы» – экспозиция представляет уникальные артефакты, выполненные древними мастерами; «Живое сокровище шаманизма» – экспозиция содержит более 170 уникальных и подлинных экспонатов от шаманского костюма до культовых атрибутов шамана; «Мир тувинцев: быт, культура и традиции» – экспозиция посвящена традиционной культуре тувинцев конца XIX – начала XX веков; «Русское географическое общество» – в экспозиции представлены уникальные материалы XIX – XX веков из научного архива РГО; «Археологическое наследие Тувы» – экспозиция представляет археологические находки, охватывающие период от каменного века до монгольского времени; «Декоративно-прикладное искусство тувинцев. Серебро» – в экспозиции представлена уникальная коллекция из более чем 300 предметов тувинского ювелирного и декоративно-прикладного искусства конца XIX – начала XX веков; «Тайга: в единстве с природой» – выставка знакомит с физико-географическими особенностями таежной экосистемы Тывы и ее ландшафтным разнообразием; «Православие и русская культура в Туве» – экспозиция посвящена истории и культуре русского народа на территории Тувы с конца XIX века до современности; «ТНР 1921 – 1944 ТАР» – представлена история Тувинской Народной Республики; «Тува – все для общей Победы» – выставка подробно освещает всестороннюю материальную помощь, оказанную Тувинской Народной Республикой Красной Армии; «Советская Тува» – экспозиция посвящена добровольному вхождению Тувинской Народной Республики (1921 – 1944) в состав СССР и ее развития в советский период; «Шедевры западноевропейской и отечественной живописи» – на выставке представлены картин западноевропейских и русских художников XVIII – XIX веков; «Скифские мотивы камнерезного искусства тувинцев «чонар-даш» – экспозиция включает более 200 произведений малой пластики из агальматолита, бронзы, кости, рога и бронзовые тувинские шахматы; «Буддизм в Туве» – экспозиция посвящена материальному наследию буддизма в Туве и раскрывает глубину буддийской культуры через представленные артефакты; «Я живу жизнью тех, кого рисую» – экспозиция посвящена творчеству талантливой художницы Нади Рушевой; «Афганистан – время выбрало нас» – выставка освещает события афганской войны, в которой приняли участие более 400 жителей Тувы.

Значительная часть экспозиции музея посвящена религиозным верованиям тувинцев, исповедующих, а иногда и совмещающих, шаманизм и буддизм. В разделе «Буддизм» представлены старинные бронзовые чаши для благоволий, вышитые на ткани сутры, культовые предметы, в том числе уникальные, переданные в музей последним монахом знаменитого Верхнечаданского хурээ, крупнейшего монастыря Тывы, разрушенного в 1930-х годах. В 2016 году НМ РТ в Белый месяц Шагаа и в Год тувинского гостеприимства оформил временный зал священных экспонатов буддизма, который дал возможность населению и гостям Республики Тыва увидеть драгоценные и священные реликвии буддизма – коллекцию



буддийских манускриптов на тибетском и старомонгольском языках, уникальные находки музея, позволившие посетителям прикоснуться к истокам зарождения буддизма на территории Тывы. Экспозиция музейных предметов «Буддизм» отражала картину своеобразной культуры и искусства Тывы на протяжении периода XVIII – начала XX веков, представляя различные виды буддийского искусства – живопись «танка», образцы скульптуры из дерева, папье-маше и металла, предметы декоративно-прикладного искусства, буддийские иконы – тханки, статуэтки божеств, буддийские музыкальные инструменты, атрибуты мистерии Цам, священные реликвии, одежду лам и многие другие экспонаты, а также многочисленные фотографии по этнографии, отображающие особенности быта, костюма и деятельности тувинского народа. К открытию выставки, насчитывающей более 300 буддийских экспонатов, был выпущен каталог «Буддизм в Туве», рассказывающий об истории развития буддизма в Тыве. Общая численность экспонатов по буддизму, хранящихся в НМ РТ, – 6 тысяч 420 штук [4]. Можно сказать, что в НМ РТ хранятся ценнейшие экспонаты, которые можно основательно исследовать, чтобы достоверно изучить феномен буддизма в Тыве.

На протяжении долгих лет, начиная с 1944 года, в НМ РТ формировалась одна из самых значительных коллекций музея – шаманские атрибуты XIX – начала XX веков. Огромный вклад в комплектование шаманской коллекции музея внес старейший музейвед Тывы, доктор исторических наук, ученый-шамановед М. Б. Кенин-Лопсан (1925–2022). Им был собран уникальный фонд шаманских атрибутов, являющийся значительной частью мирового шаманского наследия. Знаменателен тот факт, что в 1994 году М. Б. Кенин-Лопсан был удостоен почетного звания «Живое сокровище шаманизма» Американского фонда шаманских исследований (Калифорния, США), обладателями которого являются только три человека в мире. Экспозиция шаманских бубнов вместе с другими атрибутами шаманской коллекции представлены в постоянной экспозиции, размещенной в одном из залов НМ РТ. Коллекция периодически выезжает в другие города и регионы России, а также в зарубежные страны, с целью участия в различных выставках. Так, коллекция шаманской атрибутики в течение трех лет экспонировалась за рубежом в Австрии, Бельгии, Германии на выставке «Шаманизм тюркоязычных народов Центральной Азии». По результатам этих экспозиций был издан каталог выставки на английском и немецком языках. Тем не менее, как считают научные сотрудники музея, степень изученности шаманской коллекции все еще недостаточна, и «в этом направлении исследователям-шамановедам, религиоведам, культурологам и специалистам других отраслей научного знания предстоит еще много работы [3].

В исследованиях Д. М. Сундуй показано, что историко-этнографические научные труды ученых-тувиноведов Г. Н. Потанина, Н. Ф. Катанова, В. В. Радлова, Е. Н. Яковлева, С. И. Вайнштейна, В. П. Дьяконовой, Л. П. Потапова, Н. А. Алексеева, М. М. Кенин-Лопсана и других доказали, что шаманство являлось органической частью всего комплекса духовной культурной жизни тувинского народа. Раньше шаманизм в большей степени изучался с позиции антропологии и этнографии, в настоящее время он все больше привлекает ученых с философской, этнографической, антропологической, психологической и с культурологической стороны, а также и с точки зрения социальной психологии, социологии, этнологии, общей истории религии [8].

Знакомство с культурой шаманизма, на наш взгляд, имеет большое просветительское и воспитательное значение. Исследователи тувинского шаманизма М. Б. Кенин-Лопсан, М. В. Монгуш, Д. М. Сундуй и другие подчеркивают, что культура шаманов отражает гармонию с природой, даже в самых бытовых ее проявлениях. Обращаясь к ней, человек соединяется с тонким миром непроявленного, находя подсказки, помощь и осознание своего пути и места в этом мире. Их единство души, тела, духа и природы неповторимы, и этот феномен невозможно описать с помощью языка современной науки. То, что было известно шаманам тысячи лет назад, без использования высокотехнологических приборов, удивляет современных ученых [3; 5; 8]. Как и у других коренных народов Сибири, основной функцией тувинских шаманов было лечение, а в более широком плане – предотвращение вмешательства враждебных духов в жизнь людей. Тувинские шаманы не ограничивались «врачеванием», сфера их обрядовой



практики была много шире, так как на определенной ступени своего исторического развития шаманство тувинцев включило в культовую практику ранее не бывшие шаманскими обряды – освящения оросительного канала, культовых сооружений оваа, животных [8]. Таким образом, шаманизм как знаково-символическая система по своей сущности, содержанию и социальным функциям оказывает существенное влияние на разные уровни общественного сознания, в том числе на идеологию общества и политические процессы.

Так, М. В. Монгуш подчеркивает, что в современных условиях он выступает одной из форм социально-психологической защиты, выполняя функции: а) этнокультурной, социальной и политической консолидации и идентификации общества; б) регуляции социальных отношений современных тувинцев посредством поддержания традиционных групповых ценностей, стереотипов социального поведения; в) социальной психотерапии и целительства на основе традиционной народной медицины для определенных социальных групп тувинцев [6]. Все это делает актуальным изучение состояния тувинского шаманизма, его общественной и политической роли, его влияния на общественное сознание, отражения в его современных практиках векового духовного опыта тувинского этноса.

Таким образом, за годы своей истории Национальный музей Республики Тыва из скромного культурно-просветительного учреждения превратился в многофункциональный институт социальной памяти, призванный решать огромной важности социальные задачи по сохранению, изучению и пропаганде историко-культурного наследия, по воспитанию всех групп населения и обеспечению достойного продолжения преемственности поколений

Список литературы:

1. Аскарова Г. Б., Сабекия Р. Б. Воспитательный потенциал религии и современное образование // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17091> (дата обращения: 01.04.2026).
2. Бичелдей К. А., Чыргалан С. Ю., Иргит О. Ю., Кадыг-Оол Х. К. Развитие музейного дела в Республике Тыва: история и современность // Новые исследования Тувы. – 2019. – № 2. – С. 4–20. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-muzei-nogo-dela-v-respublike-tyva-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 01.04.2026).
3. Бичелдей У. П., Допай А.-Х. М., Бырыннай С. Л. Коллекция шаманских бубнов в фондах Национального музея Тувы // Новые исследования Тувы. – 2019. – № 2. – С. 151–160. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektsiya-shamanskih-bubnov-v-fondah-natsionalnogo-muzeya-tuvu> (дата обращения: 01.04.2026).
4. Дыртык-Оол А. О., Мартынов А. И. Выставочная деятельность Национального музея Тувы в 1991–2018 гг. // Новые исследования Тувы. – 2019. – №2. С. 21–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavochnaya-deyatelnost-natsionalnogo-muzeya-tuvu-v-1991-2018-gg> (дата обращения: 01.04.2026).
5. Монгуш М. В. Эволюция шаманской традиции в республике Тыва // Культурологический журнал. – 2014. – № 1. URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/247.html&j_id=18 (дата обращения: 01.04.2026).
6. Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва // Официальный сайт. URL: <https://tuvmuseum.ru> (дата обращения: 01.04.2026).
7. Сабекия Р. Б. Философия любви: основания самореализации человека: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.01. – Уфа, 2007. – 44 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/filosofiya-lyubvi-osnovaniya-samorealizatsii-cheloveka?ysclid=mnxsrnhgxb507074210/read/pdf/read/pdf> (дата обращения: 01.04.2026).
8. Сундуй Д. М. Тувинский шаманизм и его особенности // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – № 13. – С. 82–93. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tuvinskiy-shamanizm-i-ego-osobennosti> (дата обращения: 01.04.2026)

