

УДК 372.3/4

Третьякова Виктория Владимировна, магистрант
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Tretyakova Victoria Vladimirovna, Master's student
N.F. Katanov Khakass State University

Научный руководитель:

Евусяк Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Evusiak Olga Viktorovna, Candidate of Pedagogical Sciences
N.F. Katanov Khakass State University

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА
ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF PRESCHOOL CHILDREN
BY INTEGRATING VARIOUS TYPES OF ACTIVITIES IN DECORATIVE
AND APPLIED ARTS CLASSES**

Аннотация. Рассмотрены возможности раннего выявления и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами реализации принципа синтеза искусств и интеграции различных видов детской деятельности при обучении декоративно-прикладному искусству. Указаны противоречия, обуславливающие актуальность определения педагогических условий развития творческого потенциала дошкольников средствами инновационного обучения декоративно-прикладному искусству.

Abstract. The possibilities of early detection and development of the creative potential of preschool children by means of implementing the principle of synthesis of arts and integration of various types of children's activities in teaching decorative and applied arts are considered. The contradictions that determine the relevance of determining the pedagogical conditions for the development of creative potential of preschoolers by means of innovative teaching decorative and applied arts are indicated.

Ключевые слова: Дети дошкольного возраста, декоративно-прикладное искусство, творческий потенциал, обучение искусству, интеграция, синтез искусств.

Keywords: Preschool children, decorative and applied arts, creative potential, art education, integration, synthesis of arts.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач современного дошкольного образования. Актуальность решения этой задачи обусловлена современными тенденциями в развитии социально-культурных потребностей общества, когда особую значимость приобретает формирование у подрастающего поколения таких качеств, как креативность, критичность и инновационность мышления, способность и готовность к активной, инициативной и самостоятельной творческой деятельности. Для детей дошкольного возраста стимулирование предпосылок к развитию креативности и развитию творческого потенциала, по нашему мнению, задача ничуть не преждевременная, так как именно развитие творческого потенциала в этом возрасте может стать ключевым фактором успешной адаптации в современном мире.

Одним из перспективных подходов к решению этой задачи выступает интеграция методов и приемов владения технологиями и техниками исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в общую структуру умений и навыков творческой деятельности ребенка. Этот подход позволяет объединить обучение традиционным техникам и приемам декоративно-прикладному искусству с отработкой элементов изобразительной деятельности, создавая целостную образовательную среду, способствующую раскрытию и



развитию творческого потенциала каждого ребенка, формированию эстетического вкуса, развитию воображения, мелкой моторики, пространственного мышления и эмоциональной сферы дошкольников. Значительным потенциалом для реализации инновационных подходов в развитии творческих способностей детей обладают учреждения культуры, реализующие образовательные программы художественно-творческой направленности и являющиеся важными институтами социализации детей. Есть основания полагать, что именно в условиях образовательной деятельности учреждений культуры возможно комплексное воздействие на развитие художественных, эстетических качеств и креативных способностей личности ребенка.

Многочисленные исследования в области декоративно-прикладного искусства подтвердили, что оно обладает огромным потенциалом для раскрытия творческих способностей детей независимо от возраста, в котором ребенок начинает его осваивать, благодаря своей наглядности, эмоциональной насыщенности и возможности выразиться через разнообразные техники и материалы. Однако традиционные методы обучения детей, особенно малышей, декоративно-прикладному искусству зачастую ограничены использованием лишь отдельных приемов, результативность которых гарантирована отработанными методиками, что, на наш взгляд, снижает или ограничивает эффективность образовательного процесса.

В теории и методике дошкольного образования идея интегрированного обучения нашла отражение в педагогических исследованиях второй половины XX века, посвященных очень актуальной в то время проблеме исследования взаимодействия, синтеза различных видов искусства в детской художественной деятельности (исследования Б. М. Галеева, Н. А. Ветлугиной, В. П. Волошиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. А. Курочкиной, Л. Г. Савенковой, О. С. Ушаковой, Б. П. Юсова и других авторов). Так, в научных работах Н. П. Сакулиной, относящихся ко времени конца 70-х годов прошлого века, описан и теоретически обоснован первый опыт интеграции художественной деятельности и содержания познавательной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста [4]. Р. М. Чумичева рассматривала интеграцию искусств как фактор развития личности и среду творческой активности и самореализации ребенка, исследовала специфику возможного взаимодействия искусств в содержании занятий по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства, научно обосновала модель художественно-эстетического развития дошкольника на основе синтеза искусств [6].

В первые десятилетия текущего века в связи с возникновением широкого спектра педагогических инноваций, в том числе в дошкольном образовании, теоретическое осмысление механизмов интеграции образовательных областей в обучении детей дошкольного возраста на занятиях по обучению искусству снова приобретает особую актуальность и значимость. Появляются новые направления научного поиска, открывающие перспективы дальнейших исследований обучения детей с использованием синтеза искусств.

Так, исследователи О. Д. Картавцева и О. В. Бабич предлагают модель художественной подготовки дошкольников как зоны общего ближайшего развития ребенка на основе реализации принципов сотворчества и сотрудничества учителя с дошкольниками в процессе совместной деятельности. Авторы называют свою модель интегрированной: «в ней интегрированы различные виды деятельности дошкольников и различные виды искусств – музыка, поэзия, изобразительное и декоративное искусства, которые используются как средства эстетического воздействия на учащихся. Виды деятельности дошкольников: изобразительная, декоративно-прикладная, учебно-познавательная, игровая, речевая, выставочная, деятельность, связанная с физической активностью, моторными движениями». Авторы предлагают широко использовать все возможные средства эстетического воздействия, которыми богаты различные виды искусств, а также «вдохновляющее влияние природы на ребенка, богатство ее форм, цвета, материальности» [1, с. 134]. Поддерживая идеи авторов, считаем, что указанные средства в условиях комплексного воздействия на детей будут побуждать их творческие возможности развивать способности реализовать себя в творческой деятельности.



Анализируя возможности синтеза искусств в развитии творческого потенциала детей, В. А., Липницкая и Е. Г. Царькова отмечают, этот научно-методический подход к организации обучения может «многогранно воздействовать на личность ребенка, пробуждать интерес к творчеству, развивать воображение, образное мышление, эмоциональную отзывчивость и умение самовыражаться. Такой подход открывает новые возможности для создания условий, в которых каждый ребенок может проявить свою индивидуальность, раскрыть внутренние ресурсы и почувствовать себя автором и творцом [3, с. 86].

Педагоги-практики процессы интеграции рассматривают в прикладном аспекте своей деятельности. Так, Н. Б. Черкасова подчеркивает важность развития творческих способностей дошкольников средствами их ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, при этом утверждает, что «при выстраивании педагогического процесса ... следует учитывать принцип интеграции, который реализуется в синтезе видов народного искусства: устного народного фольклора, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства ...» во взаимосвязи с игровой и театрализованной деятельностью детей, которые должны быть организованы «на народном содержании» [5, с. 45].

Иницилируя собственную исследовательскую деятельность в направлении поиска новых возможностей использования технологий синтеза искусств, мы предполагаем изучение условий синтеза традиционных и новых технологических способов и приемов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и синтеза традиционных и современных материалов для их исполнения. Реализация принципа интеграции будет обеспечена педагогическими условиями сочетания различных видов детской деятельности, направленного на раскрытие и развитие творческого потенциала.

Обозначим наиболее важные противоречия, требующие научно-теоретического осмысления и последующего разрешения в проектировании образовательных практик. Такими противоречиями мы считаем:

– противоречие между высоким развивающим потенциалом современного декоративно-прикладного искусства как средства развития творческого потенциала ребенка и недостаточным теоретическим и научно-методическим обоснованием методов и средств его реализации в учебном процессе обучения искусству детей дошкольного возраста. Это обучение, как правило, ограничивается использованием традиционных методов обучения и стандартными формами художественного творчества – рисованием красками и лепкой;

– противоречие между наличием богатого культурного наследия народных художественных ремесел разных народов и традиционных художественных промыслов и недостаточным использованием педагогического потенциала этого наследия при организации обучения дошкольников в учреждениях дошкольного и дополнительного образования, в учреждениях культуры, работающих с этим возрастным контингентом;

– противоречие между осознанием необходимости подготовки детей с раннего возраста к активной, инициативной и творческой деятельности в любой профессии и отсутствием специализированных программ и проектов, ориентированных на раннее выявление творческого потенциала детей средствами интеграции различных видов их деятельности, на последующее педагогическое сопровождение творческой одаренности этих детей;

– противоречие между желанием родителей создавать условия для выявления, раскрытия и развития их творческого потенциала и ограниченными возможностями многих семей обеспечить полноценное участие ребенка в различных видах художественно-творческой и интеллектуально-творческой деятельности вне дома в доступной среде педагогического сопровождения;

– противоречие между осознанием педагогами дошкольного образования целесообразности, необходимости и возможности использовать принцип интеграции образовательных областей в обучении детей искусству и недостаточным научно-методическим обеспечением приобретения опыта разработки и реализации творческих образовательных проектов и программ, созданных с использованием технологий синтеза искусств.



Названные противоречия актуализируют проблему научного поиска, определения и обоснования педагогических условий организации обучения искусству детей дошкольного возраста на основе интеграции доступных для них традиционных приемов и способов создания изделий декоративно-прикладного искусства, в том числе с использованием инновационных техник и современных материалов, с приемами и способами обучения детей различным видам деятельности. Именно интеграция в теоретическом и прикладном понимании возможностей реализации ее принципов будет способствовать разрешению или, по меньшей мере, ослаблению указанных противоречий

Список литературы:

1. Картавцева О.Д., Бабич О.В. Научные основы художественной подготовки дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 133-135. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-osnovy-hudozhestvennoy-podgotovki-doshkolnikov> (дата обращения: 18.04.2026).
2. Комарова Т.С. О развитии способности к изобразительной деятельности / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 48-53.
3. Липницкая В.А., Царькова Е.Г. Возможности синтеза искусств в развитии творческого потенциала детей // Развитие личности средствами искусства. – 2025. – №1. – С. 85-92. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sinteza-iskusstv-v-razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-detey> (дата обращения: 18.04.2026).
4. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
5. Черкасова Н.Б. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре и декоративно-прикладному искусству // Вопросы науки и образования. – 2019. – № 25 (74). – С. 44-48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-doshkolnikov-k-russkoy-natsionalnoy-kulture-i-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu> (дата обращения: 18.04.2026).
6. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126с

