

DOI 10.58351/2949-2041.2026.33.4.012

Соколова Людмила Алексеевна, к.ф.н.  
ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга

Викторов Артем Викторович  
ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ ОБ ОСЕНИ ПОЭТА-КЛАССИКА А.С. ПУШКИНА И СОВРЕМЕННОЙ ПОЭТЕССЫ Л. ЗАХАРЧУК (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ОСЕНЬ» И «ЦАРИЦА-ОСЕНЬ»)

**Аннотация.** В статье представлен сравнительный анализ двух стихотворений об осени А. С. Пушкина «Осень» и «Царица-Осень» Лидии Захарчук; дан подробный анализ художественных средств в стихотворениях представлено семантическое наполнение образа осени; сделаны выводы о том, что поэтические традиции актуальны и в современной поэзии, они сохраняются, несмотря на течение времени и перемены в сознании людей.

**Ключевые слова:** Поэзия, пейзажная лирика, поэтический образ, изобразительно-выразительные средства, авторское видение, семантическое наполнение.

Классические произведения, бесспорно, являются фактом социальной и культурной жизни народа. Это та среда, в которой происходит формирование человека, это средство интерпретации происходящего в мире. Погружаясь в произведения классической литературы, человек познает опыт прошлого, осмысляет его. Опираясь на традиционность классики, современная творческая личность способна отыскать механизмы передачи опыта прошлого молодому поколению и представить новый угол взгляда на мир.

Цель данной статьи – сравнительный анализ стихотворений об осени А. С. Пушкина и современной поэтессы Лидии Захарчук. Видится важным проследить тенденции преемственности поэтических традиций в творчестве поэта современности. Мы предполагаем, что образ осени в современных стихотворениях Лидии Захарчук, переданный посредством использования изобразительно-выразительных средств, так же опозитивирован, как и в лирике А. С. Пушкина – это зримый, волнующий, прекрасный, трогательный и загадочный образ, вызывающий эмоциональный отклик у читателя.

Отметим, что пейзажная лирика в поэзии выполняет функции эмоционального зеркала, отражая внутренний мир героя через картины природы, создаёт необычную атмосферу, служит философским символом и средством раскрытия авторской поэзии. Она эстетически воспеваает красоту мира, предаёт его колорит и выступает маркером для места и времени действия. Используя красоту и многообразие природных явлений, автор передаёт особенности состояния лирического героя или окружающей его обстановки.

Лирика А. С. Пушкина, без сомнения, отличается необыкновенным разнообразием. Особое место в его произведениях занимала тема природы. Начиная с лицейского периода своего творчества, поэт часто обращается к пейзажу, А. С. Пушкин «отыскивает» нужный ему облик природы. Известный литературовед О. П. Ильинский подчёркивал в своих исследованиях, что «природа у Пушкина является не декорацией, а живой динамичной средой, которая созвучна человеческой душе, она часто одушевлённый, гармоничный и неразрывно связанный с внутренним состоянием героя участник событий» [4]. «У Пушкина природа – не фон и не отражение, она – художественное размышление в образах внешнего мира», – пишет О. П. Ильинский [4]. Именно в пейзаже проявляется индивидуальность А. С. Пушкина: он создаёт образные и яркие пейзажные зарисовки, гениально вписывая их в канву повествования: освещая, оттеняя, подчёркивая содержание произведения и, создавая полноценный зрительный образ и символ одновременно.

Осень – пушкинская «пора стихов». «Осень подходит. Это любимое время – здоровье моё обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настанет...» [5]. Осенью поэт



чувствовал прилив бодрости, его не пугали дождь и слякоть. «Осень чудная, – писал он своему другу и издателю, Плетнёву, – и дождь, и снег, и по колено грязь» [5]. Это время было самым заветным и продуктивным для поэтического труда А. С. Пушкина. Именно поэтому в творчестве поэта случилась «Болдинская осень» – период с 3 сентября по 5 декабря 1830 года, когда Пушкин написал более 30 стихотворений, завершил роман «Евгений Онегин», создал «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» и цикл критических статей, оказавшись в имении Болдино, отрезанным от всего мира холерным карантинном.

Рассмотрим стихотворение поэта об осени под одноименным заголовком «Осень».

Стихотворение написано в Болдине, в 1833 году, в реалистической манере. Это поэтическое послание по жанру, построенное в форме беседы.

Исследователь М. Гаспаров в статье «Осень» А. Пушкина: внимательное чтение» дает подробный анализ особенностей художественного мира поэта [1]. В стихотворении «Осень» поэт достигает вершин своего таланта в использовании выразительных средств.

Яркие определения (эпитеты) выполняют тропеическую функцию: «унылая пора», «прощальная краса», «свежее дыханье», «волнистою мглой», «редкий луч», «отдалённые угрозы», «седой зимы», «уснувшие дубравы», «красою тихую», «блистающей смиренно», «осенний хлад», «блестящие тревоги».

Дополняют осеннюю картину метафоры: «чувства, ум тоскою стеснены», «в багрец и золото одетые леса», «по зеркалу стоячих ровных рек», «незримый рой гостей», «желания кипят».

Отдельная роль отводится сравнениям: «как поля, мы страдаем от засухи», «как во сне».

В олицетворениях: суровая зима сравнивается со старухой, а осень напоминает поэту «чахоточную деву», которая «жива сегодня, завтра нет», и еще осень – «нелюбимое дитя в семье родной» – усматривается антропоцентричность природных образов. Олицетворения в описании пейзажа: «роща отряхает», «кровь бродит», «мысли волнуются», «рифмы бегут» – дополняют образность.

Оксюморон (сочетание несочетаемых понятий в одном образе): «пышное увяданье» показывает всю торжественную и краткую прелесть осени.

Рассмотрим семантическое наполнение стихотворения «Осень».

Стихотворение построено на чередовании возвышенных и сниженных образов, характеризующих времена года: весну, лето, зиму и осень.

В центре образ лирического героя, который повествует о том, что «октябрь уж наступил», что он не любит весны: «вонь, грязь – весной я болен; суровою зимой я более доволен»; рассказывает о своем отношении к лету: «Ох, лето красное! Любил бы я тебя, / Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» [6].

Центральное место в тексте отведено образам осени и осеннего пейзажа. Прекрасное и смиренное «умирание» осени представляется автору «чахоточной девушкой», которая «жива сегодня – завтра нет», а отношение к осенней поре он сравнивает с «нелюбимым ребенком в семье».

Лаконично и выразительно описывает поэт позднюю осень:

*Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса... [6].*

Далее поэт рассказывает читателю о своих личных предпочтениях: «здоровью моему полезен русский холод» и даже просит прощения «за прозаизм».

Форма душевной беседы с читателем позволяет автору добиться причастности читателя к жизни и творчеству поэта и полнее понять замысел автора.

Картины бытия перемежаются с описанием психологического состояния автора:

*Ведут ко мне коня; в раздольи открытом,  
Махая гривую, он всадника несет,*



*И звонко под его блистающим копытом  
Звенит промерзлый дол и трескается лед.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит – то яркий свет лиеет,  
То тлеет медленно – а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю [6].*

В двух последних строфах стихотворения гениально описан процесс пробуждения вдохновения, в момент зарождения поэтических образов, когда призвал поэта «к священной жертве Аполлон» [5]:

*И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем –  
И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей...  
И мысли в голове волнуются в отваге [6].*

Финал стихотворения следует толковать так: поэтическая деятельность представляется автором в образе корабля, готового к плаванию. Стихотворение обрывается риторическим вопросом «Куда ж нам плыть?». Это указывает на бесконечное множество тем и образов, возникающих в сознании поэта, который абсолютно свободен в своем творчестве.

Таким образом, стихотворение А. С. Пушкина «Осень» – это своего рода художественный образец для всех, кто занимается поэзией, и для тех, кто с увлечением ее читает.

В современной поэзии авторы, как и поэты-классики, активно используют пейзажную лирику для отражения своего внутреннего мира через красоту и особенности окружающей природы.

Лидия Васильевна Захарчук – современный художник, музыкант, поэтесса, автор поэтических сборников: «Август шепчет»; «Осень»; «Рыжая девчонка»; «Расскажи про Сахалин»; «Жить ради жизни надо», «Кот пушистый Котофей». Родилась во Владивостоке, до 32 лет жила на острове Сахалин, а затем переехала в красивый город Вольск на Волге. Пишет стихи, песни, прозу, картины, занимается фотографией.

Прекрасная природа Сахалина, необычная и удивительная красота пейзажей острова нашли позже отражение в творчестве Л. В. Захарчук.

В художественном мире Л. В. Захарчук тема природы занимает особое место: море, времена года, природные явления, дождь, снег, ветер. Эти стихотворения окунают нас в живую атмосферу природы, через эмоциональную субъективность и метафоричность образов, созданных поэтом.

Пейзажная лирика Лидии Захарчук необыкновенно музыкальна, наполнена яркими красками, тихой грустью уходящего лета, зимний сон природы сочетаются с радостью от созерцания этой быстротечной красоты, она даёт автору ощущение гармонии и умиротворения, принятия жизни:

*Спешил с утра безвестный пешеход,  
Чему был рад он – перламутру снега?  
А может быть, спешил встречать восход,  
Ловя в снегу лучи рассвета? [3].*

Осень, с её буйством красок и уходящей красотой, занимает особое место в творчестве поэтессы. Она посвятила большое количество ярких стихотворений этому времени года: «Охрой рисует всё осень», «Царица-Осень», «Осенний бал», «Рыжая девчонка», «Какой бывает осень?», «День второго октября», «Октябрины», «Величаво ступала осень» и другие [2, 3].

Рассмотрим стихотворение об осени «Царица-Осень» современной поэтессы Лидии Захарчук.

Это стихотворение описывает любимое время года поэтессы – осень.



Отметим основные средства выразительности, используемые автором.

Эпитеты: «туманный город», «правильный черед», «мокрая седина», «бродяга – ветер», «ее Высочество».

Олицетворения: *осень описывается автором как живое существо – Царица, которая «идет грациозно», «укрылась шалью», «глаза прищурив», «прошла по аллеям», «дала команду».*

Метафоры: «Царица-Осень», «укрылась шалью одиночества», «мокрая седина города», «бродяга – ветер вновь беснуется».

Аллегория: осень предстает в образе женщины-владычицы, приносящей «правильный черед» смене времен года: летнее тепло уступает место холодам, дождям, туманам.

Стихотворение Л. В. Захарчук «Царица – Осень» начинается с образа вечернего города, по которому проходит Осень:

*Затихло все вокруг на улице,  
Туманно, город в мокрой седине,  
Бродяга-ветер вновь беснуется,  
Гуляет только осень в тишине, смотря [2].*

Своеобразно и глубоко семантическое наполнение текста стихотворения. Осень предстает в стихотворении в образе гордой, величественной, прекрасной женщины, которая грациозно и неторопливо, проходя по городу, прогоняет остатки летнего тепла. Доминанта Осени – сменить лето, поэтому она «не замечает ветра кутерьму», приносит дождь и холод. И остается только вспоминать, что «летом в парке было жарко, жасмин благоухал от духоты...». Неторопливо, величаво, как и положено царице, осень входит в город, потому что «всему в природе правильный черед».

Образ осени, сменяющей лето, с ноткой грусти: «укрылась шалью одиночества», ведь осень – медленное увядание природы, последнее тепло и буйство красок перед зимней холодной белоснежной тишиной.

Но, погрузив, Осень властно командует Лету: «Дорогу! Для ее Высочества!»

Эта лирическая зарисовка проникнута торжественной грустью, образ Осени меняется к концу стихотворения, если в начале текста она, одинокая и озябшая, тихо входит в город, то в финале стихотворения – это величественная Царица, ее Высочество, перед которой отступит Лето, перед которой должен склониться весь земной мир.

На эти стихи автором написана песня, пользующая популярностью у слушателей.

Данное стихотворение написано в романтическом стиле, характеризуется яркой образностью, напевностью, неторопливым повествованием, с помощью которого автор рисует перед нами картину прекрасной Осени, сменяющей теплое Лето.

В целом, осень в стихотворениях автора – дама, царица, девчонка, загадочная незнакомка, художница. Она и величественная и «босаячка» и озорная, и наполненная светлой грустью; в каждом стихотворении свой неповторимый осенний образ, яркая пейзажная зарисовка, осязаемая невооруженным глазом. Образ осени антропоцентричен:

*А осень землю расшивает,  
Стежки наносит золотой парчой.  
Спеша, багрянец добавляет,  
И пахнет воздух скорою зимой.  
Ползут сердито в небе тучи,  
И плачет грустно дождик в вышине.  
Друг солнца – тёплый, светлый лучик,  
мелькнёт, исчезнув в тёмной синеве [3].*

Сама поэтесса так характеризует свой сборник стихов об осени: «Осень – главная героиня книги. Она рисует мир акварелью дождей, шепчет стихи ветру и дарит последнее тепло перед зимней стужей. Сборник для тех, кто готов замедлиться и увидеть магию в хрупком листе клёна. Осень здесь – не сезон, а состояние души» [2].



Проанализировав содержание и образный ряд двух наиболее значимых стихотворений поэта-классика и поэта-современника, скажем следующее: образ осени в ярком и метафоричном, авторами используются различные изобразительно-выразительные средства для раскрытия художественного замысла стихотворений. У Лидии Захарчук – это романтическая пейзажная зарисовка осени, сменяющей лето, у А. С. Пушкина более объемное лирическое стихотворение-послание, написанное в реалистичном стиле и относящееся к философской пейзажной лирике. Однако, если изображение наступившей осени у современной поэтессы находится в центре повествования, то осенние пейзажи у Пушкина органично вплетаются в канву стихотворения, дополняя лирические отступления автора, главное здесь – автор и его «индивидуальный угол зрения» [5].

Несмотря на такие незначительные различия, поэтический образ осени, созданный поэтами – зримый, волнующий, прекрасный, трогательный и загадочный, но понятный и любимый читателем.

Сделаем следующие выводы:

– пейзаж Пушкина реалистичен, точен, объективен, динамичен, использованы зримые, конкретные средства выразительности; он (пейзаж) эмоционален, неотделим от переживаний лирического героя, ясно и гармонично вписывается в сюжет произведения, дополняя и украшая его;

– в творчестве Лидии Захарчук пейзаж – это лирические зарисовки, которые создают перед читателем спокойную и живописную картину окружающей природы, у автора доминирует настроение созерцания и умиротворения в описании природы.

– «осенняя» лирика А. С. Пушкина наполнена особым для поэта смыслом, так как осень – самое творчески продуктивное время года для поэта. Осень – также любимая пора для Лидии Захарчук: ее пейзажи осенней природы образны, метафоричны и содержат яркие картины осенней природы с легкой ноткой грусти по уходящему лету.

– в описании осени поэты используют средства художественной выразительности, которые позволяют создать яркий интересный, завораживающий, зачастую наполненный особым философским смыслом образ.

В заключение следует сказать, что лирика современной поэтессы Лидии Захарчук несколько не уступает по художественной выразительности и изобразительности лирике поэта-классика А. С. Пушкина, но истоки ее следует искать в классической поэзии, то есть прослеживаются тенденции преемственности поэтических традиций, что, несомненно, обогащает современную поэзию, закрепляя в сознании основы классики

### Список литературы:

1. Гаспаров. М. «Осень» А. Пушкина: внимательно читаем». Режим доступа: URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200302108> (дата обращения: 23.03.2026)
2. Захарчук Л. В. Август шепчет: «Осень на носу». Пейзажная лирика. – Ridero, 2025. – 62 с.
3. Захарчук Л. В. Рыжая девчонка. – Ridero, 2025. – 36 с.
4. Ильинский О. П. Облик природы в лирике А. С. Пушкина / Записки русской академической школы в США. – New York, 1999–2000. – 978 с.
5. Пушкин А. С. Лирика, письма, рисунки. – М.: Изд-во «Пресса», 1996. – 496 с.
6. Пушкин А. С. Полное собрание стихотворений в одном томе. – М.: «Эксмо», 2025. – 768 с.

