

Фируза Галина Айсовна, студентка 5 курса
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа, Россия

Научный руководитель:
Хурамшина Азалия Рафкатовна, к.ф.н., доцент
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: В нашем исследовании рассматривается вопрос изучения современной башкирской поэзии в школе на уроках родной башкирской литературы. Раскрыты методы анализа основных тем, отраженных в современной поэзии (родина, родной язык, судьба народа, вера). Предложена методика использования инновационных педагогических технологий с целью повышения интереса учащихся и содействия более глубокому пониманию башкирской поэзии. В статье приводятся примеры произведений известных поэтов и показаны способы их изучения на занятиях.

Abstract: In our research, we examine the issue of studying contemporary Bashkir poetry in school, particularly in 11th-grade literature lessons. An analysis is made of the main themes reflected in contemporary poetry (homeland, native language, fate of the people, faith) and the poets who create them. A methodology for using innovative pedagogical technologies is proposed with the aim of increasing students' interest and helping them gain a deeper understanding of poetry. The article provides examples of works by prominent poets and demonstrates ways to study them in lessons.

Ключевые слова: башкирская литература, современная поэзия, методика изучения, инновационные технологии.

Keywords: bashkir literature, contemporary poetry, literature lessons, teaching methodology, innovative technologies, patriotic poetry, native language, fate of the people.

Применение интерактивных методов при изучении современной поэзии на уроках башкирской литературы

В последние годы в образовательном процессе все большее внимание уделяется интерактивным методам обучения, которые позволяют активизировать учащихся и сделать уроки более интересными и продуктивными. Особое значение это имеет при изучении современной поэзии на уроках башкирской литературы, где поэтические тексты требуют глубокого анализа и эмоционального восприятия.

Интерактивные методы включают в себя различные формы и технологии, позволяющие учащимся активно участвовать в процессе обучения. Это могут быть:

- Групповые дискуссии;
- Ролевые игры;
- Проектная деятельность;
- Воркшопы;
- Использование мультимедийных средств [1: 48].

Эти методы помогают не только углубить понимание поэтических текстов, но и развивают критическое мышление и творческие способности учащихся. Интерактивные методы делают процесс наглядным, связывают поэзии с современными медиа и личным опытом ученика.

Современная башкирская поэзия отражает разнообразие тем и стилей, что делает изучение этого направления увлекательным. Интерактивные методы позволяют учащимся:

- Взаимодействовать с текстами;
- Исследовать биографии авторов;
- Обсуждать влияние культуры и общества на творчество.

Например, проведение воркшопа, где учащиеся создают собственные стихи в стиле любимого поэта, может значительно повысить интерес к изучаемым произведениям и развить творческие навыки.



Преимущества применения интерактивных методов

- Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса
- Развивается командная работа
- Стимулируется интерес к литературе и искусству
- Создается атмосфера доверия и открытости для обсуждения [3: 50].

В научной работе А.Р. Хурамшиной раскрываются возможности анализа поэтического материала посредством лингвокультурологических приемов, что тоже может использоваться при анализе на уроках башкирской литературы [4: 391].

Рассмотрим некоторые интерактивные методы для уроков башкирской поэзии

Дискуссионные форматы:

1. «Поэтик диалог» («Поэтический диалог») – обсуждение стихов в формате дебатов (напр., «Заманса шиғыр – заманса проблемалар» («Современная поэзия – современные проблемы») – анализ поэмы “Һыуһаным – һыузар бирегез” Р. Бикбаева)

«Түңәрәк өстәл» («Круглый стол») – анализ стихотворения через призму башкирских традиций (напр., тема природы).

Визуализация и творческие задания

1. «Кәләм һәм күз» («Перо и глаз») – создание комиксов или коллажей по мотивам стихов).

2. «Социаль селтәрзәрзә шиғыр» («Стихи в соцсетях») – оформление постов в стиле Instagram (запрещенная организация в РФ)/TikTok с хештегами на башкирском языке.

Цифровые инструменты

1. Подкасты – запись аудиоинтерпретаций стихов с элементами звукового оформления (напр., чтение под музыку курая).

2. Интерактивные карты – размещение стихов о родном крае (напр., произведения Кадима Аралбая) на онлайн-карте Башкортостана.

Перформанс и театрализация

1. «Укыу-театр» («Чтение-театр») – драматизация стихов с использованием элементов национального костюма (напр., стихи о Сабантуе).

2. «Тауыштар дуэты» («Дуэт голосов») – чтение в диалоге (учитель vs ученик, мужской vs женский голос).

Таким образом, интерактивные методы обучения при изучении современной поэзии на уроках башкирской литературы открывают новые горизонты для учащихся. Они помогают формировать не только знания о литературе, но и эмоциональную связь с произведениями, развивают личностные качества и креативность. Важно продолжать внедрять эти методы в образовательный процесс, чтобы сделать изучение литературы более увлекательным и продуктивным.

Список литературы:

1. Еремина, Т. Я. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей. ФГОС. – М.: Издательство «Просвещение», 2013. – 230 с.

2. Бикбаев Р.Т. Шағир һүзе – шағир намысы. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1997. – 512 бит.

3. Хөсәйенов Ғ.Б., Ғайсина Ф.Ф. Башкорт әзәбиәте: 11-се класс өсөн дәреслек. – Өфө: Китап, 2006. – 264 бит.

4. Хурамшина А.Р. Лингвокультурологический анализ речезыкетных формул в башкирском народном эпосе «УРАЛ БАТЫР» // Эпическое наследие в современной полиэтнической среде. Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию кандидата философских наук, старшего научного сотрудника Института стратегических исследований ГБНУ АН РБ З.Г. Аминова. – Уфа, 2024. – С. 391-392.

© Ф.А. Галина, А.Р. Хурамшина, 2025

