

Курепин Сергей Викторович
к. филол.н., ГБПОУ РО «РТЭК»
Ростовский торгово-экономический колледж
Ростов-на-Дону

ВЗАИМОСВЯЗЬ КРАСОТЫ И ПРОСТОТЫ

Аннотация: в данной статье мы пытаемся разобраться, что такое красота и что такое простота в разных проявлениях жизни. Наша цель – доказать, что красота и простота – это на самом деле две стороны одного и того же явления.

Ключевые слова: красота, простота, искусство, философия, речь, человек.

Красота и простота в искусстве и философии

Красота и простота – два понятия, которые на протяжении веков привлекали внимание философов, художников и мыслителей. Их взаимосвязь часто описывается как парадоксальная: простота, будучи минималистичной, способна выражать высшую степень красоты, которая, в свою очередь, может быть сложной и многогранной.

Леонардо да Винчи, один из величайших умов эпохи Возрождения, утверждал: "Простота – это высшая степень сложности" [3]. Эта цитата подчеркивает, что истинная простота требует глубокого понимания и мастерства, чтобы достичь эстетического совершенства.

Аристотель в своей работе "Поэтика" писал: "Красота есть порядок и симметрия" [1]. Для него красота заключалась в гармонии, которая часто достигается через простоту форм и структур.

Фридрих Ницше в "Так говорил Заратустра" выразил схожую мысль: "Великая простота – это высшая форма красоты" [5]. Ницше видел в простоте не примитивность, а силу, способную передать глубокие истины.

Современные исследователи также обращаются к этой теме. **Эдвард Хоппер**, известный американский художник, отмечал: "Простота – это не простота. Это сложный процесс, который требует большого мастерства" [6]. Его работы, несмотря на кажущуюся простоту, передают глубокие эмоции и смыслы.

Василий Кандинский, один из основоположников абстрактного искусства, в своей книге "О духовном в искусстве" писал: "Простота в искусстве – это не простота, а величие" [2]. Он считал, что простота позволяет художнику сосредоточиться на сути, избегая лишних деталей.

Сёрен Кьеркегор в работе "Боязнь и трепет" [4] исследовал эстетику в контексте простоты и сложности. Он утверждал, что красота часто скрывается в простых, но глубоких истинах, которые требуют от человека духовного и интеллектуального усилия.

Взаимосвязь красоты и простоты остается одной из ключевых тем в философии и искусстве. Как показали великие мыслители прошлого и современные исследователи, простота – это не отсутствие сложности, а ее высшее проявление. Она позволяет раскрыть суть красоты, которая, в свою очередь, становится доступной и понятной через минимализм и гармонию.

Красота и простота в речи

Любая информация, истина, закон, чувство или мысль требуют формы выражения. Мысли и чувства могут быть, конечно, вложены в художественное творчество или музыку, но уловить их в высоком искусстве не каждому человеку под силу. Слово, как форма выражения мысли и чувства, наиболее близко для понимания большинства людей. В письменной и устной речи красота и простота, на наш взгляд, характеризуются образностью и ёмкостью высказывания. Как говорят «Краткость – сестра таланта». В многословии чаще всего смысл расплывчат и трудно постижим. И ещё. В слово должна быть вложена энергия автора. Без неё, понимание ускользает от слушателя или читателя. Сконцентрировать энергию в ёмком и



образном афоризме, пословице или крылатой фразе гораздо проще, чем в большом тексте. Из краткости, образности и силы энергии слова рождается убедительность – цель любого написанного или устно изложенного мыслетворчества.

В Евангелии от Иоанна написано: «В начале, было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» [Ин. 1: 1]. Насколько ёмкое и глубокомысленное утверждение. Если размышлять над ним, и периодически читать снова, то можно находить всё новые и новые смыслы. Таковы все духовные тексты фундаментальных религиозных книг. Они написаны образным языком на тысячелетия вперёд. И люди, совершенствуясь и расширяя своё сознание, открывают в одних и тех же сентенциях новые грани истины. Именно духовные тексты, на наш взгляд, являются идеалом красоты и простоты в письменной речи.

Красота и простота в отношении человека

Самый простой феномен во вселенной – это Бог. Чем проще, тем ближе к Истине во всех жизненных проявлениях. Народная мудрость гласит: «Будь проще и люди к тебе потянутся». В Евангелии от Матфея написано: «В то время ученики приступили к Иисусу и сказали: кто больше в Царстве Небесном? Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» [Мтф. 18: 4]. Мы думаем, все согласятся, что нет ничего и никого прекрасней на земле, чем дети. И в то же время нет никого проще по своей непосредственности, чем они. Когда вы смотрите на ребёнка, чувство умиления переполняет душу. Подобное чувство возникает, и когда вы видите детенышей животных. В этом, на наш взгляд, заложен какой-то вселенский смысл.

Если же говорить о внешне красивом человеке в полном расцвете сил, но гордом, полном самости, самолюбования, эгоизма, тщеславия и самодовольства, то разве не будет такой человек отталкивать? В любом случае мужчина или женщина. Людям будет неприятно общаться, и находиться рядом с ним. А если посмотреть на человека красивого, но полного простоты и скромности, то, как такой человек будет притягивать к себе. В пример можно привести святых угодников божьих – Сергия Радонежского, Серафима Саровского. Иисус Христос – это идеал внешней красоты и внутренней простоты. И как притягивали они к себе и простых людей и князей мира сего. Таким образом, простота в отношении человека – это внутренняя красота. И именно в простоте внешняя красота освещается как бы внутренним светом.

Делая вывод, можно утверждать, что из представленных высказываний великих художников и философов, из вышеизложенных размышлений по проблеме взаимосвязи красоты и простоты в искусстве, литературе, разговорной и письменной речи, в отношении самого человека, его внутреннего мира и внешнего проявления, эти два явления настолько сплетены друг с другом, что одно без другого просто не может существовать. Как дух и материя, содержание и форма, где духом, внутренним содержанием является простота, а материей, внешним выражением является красота.

Список литературы:

1. Аристотель. Поэтика.
2. Василий Кандинский. О духовном в искусстве.
3. Леонардо да Винчи. Тетради Леонардо да Винчи.
4. Сёрен Кьеркегор. Боязнь и трепет.
5. Фридрих Ницше. Так говорил Заратустра.
6. Эдвард Хоппер. Заявление. Журнал «Reality» №1, 1953г.

