

Саито Кота

магистрант 2 курса

Казанский Федеральный университет, Казань

Saito Kota

2nd year master's student

Kazan Federal University

ЦВЕТОВАЯ МИФОПОЭТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ М.А.ВОЛОШИНА COLOR MYTHOPOETICS IN THE WORKS OF M.A. VOLOSHIN

Аннотация: В данной статье раскрыты цветообразы в творчестве М.А. Волошина. Проводя статистический анализ стихотворений поэта с точки зрения употребления цвета, можно увидеть, как в его поэзии рисуется мир цветообразов.

Abstract: This article examines the use of color imagery in the works of M.A. Voloshin. A statistical analysis of his poems reveals how a world of color images is depicted in his poetry.

Ключевые слова: М.А. Волошин, цветообразы, серебряный век, Киммерия.

Keywords: M.A. Voloshin, color images, silver age, Cimmeria.

Введение

В творчестве М.А. Волошина цветообразы занимают особое место. Его стихотворения насыщены разнообразной палитрой, отражающей два ключевых аспекта мировосприятия поэта: внешнюю реальность и внутренний, духовный мир. На разных этапах творческого пути М. Волошина через цветообразы можно проследить изменения в его художественном мышлении.

До 1907 года М. Волошин путешествовал по Европе, а также посещал Москву и Санкт-Петербург. Этот период, названный им «Годы странствий», завершился возвращением в Коктебель – свою духовную родину. В 1907 году поэт писал: «Надо домой, на родную землю. И это земля для меня не Россия, а лишь: Киммерии печальная область.» [4]. С этого момента в творчестве М. Волошина начинаются «Годы Коктебеля», прослеживается стремление к созданию собственного мифа, основанного на земле Коктебеля [6, 9]. В 1914 году, стремясь спастись от революционных потрясений, поэт вновь отправляется в Европу и публикует сборник стихов о революции под названием «Неопалимая купина» (этот период условно можно назвать «революционным») [1, 6, 9]. Настоящая статья посвящена первым двум этапам творчества М. Волошина: периоду до 1907 года («Годы странствий») и «Годам Коктебеля» (1907–1914 годы). Сравнительный анализ поэтических текстов этих двух периодов позволяет проследить трансформацию цветовой палитры, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию художественной эволюции раннего творчества М. Волошина. Последующий «революционный период» будет предметом отдельного исследования.

Целью настоящей статьи является анализ употребления цветовой гаммы в ранних поэтических текстах М. Волошина и выяснение траектории её изменения.



Материалы и методы

В рамках исследования были рассмотрены все стихотворения, вошедшие в сборники «Годы странствий» и «Selva oscura». Стихотворения были разделены на два периода по году написания (до и после 1907) и статистически проанализированы с точки зрения употребления цветовой лексики. На основе полученных результатов рассматривается изменение подхода поэта к использованию цвета в его творчестве.

При подсчёте употребления цветовой лексики использовалась следующая методика.

Одно цветовое прилагательное учитывается как одна единица. Если в одном выражении сочетается несколько цветowych прилагательных, каждое из них учитывается отдельно (например: «коричневато-серый» – 1 единица для коричневого и 1 для серого оттенка; «рыже-огненный» – 2 единицы, соответствующие двум красноватым оттенкам).

Кроме того, существительные, вызывающие устойчивые цветовые ассоциации, также учитываются как одна единица (например: «Полна огня» – 1 оттенок красного).

В случаях, когда цветовое прилагательное или глагол описывает одно и то же существительное, вся конструкция учитывается как одна единица (например: «Пламя алого огня» – 1 оттенок красного; «Рдеет пламенем» – также 1 оттенок красного).

На основе данной методики была проведена статистическая обработка частоты употребления цветовой лексики в поэзии М. Волошина. Результаты анализа представлены ниже.

Результаты анализа

1. «Годы странствий» (1901-1907)

Общее количество стихотворений: 65 (все из сборника стихотворений «Годы странствий»)

Общее количество цветообразов: 219

Коричневый оттенок – 6 раз: коричневый (1), бурый (1), бронзовый (2), медный (2)

Красный – 47: красный (3), пламень-пламенеющий (4), огонь-огненный-огневый (11), кровь (1), алый-алость (15), рыжий-рдеть-рдяный (8), багровый-богряный (2), рана (1), рубин (1), зарево (1)

Розовый – 3: розовый-розоветь (3)

Золотой – 8: золото-золотистый-золотой-позолота (8)

Желтый – 4: желтый (4)

Зеленый – 13: зеленый-прозелень-зазеленить (12), эвкалипт (1)

Синий – 33: синий-синевой-синеющий-просинь-синеть-синь (25), василек (1), лазурно-лазурь-лазоревый (3), голубой (2), сапфировый-сапфир (2)

Фиолетовый – 23: фиолетовый (2), лиловый-лиловат (7), сирень-сиреневый (2), фиалка-фиалковый (3), пурпурный (4), аметист-аметистовый (5)

Белый – 19: белый-белизна (14), мраморный (2), молочный (1), снежный (2)

Белый цвет с отблесками (цвет жемчуга и перламутра) – 8: жемчужный-жемчуг (5), перламутр-перламутровый (3)

Серебряный – 8: серебряный-серебро (3), серебристый (3), стальные (2)



Серый – 31: серый (18), седой (4), сизый (6), дымчатый (3)

Черный – 16: черный-чернеть-чернеющий-черны-чернь (16)

2. «Годы Коктебеля» (1907-1914)

Общее количество стихотворений: 108 (45 из сборника «Годы странствий», 63 из сборника «Selva oscura»)

Общее количество цветообразов: 213

Коричневый оттенок – 19 раз: коричневый (1 раз), бурый (6), медный (10), бронзовый (2)

Красный – 38: красный (10), алый-алеть (4), огненный (1), пламенеющий (1), рыжий (5), рдяный (5), багровый-багрянить (6), кровь-кровавый (3), рана (1), топаз (1), червлёный (1)

Розовый – 4: роз-розовый-розоветь (3), тамариск (1)

Золотой – 20: золота-золотой-позолота-золотистый-златиться (20)

Желтый – 3: желтый (1), янтарь (1), желть (1)

Зеленый – 8: зеленый-прозелень (7), смарагда (1)

Синий – 31: синий-синеть-синь-синева-синевой (26), бирюза-бирюзовый (4), сапфир (1)

Фиолетовый – 23: фиолетовый (0), лиловый-лиловеть (9), фиалковый (1), пурпур-пурпурный (7), аметист (2), глициний (1), шафран-шафранный (2), лаванда (1)

Белый – 20: белый-белеть-убелена (16), снег-снежный (2), лилия (1), цветы дурмана (1)

Белый цвет с отблесками (цвет жемчуга, перламутра и опала) – 5: жемчуг-жемчужина-жемчужный (3), перламутр (1), опаловый (1)

Серебряный – 9: серебро-серебряный (4), стальной (1), металл (1), ртутный (1), свинец (1), сверканье лат (1)

Серый – 18: серый (3), седой (9), сизый (5), пепельный (1)

Черный – 15: черный-чернеть (13), оникс (1), запекшаяся (1)

Результаты вышеописанного анализа приведены в таблице 1.

Таблица 1

Употребление цветообразов в стихотворениях М. Волошина

Цветовая группа	Годы странствий (1901-1907)	Годы Коктебеля (1907-1914)
Коричневый	3%	9%
Красный	21%	18%
Розовый	1%	2%
Золотой	4%	9%
Желтый	2%	1%
Зеленый	6%	4%
Синий	15%	15%
Фиолетовый	10%	11%
(Хроматические цвета)	(62%)	(69%)
Белый	9%	9%
Жемчужный	4%	2%
Серебряный	4%	4%
Серый	14%	9%
Черный	7%	7%
(Ахроматические цвета)	(38%)	(31%)



Обсуждение

Сравнительный анализ двух периодов творчества М. Волошина выявил существенные изменения (более чем на 5 %) частоты употребления трёх цветовых групп: коричневого, золотого и серого. Наиболее заметным оказалось увеличение доли коричневого цвета – на 6 %.

1. Коричневый оттенок

Прежде всего рассмотрим употребление коричневого цвета. Частота его употребления возросла на 6 % при переходе от периода «Годы странствий» к «Годам Коктебеля». Коричневый почти всегда имеет красноватый оттенок (например, «бурый», «медный», «бронзовый»). Более того, в большинстве случаев коричневый цвет у него используется в сочетании с красным (например, «коричнево-красной земли» [1, с. 146]). Во всех стихотворениях до 1914 года коричневый не появляется как самостоятельный цвет – он всегда входит в состав цветовых сочетаний, и почти всегда с красным. Единственное исключение встречается во второй строке первого стихотворения из его первого сборника:

«Монмартр... Внизу ревет Париж –
Коричневато-серый, синий...» [1, с.11].

После этой строчки, М. Волошин использует все коричневые оттенки как цвета, схожие с красным:

Коричневый оттенок в «Годах странствий» (1901-1907) – «Коричневато-серый, синий...» [1, с.11], «Осенних и медных тонов Тициана» [1, с.19], «Рдеет пламенем над ней он – / В горне бронзовых лучей» [1, с.21], «Стелет огненная осень / [...] / Между бронзовых листов» [1, с.24], «На бурый войлок мха» [1, с.27].

Коричневый оттенок в «Годах Коктебеля» (1907-1914) – «красно-бурых скал» [1, с.34], «в медных сферах» [1, с.85], «Зардели красны, буры /Клоки косматых трав» [1, с.89], «По склонам бронзовым» [1, с.90], «Равнины медно-буры» [1, с.94], «в сосуде медном» [1, с.112], «В [...] огне расцветают медные тучи» [1, с.113], «лист свой медный» [1, с.130], «В медно-красной пустыне» [1, с.145], «коричнево-красной земли» [1, с.146], «Горелый, ржавый, бурый цвет трав» [1, с.157], «Над буро-глинистыми лбами» [1, с.162], «Ни медных прядей волосах» [1, с.185], «с бронзовой медали» [1, с.193], «меднолицый» [1, с.199], «Наплывы лавы бурые, как воск» [1, с.212], «Хрустальный ключ певучих медных сфер» [1, с.209].

Как показывают приведённые цитаты, в стихотворениях, написанных с 1907 года, значительно часто встречаются цветовые сочетания с одновременным использованием красного и коричневого тонов. Хотя они встречаются и в стихотворениях до 1907 года, очевидно, что эта особенность стала заметна лишь с 1907 года.

В «Годах Коктебеля» коричнево-красная гамма часто используется для изображения земли и природы – травы, скал, равнин, пустынь, и т.д. – особенно в их освещении закатным солнцем. С. Пинаев, ссылаясь на статью Волошина «Чему учат иконы?», пишет следующее: «Вообще же, в киммерийских стихах поэта преобладают красный (рдяный), зелёный, лиловый (синий), коричневый (бурый) тона [...] Из них образуется для нас всё видимое: красный (у Волошина зачастую – коричневый) соответствует цвету земли [...]» [6]. Эти цвета



напоминают о красно-коричневой палитре, широко используемой М. Волошином в акварелях киммерийских пейзажей.

Здесь стоит отметить, что «мёд» как цветовой выражение также используется как синоним «красновато-коричневого» цвета, когда закат (или рассвет) отражаются на земле: *«Дети солнечно-рыжего мёда / И коричнево-красной земли»* [1, с.146], *«И сбегает тени с гор обнаженных / Цвета роз и мёда»* [1, с.161].

Несомненно, начиная с 1907 года, природа и земля Коктебеля занимают ключевое место в художественном мире М. Волошина. Частое появление коричневого цвета в поэзии М. Волошина после 1907 года, по-видимому, связано с тем, что именно коктебельские земля и природа становятся для него главным объектом художественного изображения и поэтического осмысления.

2. Золотой оттенок

Далее стоит обратить внимание на то, что в период от «Годов странствий» к «Годам Коктебеля» заметно возрастает частота употребления золотого цвета. В поэтическом языке М. Волошина «золотой» используется в нескольких характерных контекстах:

Золотой оттенок в «Годах странствий» (1901-1907)

Как цвет визуально-материальных объектов – *«Золотистые пятна»* [1, с.26], *«Парижа я люблю осенний, [...] И пятна ржавые сбежавшей позолоты»* [1, с.18], *«О, сердца, расцветшие, как астры, / Золотым сиянием мечей!»* [1, с.83].

Как цвет солнца или неба – *«В молочных сумерках за сизой пеленой / Мерцает золото, как желтый огонь в опалах»* [1, с.27], *«Но поздний луч зари возжег благоговейно [...] златые кинул блики»* [1, с.28], *«Там, где фиалки и бледное золото / Скованы в зори ударами молота»* [1, с.45], *«Некий встал с востока/ В хитоне бледно-золотом»* [1, с.66].

Как цветовой символ, наделённый небесным или мифологическим значением – *«И чуть слышен вздох органа / В глубине резных церквей, / Точно отблеск золотистый / Умирающих лучей»* [1, с.18].

Золотой оттенок в «Годах Коктебеля» (1907–1914)

Как цвет визуально-материальных объектов – *«Темным золотом смол медленно плавится зной»* [1, с.113], *«На дымном золоте испанских майолик»* [1, с.177], *«Средь шелков и тусклой позолоты»* [1, с.178], *«Ни бликов золота в зеленых»* [1, с.185], *«Тень золотистого загара»* [1, с.187]. Последние четыре случая, как видно из того, что они включены в цикл «Облики», представляют собой портреты реальных людей, в которых золотой цвет служит выразительным средством для передачи их образа [1].

Как цвет солнца или неба – *«Старинным золотом... напитал / Вечерний свет холмы»* [1, с.89], *«Туманный день раскрыл златое око»* [1, с.91], *«В волокнах льна златится бледный круг / Жемчужных туч, и солнце, как паук,»* [1, с.91], *«Темным золотом полудней»* [1, с.112], *«Вспыхнут травы пламенем багровым, / Золотисто-темным и седым»* [1, с.105], *«Восхожу к зелёно-золотым / Далям вечеров»* [1, с.203]. Как видно из текстов, это не яркое, ослепительное сияние, а скорее мягкий, затуманенный, подчас даже приглушённо-сумрачный свет – таково «золотое солнце» у М. Волошина.



Как цветовой символ, наделённый небесным или мифологическим значением – «О, эти сны / о небе **золотистом!**» [1, с.99], «И огню, плененному землею, / **Золотые** крылья развяжу» [1, с.105], «движешь сферы строем лиры **золотой!**» [1, с.106], «**Златокудрый** огнеликий, сребролукий бог зари!» [1, с.107], «Беглым **золотом** мгновений / Опалит земную грудь,» [1, с.112], «И ночь текла, **златые** зерна сея» [1, с.115], «**Златыми** пчелами расшитая порфира» [1, с.116], «Ни токи смол, ни **золото** лучей.» [1, с.121], «Над огнём **золотого** цветка.» [1, с.146].

Заметно, что в «Годах Коктебеля» (1907–1914) золотой цвет всё чаще используется для выражения неких небесных, мифологических символов. Это отражает то, что М. Волошин воспринимает Киммерийскую землю как мифологическое пространство, где, ссылаясь на древнегреческие мифы и Библию, он начинает создавать свою собственную мифологию [9], что находит отражение в изменении как частоты, так и способов использования золотого цвета.

3. Серый оттенок

Следует также обратить внимание на значительное снижение частоты использования серого цвета в переходный период от «Годов странствий» к «Годам Коктебеля».

Серый оттенок в «Годах странствий» (1901–1907) появляется 31 раз, из которых 14 – в цикле «Париж», что составляет почти половину всех случаев. Объекты, описываемые как серые, весьма разнообразны: облако – «из **сизых** туч» [1, с.24], небо – «И небо **серое**» [1, с.28], крыша и воздух – «Очертанья **сизых** крыш / Скрылись в **дымчатой** вуали» [1, с.24], люди в городе – «Средь буднично-**серых** людей» [1, с.46], и сам город Париж – «В дождь Париж расцветает, / Точно **серая** роза» [1, с.23], дождь – «Мир закутан плотно / В **сизый** саван свой – / В тонкие полотна / Влаги дождевой» [1, с.63], здания – «Хрустальный хаос **серых** зданий...» [1, с.49], океан – «Как мутно-**серый** океан» [1, с.50], кристалл – «**Седой** кристалл» [1, с.76], птица – «Как птичку **серую**» [1, с.66], мрамор – «Там мрамор **сер**» [1, с.51], мысль – «Но саван мысли **сер** и скучен» [1, с.55], парус – «**серый** парус» [1, с.97] и другие. Можно предположить, что в данном периоде творчества М. Волошина серый цвет в основном играет роль в изображении города Париж.

Серый оттенок в «Годах Коктебеля» (1907–1914) используется для описания гор – «к **серым** срывам размытых гор» [1, с.89], трав – «Травой жесткою, пахучей и **седой**» [1, с.93], облаков – «Клубы свинца, **седые** крылья пиний» [1, с.94], ручьев – «Не молкнет молвь ручьев **седых**» [1, с.110], камней – «по красным холмам, с иссиня-**серых** камней» [1, с.113], вечера – «Февральский вечер **сизой** тоской повит» [1, с.157], веток – «И ветки **сизые**» [1, с.162] и других.

Как показывает исследование, серый оттенок в поэтической палитре М. Волошина обладает значительной многогранностью. Он используется для описания самых разных явлений, но чаще всего – в пейзажных зарисовках. Сравнивая употребление серого оттенка в двух периодах, можно заметить, что в «Годах странствий» серый цвет служит преимущественно для изображения Парижа, тогда как в «Годах Коктебеля» – для описания местной природы. Вероятно, эта смена объекта описания – с городского пейзажа Парижа на природу Коктебеля – повлияла как на частоту использования серого оттенка, так и на круг



описываемых объектов. Если в ранний период серый был важен поэту для создания образа Парижа, то позднее он становится частью палитры, передающей красоту коктебельской природы.

Выводы

Проведённый анализ цветовой палитры в 173 стихотворениях М. Волошина из сборников «Годы странствий» и «Selva oscura» позволил выявить существенные изменения в использовании цветообразов. На основе полученных данных были выявлены изменения в использовании коричневого, золотого и серого цветов.

В поэзии М. Волошина до 1914 года коричневый цвет используется преимущественно с красноватым оттенком, часто передающим цвет земли, особенно в лучах закатного солнца. В «Годах Коктебеля» это цветовое сочетание «красно-коричневый» становится особенно частым при описании коктебельской земли.

Золотой цвет, наряду с устойчивым значением цвета заката, в «Годах Коктебеля» приобретает особую значимость как обозначение небесного и мифологического.

Серый цвет употребляется для описания разных объектов и носит в основном визуальный характер. Символическое значение он приобретает крайне редко. В «Годах странствий» серый играет важную роль в изображении Парижа, тогда как в «Годах Коктебеля» – становится частью визуального описания природы Коктебеля.

Список литературы:

1. Волошин М.А. Собрание Сочинений Том I / М.А. Волошин. – М.: Эллис Лак, 2003. – 610 с.
2. Волошин М.А. Лики творчества / М.А. Волошин. – Ленингр., 1988. – 848 с.
3. Волошин М.А. Коктебельские берега: Стихи, рисунки, акварели, статьи. / М.А. Волошин. – Симферополь: Таврия, 1990. – 248 с.
4. Волошин М.А. Избранные стихотворения / сост., вступ. ст. и примеч. А.В. Лаврова. – М.: Советская Россия, 1998. – 382 с.
5. Гулянич И.И. Палитра всех цветов Максимилиана Волошина и Анастасии Цветаевой / И.И. Гулянич // Сборник научных статей международной философско-культурологической конференции. 2017. – С. 344–352
6. Заяц С.М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века / С.М. Заяц. – М.: из-во ФЛИНТА, из-во НАУКА. 2016. – 376 с.
7. Купченко В.С. Странствие Максимилиана Волошина / В.П. Купченко. – СПб.: Logos, 1996. – 544 с.
8. Петрова Т.В. Цветообозначения в «Киммерийских сумерках» М. М.А. Волошина / Т.В. Петрова // Экология языка. – Краснодар: 2018. – С. 239–251.
9. Пинаев С.М. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог / С.М. Пинаев. – М.: Мол. Гвардия, 2005. (Серия «ЖЗЛ»). С. 588

