

УДК 78.

Яшина Елизавета Владимировна

преподаватель по классу домры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств №4" Советского района г. Казани

Yashina Elizaveta Vladimirovna, domra teacher

Municipal budgetary institution of additional education

"Children's School of Arts No. 4" of the Sovietsky district of Kazan

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ДЕТСКИХ ШКОЛ
ИСКУССТВ В КЛАССЕ ДОМРЫ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
THE FORMATION OF MUSICAL INTELLIGENCE AMONG STUDENTS
OF CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS AND CHILDREN'S ART SCHOOLS
IN THE DOMRA CLASS BASED ON THE PEDAGOGICAL REPERTOIRE**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования и развития музыкального интеллекта у учащихся ДМШ и ДШИ. Автором уточняется понятие «музыкальный интеллект». Отмечается важность подбора разнообразного школьного репертуара, приводятся яркие примеры произведений по классам обучения учащихся в классе домры

Abstract. The article discusses the issues of the formation and development of musical intelligence among students of secondary school and secondary school. The author clarifies the concept of «musical intelligence». The importance of selecting a diverse school repertoire is noted, vivid examples of works by classes of students in the domra class are given.

Ключевые слова: Музыкальный интеллект, репертуар, домра.

Keywords: Musical intelligence, repertoire, domra.

В настоящее время наш мир становится более глобализован, народная музыка и в целом народная культура отходят на задний план. Новое поколение растет с «общемировой» музыкой и в большинстве не знают свою культуру, традиции, песни. Так русский народный инструмент домра, приобретший популярность благодаря В. В. Андрееву и русским народным оркестрам, популярным в XX веке, вновь сталкивается с проблемой популяризации. Остро ставятся три вопроса для многих исполнителей на народных инструментах: «Что играть на народных инструментах?», «Как должны звучать народные инструменты?», «Где место народных инструментов в современном социокультурном пространстве?». На всероссийском форуме «ДОМРА 2025» одна из ведущих домристок Кристина Шарабидзе в своем докладе «Эстетические задачи народных инструментов в современном социокультурном пространстве» раскрыла эту тему. Одним из важных аспектов в докладе является идея, что в наше время домристу просто необходимо владеть не только музыкой различных стилей и жанров, но и современными гармониями, уметь исполнять транскрипции и искать оригинальные звучания инструмента, применяя разнообразные звуковые палитры домры на современной концертной сцене. Старый подход обучения, делающий акцент лишь на народную музыку и её обработки не имеет перспективного потенциала в современном глобализованном мире. Таким образом, важным элементом в воспитании музыканта-домриста становится формирование развитого музыкального интеллекта, позволяющего охватывать и познавать многие стили, жанры, гармонии и т.д.

Что же включает в себя музыкальный интеллект? И как его развивать? Эти вопросы будут рассматриваться в данной статье. Понятие «музыкальный интеллект», ввёл в 1983 году в своей работе «Фреймы разума: теория множественного интеллекта» американский психолог Говард Гарднер, – это способность мыслить не только о музыке, но и музыкой, интонационными символами и знаками, уметь тонко различать музыкальные образы и их внутренний, чувственный смысл, помнить их и манипулировать ими [1].



В 2001 году исследователь С. У. Миллс определил понятие «музыкальный интеллект», как «способность создавать и воспринимать ритм, высоту тона, тембр; воспринимать формы музыкального выражения». В тоже время как другие исследователи определили его как «развитие, применение и измерение музыкальных навыков и способностей или когнитивных процессов, необходимых для внутреннего представления музыкальных звуков и управления ими». Одним из примеров музыкального интеллекта, как его обычно понимают, может быть, способность слушать музыкальное произведение и определять, на каких инструментах оно исполняется, слышать музыкальное произведение и определять его темп или понимать, почему музыкальное произведение, если можно так выразиться, находит отклик в вашей душе. Для развития музыкального интеллекта необходимо развивать такие навыки, как слуховое мышление, ритм, интонацию и ритмическую структуру, анализ музыкального текста, самостоятельность мышления, воображение и память [4].

Основой для развития музыкального интеллекта в детских школах искусств и детских музыкальных школах в классе домры в первую очередь является педагогический репертуар. Именно в них закладываются база исполнительского мастерства и музыкальный вкус музыканта. Важно помнить, что при составлении репертуара ученику необходимо учитывать его индивидуальные особенности, такие как психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие ребёнка. Е.В. Королькова в своей статье отмечает: «в основе реализации творческих способностей лежит креативность мышления. Она включает быстроту и гибкость в формировании новых идей, оригинальность их выражения и законченность их сути. В процессе обучения в младших классах ДМШ и ДШИ ребёнок развивается в оптимально благоприятной среде для стимулирования индивидуального личностного интереса ребёнка к раскрытию, развитию и успешной реализации своего творческого потенциала в учебной и творческой деятельности» [2]. Репертуар должен включать произведения, которые ученик может освоить. Важно учитывать меру подготовленности ученика к исполнению, а также время на изучение пьесы и преодоление трудностей. Соблюдать принцип постепенности. Поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение.

Кроме того есть необходимость обращать внимание не только на технические составляющие, но и на эмоциональную сферу, что развивает музыкальный интеллект, ведь задача состоит в том, чтобы ученик был в состоянии осмыслить и прочувствовать произведение. Если ученик хочет исполнить какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Так для учеников младших классов подойдут не большие песенки с яркими образами, отраженные в названиях. Например: «Обида», «Паровозик», «Болтуня», «Бабочка» С.Федорова [5]. Музыкальные образы этих песенок легки и понятны. Для средних классов подойдут произведения с более сложными смыслами и формами. Например: Ж. Ноле «Сюита на латинские темы», С. Бахарев «Сюита по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Огниво»». Для старших классов можно брать более сложные эмоциональные темы Ж. Массне «Размышление», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» и т.п.

Еще одним способом разнообразить репертуар – это использовать переложение и транскрипции для домры. Так для 3-4 классов можно использовать переложение музыки американского музыканта и аниматора Купера Смита Гудвина из популярного мультсериала «Удивительный Цифровой Цирк». Озорная подвижная музыка, погружает в атмосферу цирковых представлений, позволяя ученику ярко воображать образы, подкрепляя их сюжетами из самого мультсериала. С технической точки зрения учащийся изучает игру на разных позициях и развивает навык быстрого перехода с одной позиции на следующую. У учащегося формируется умение мыслить в разных тональностях, ребенок изучает новые ритмические группировки и приемы игры. Также главной мотивацией детей является сыграть любимую музыку в оригинальном темпе и с артистической подачей.

Пример для переложения в 6-8 классах ДМШ и ДШИ вальс японского композитора Джо Хисаиши «Карусель жизни» из популярного анимационного фильма «Ходячий замок



Хаула». Объемное произведение с модуляциями, виртуозными пассажами позволяет освоить и закрепить навыки виртуозной игры на домре. Умение исполнять разными приемами игры, такими как тремоло легато, флажолеты, пиццикато и др. формирует навык игры различных штриховых комбинаций. Лиричная, но при этом воодушевлённая, стремительная музыка позволяет развивать и осваивать новые музыкальные образы ученику [3].

Вопрос репертуара всегда остается актуален, т.к. постоянно создаются новые произведения. Со сменой эпохи уходят многие произведения, связанные с идеологией, некоторые из них становятся классикой, а какие-то канули в небытие. Бывают произведения эпохи необходимые лишь в это время. Подбирая педагогический репертуар нужно задумываться о воспитании будущего музыканта разносторонним, имеющим развитый музыкальный интеллект способным мыслить и творить во многих стилях и жанрах. Так как всесторонне развитый музыкант сможет виртуозно и с любовью показать рассказать и своей культуре. Всемирный глобализм, это не только кризис, но возможность заявить о своей культуре мировому сообществу, но главное быть способным это сделать.

Список литературы:

1. Гарднер, Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г. Гарднер. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2007. – 512 с.
2. Королькова, Е. В. Специфика развития творческих способностей учащихся ДМШ и ДШИ / Е. В. Королькова // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 17 мая 2024 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2024. – С. 229-232. – EDN LKVTQM.
3. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры [Ноты]: [репертуар.–метод. сб. для учеб. заведений искусств и культуры] / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. М., 2003. – 52 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальный интеллект: сущность, структура и пути развития / А. В. Торопова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 1 (1). – С. 40-47. – EDN SEKALV.
5. Федоров, С. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано / С. Федоров. – Москва: Изд-во «Творческая мастерская», 2010. – 50 с.

