

Малявина Анастасия Александровна

студент 4 курса, направление подготовки: филология,
Гуманитарно-педагогическая академия – филиал
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского
Malyavina Anastasia, 4rd year student, major: philology,
Humanitarian and Pedagogical Academy – branch
Crimean Federal University named after V. I. Vernadsky

Передерий Сергей Николаевич

кандидат филологических наук, доцент
кафедры филологии и методики преподавания,
Гуманитарно-педагогическая академия – филиал
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского
Perederiy Sergey, Ph.D. in Philology, Associate Professor of the Department of
Philology and Teaching Methods, Humanitarian and Pedagogical Academy – branch
Crimean Federal University named after V. I. Vernadsky

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РОК-ЛИРИКЕ THE METAPHORICAL MODELS OF SPIRITUAL AND MORAL ISSUES IN ENGLISH-LANGUAGE ROCK LYRICS

Аннотация. Статья посвящена анализу метафорических моделей в англоязычной рок-лирике на материале текстов группы The Smiths. Выявлены основные модели, репрезентирующие духовно-нравственную проблематику и экзистенциальные переживания лирического героя. Показано, что метафора выступает как средство концептуализации внутреннего опыта и формирования авторской картины мира.

Abstract. The article examines metaphorical models in English-language rock lyrics based on the songs of The Smiths. The study identifies key models representing spiritual and moral issues as well as the existential experiences of the lyrical subject. It is demonstrated that metaphor functions as a means of conceptualizing inner experience and shaping the author's worldview.

Ключевые слова: Метафора, метафорическая модель, рок-лирика, духовно-нравственная проблематика, когнитивная лингвистика.

Keywords: Metaphor, metaphorical model, rock lyrics, spiritual and moral issues, cognitive linguistics.

Введение

В современных лингвистических и культурологических исследованиях тексты песен рассматриваются как ценный источник для изучения мировоззрения современного общества. В частности, тексты рок-песен часто отражают духовные поиски и моральные дилеммы автора. Метафора служит ключевым когнитивным механизмом, который структурирует и выражает эти переживания.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточным исследовательским вниманием к метафорическим моделям в англоязычных рок-текстах.

Цель данной статьи – определить и описать метафорические модели, репрезентующие духовно-нравственную проблематику в англоязычной рок-лирике, а также выявить их функции в выражении авторской концепции мира.

Данное исследование направлено на то, чтобы показать, каким образом метафорическая концептуализация позволяет авторам рок-текстов выражать внутренние противоречия, веру, вину, стремление к очищению и поиску смысла жизни. Анализ метафорических моделей способствует пониманию того, как рок-лирика превращает индивидуальный духовный опыт в универсальную моральную рефлексю.



В лингвистике и литературоведении метафора традиционно рассматривается как троп, основанный на скрытом сравнении, а именно на переносе признаков одного объекта на другой по сходству или контрасту. В данных областях науки анализируются различные типы метафор – от общеупотребительных до индивидуально-авторских, а также их функции в языке и тексте.

Классическое определение метафоры было предложено еще Аристотелем, который понимал ее как «перенесение слова с изменением значения из рода в вид, из вида в род или по аналогии» [3, с. 80], что позволило рассматривать метафору как сжатое сравнение, выполняющее выразительную и познавательную функцию. В современной науке подход к метафоре значительно расширился. Благодаря работам Дж. Лакоффа и М. Джонсона метафора стала пониматься не только как языковое средство, но и как универсальный когнитивный механизм, структурирующий человеческое мышление и мировосприятие. Исследователи показали, что посредством метафор человек осмысливает абстрактные концепции через конкретные, телесно и социально обусловленные образы, что делает метафору ключевым инструментом концептуализации духовных и нравственных категорий.

Исследования духовно-нравственной проблематики включают в себя обширную и многогранную теоретическую базу, они показывают, что язык выступает не просто средством коммуникации, но и носителем ценностей, мировоззренческих установок и духовного опыта человека. Так, в статье Лене Арнетт Дженсен анализируется, как религиозность и духовность развиваются в культурно-разнообразных сообществах, подчеркивая значимость культурного контекста для понимания культурных категорий [6, с. 14]. А исследование Литвишко О. М. и Милетовой Е. В. демонстрирует, что язык религиозного дискурса формирует лингвистическую культуру, через которую передаются ценности, связанные с духовностью и верой [2, с. 69].

Основываясь на данных исследованиях можно сделать вывод о том, что духовно-нравственная проблематика рассматривается как область, в которой взаимодействуют язык, культура и морально-ценностные ориентации личности, и именно через языковые структуры осуществляется ее отражение и трансляция в общественной и индивидуальной жизни.

Анализ существующих исследований (С. С. Чистова, И. А. Буйнов, М. Б. Ворошилова и др.) показывает, что метафорика рок-дискурса в целом получила достаточно подробное описание с точки зрения поэтики и когнитивной лингвистики. Однако при этом внимание исследователей сосредоточено преимущественно на социальной и политической образности рок-текстов, тогда как духовно-нравственная проблематика остается на периферии анализа. Так, в работе С. С. Чистовой [5] рассматривается метафора в альбоме группы Muse – Drones как способ репрезентации дегуманизации личности в тоталитарном обществе, но не обращается к аспектам внутреннего духовного поиска и морального выбора, которые также формируют метафорическую структуру рок-поэзии. Таким образом возникает необходимость более детального исследования того, как через метафорические модели в англоязычной рок-лирике выражаются категории веры, совести, вины, искупления и внутренней свободы. Тем самым данная работа сможет восполнить существующую научную лауну и рассмотреть метафору не только как средство художественной выразительности, но и как инструмент духовно-нравственной рефлексии. Это обуславливает необходимость обращения к когнитивным и лингвокультурологическим подходам, позволяющим анализировать метафору как структурный элемент мировоззренческой репрезентации. В этой связи важно определить, что именно понимается под метафорической моделью в рамках работ Дж. Лакоффа, М. Джонсона и В. Н. Телии.

Уже в XX веке представления о природе метафоры претерпели существенные изменения. Исследования М. Блэка (*Models and Metaphors*, 1962), М. Ричардса (*The Philosophy of Rhetoric*, 1936) и М. МакКордана заложили основы интеракционистского понимания метафоры как взаимодействия двух смысловых сфер, однако наиболее значительный вклад в современное осмысление метафоры внесли Дж. Лакофф и М. Джонсон в фундаментальной работе “*Metaphors We Live By*” (1980). Они доказали, что метафора является не просто стилистическим приемом, а универсальным когнитивным механизмом, посредством которого



человек структурирует опыт и осмысливает абстрактные категории через конкретные схемы. Ключевым элементом их теории является понятие концептуальной метафоры, представляющей собой систематическое соответствие между двумя когнитивными доменами: областью источника (source domain) и областью цели (target domain); перенос структуры источника на структуру цели осуществляется через механизм метафорического отображения (metaphorical mapping), благодаря которому формируются устойчивые схемы концептуализации, такие как ARGUMENT IS WAR, LIFE IS A JOURNEY, GOOD IS LIGHT / EVIL IS DARKNESS и др [1, с. 26 – 27].

В отечественной лингвистике важный вклад в изучение метафоры внесла В. Н. Телия. В монографии «Метафора в языке и тексте» (1988) Вероника Николаевна рассматривает метафору как «регулярный механизм смыслопроизводства» [4, с. 32 – 35] и подчеркивает ее антропоцентрический характер. По Телии, метафора связана с «образно-ассоциативным комплексом реалии», формируемым культурой и коллективным языковым сознанием; она рассматривает метафору как способ репрезентации культурных смыслов, что делает ее незаменимым инструментом духовно-нравственной символики [4, с. 21 – 22]. Современная теория метафоры основывается на представлении о ней как о когнитивном, культурологическом и аксиологическом феномене, способном выражать сложные духовные и моральные категории.

В данном исследовании метафорическая модель рассматривается как основной аналитический инструмент интерпретации рок-лирики, в ходе анализа текстов внимание будет сосредоточено на выявлении метафорических выражений, которые связаны с духовно-нравственными категориями, а далее данные выражения будут группироваться по типам метафорических моделей, основанных на соотношении сферы-источника и сферы-цели. После выделения метафорических моделей будет осуществляться их интерпретация с точки зрения выражаемых ими духовно-нравственных смыслов, а также анализ их роли в формировании авторской картины мира. Данный подход позволит рассмотреть рок-лирику не только как художественный текст, но и как форму культурной рефлексии, где индивидуальный эмоциональный опыт трансформируется в универсальные философские образы.

В качестве материала исследования мы используем тексты песен британской рок-группы The Smiths, созданные в 1980-е годы, основным автором которых является вокалист Стивен Патрик Моррисси. Для анализа были отобраны 3 композиции, в которые наиболее отчетливо проявляют духовно-нравственную проблематику и используют метафорические образы, связанные с внутренним миром человека, поиском смысла, одиночеством и моральным выбором.

1. “There Is a Light That Never Goes Out” [7].

В данной композиции духовно-нравственная проблематика выражается посредством развернутой системы метафорических образов. Смысловое развитие текста начинается с описания состояния внутреннего отчуждения лирического героя: “I never, never want to go home / Because I haven't got one anymore” – дом в данном случае выступает метафорой пространства принадлежности к чему-либо, включая социальную и эмоциональную интеграцию личности в окружающий мир. Утверждение героя о том, что он «больше не имеет дома» показывает его состояние экзистенциальной изоляции. Он осознает собственное отчуждение, что становится причиной стремления покинуть существующую реальность, а это выражается в образах движения: “Take me out tonight / Driving in your car / Take me anywhere” – в этих строках автомобиль и дорогу можно интерпретировать как метафорические средства репрезентации процесса внутреннего поиска. Это можно описать так: лирический герой ощущает внутреннюю изоляцию, его одолевает желание покинуть прежнее пространство или состояние, а далее образ дороги проявляется как метафоризация жизненного пути, что в свою очередь формирует метафорическую модель «жизнь-путь». Если собрать все воедино – движение символизирует попытку героя выйти из состояния отчуждения и найти новое пространство эмоциональной принадлежности.



В припеве появляется образ возможной смерти или ее желания, если рассматривать ее как буквальное содержание: “To die by your side is such a heavenly way to die”. Однако в контексте всей песни можно рассмотреть иное смысловое значение. Смерть здесь используется как гиперболизированный образ абсолютной близости, который позволяет подчеркнуть ценность эмоциональной связи между людьми. Вероятно, для героя сама возможность разделить судьбу, принять «смерть» с другим человеком оказывается важнее продолжительности своей жизни. Это можно интерпретировать как метафорическую модель «любовь-спасение», в рамках которой эмоциональная связь с другим человеком является способом преодоления внутреннего кризиса.

Финальная часть песни содержит повторяющийся образ света: “There is a light and it never goes out”, который выступает общей метафорой всего текста. В контексте предшествующих смысловых элементов свет символизирует устойчивый источник внутреннего смысла, который сохраняется даже в условиях отчуждения и эмоциональной нестабильности. Логику развития метафорического пространства можно описать через лирического героя, который переживает утрату принадлежности к чему-либо, он стремится преодолеть это отчуждение через движение, где ключевой ценностью становится близость с другим человеком, а итогом становится существование внутреннего света, что может сформировать модель «надежда-свет», которая выполняет в тексте функцию аксиологического центра и объединяет все остальные смысловые элементы композиции.

2. “Heaven Knows I’m Miserable Now” [8].

Текст песни строится вокруг описания состояния лирического героя, который переживает чувство внутренней несостоятельности и разочарования: “I was happy in the haze of a drunken hour / But heaven knows I’m miserable now” – в данном фрагменте противопоставляются два состояния – кратковременное ощущение счастья и последующее осознание собственного несчастья. Каждая новая попытка лирического героя найти удовлетворение в работе, отношениях или мимолетных удовольствиях лишь усиливают ощущение бессмысленности происходящего, но никак не приводят к внутренней гармонии. В строках: “In my life / Why do I give valuable time / To people who don’t care if I live or die?” – возникает тема экзистенциального сомнения, связанного с осмыслением собственных жизненных выборов. Лирический герой задается вопросом о том, почему он тратит время на отношения и обстоятельства, которые не приносят ему ни удовлетворения, ни в конечном итоге признания. Несмотря на кажущуюся простоту текста, в нем прослеживается несколько метафорических моделей. Жизнь героя представлена как последовательность решений, которые приводят к неудовлетворенности и последующему внутреннему кризису, а через вопросы и самоиронию формируется образ человека, который в итоге осознает неудачность собственных жизненных стратегий. Кратковременное счастье идет в противопоставление к устойчивому несчастью, и в результате возникающее представление о счастье как о мимолетном, иллюзорном состоянии, не способном изменить глубинное внутреннее состояние человека, все это можно объединить в метафорическую модель «жизнь-ошибочный выбор».

В тексте песни есть повторяющееся утверждение “I’m miserable now”, которое формирует образ несчастья как постоянный фон жизни героя, когда это состояние не связано с конкретным событием, а становится характеристикой его экзистенциального положения, что формирует еще одну метафорическую модель «несчастье-состояние существования» или «счастье-иллюзия».

3. “How Soon Is Now?” [9].

В начальных строках данной песни можно увидеть формирующийся образ человека, который воспринимает собственные личностные особенности как нечто предопределенное: “I am the son and the heir / Of a shyness that is criminally vulgar”. Здесь застенчивость представлена скорее как своеобразное «наследство», определяющее положение героя в обществе, нежели просто черта характера. Этой метафорической модели можно дать название «характер-судьба».



Далее возникает мотив внешней оценки и социального давления, в котором лирический герой реагирует на критику окружающих, осуждающих его способ взаимодействия с миром и поведения: “You shut your mouth / How can you say / I go about things the wrong way?”. Подобное противопоставление создает некий конфликт между индивидуальностью героя и социальными нормами, ведь он пытается защитить право на собственный способ существования, что усиливается следующей строчкой: “I am human and I need to be loved / Just like everybody else does”. Здесь подчеркивается универсальность потребности в любви и принятии, свойственные любому человеку. Следовательно, возникает еще одна метафорическая модель «любовь-необходимость», в которой эмоциональная близость рассматривается как базовая потребность человеческого существования.

Крайне важное значение в тексте песни имеет образ социального пространства, который представлен в строках: “There’s a club if you’d like to go / You could meet somebody who really loves you”. В данном контексте клуб можно интерпретировать как метафору пространства для общения и поиска близости, однако дальнейшее развитие текста демонстрирует противоположный результат: “So you go and you stand on your own / And you leave on your own / And you go home and you cry”. Повторение конструкции “on your own” словно подчеркивает невозможность лирического героя установить подлинную эмоциональную связь с другими людьми, и даже социальное пространство, которое потенциально должно способствовать знакомству и общению, напротив, превращается в место усиления одиночества. Это позволяет сформировать метафорическую модель «общество-пространство отчуждения».

Анализ рассмотренных текстов позволяет отметить, что лирический герой песен группы The Smiths выступает своеобразным носителем экзистенциального опыта человека позднего модерна, где его переживания, связанные с чувством одиночества, внутренней неуверенности и поиском эмоциональной принадлежности, отражают состояние личности, которая испытывает трудности в установлении устойчивых связей с окружающим миром.

Через систему метафорических образов автор показывает, что внутренний кризис может быть не просто временным состоянием, а устойчивым фоном человеческого существования. Несмотря на то, что анализируемые композиции были созданы в 1980-е годы, проблематика, которая в них затрагивается, во многом сохраняет свою актуальность и в нынешнем обществе. В условиях ускоренного темпа жизни, роста социальной мобильности, изменения форм межличностного взаимодействия современный человек нередко сталкивается с похожими переживаниями, а особенно с чувством одиночества, неопределенности и стремлением к эмоциональному принятию.

Художественные образы, создаваемые в текстах песен, выходят за рамки конкретной культурной эпохи и отражают более широкие экзистенциальные проблемы человеческого существования, которые остаются значимыми и для человека XXI века.

Вывод

Данное исследование показало, что духовно-нравственная проблематика в текстах анализируемых песен раскрывается посредством метафорических моделей, отражающих внутренний мир личности и ее взаимодействие с социальной реальностью. В ходе анализа были выявлены такие метафорические модели, как «жизнь-путь», «любовь-спасение», «надежда-свет», «жизнь-ошибочный выбор», «несчастье-состояние существования», «характер-судьба», «любовь-необходимость» и «общество-пространство отчуждения». Их рассмотрение позволило выявить, каким образом через систему метафорических образов в текстах песен репрезентируются экзистенциальные переживания лирического героя. Выделенные метафорические модели демонстрируют, что подобные переживания структурируются в текстах не случайно, а формируют целостную систему художественного осмысления внутреннего мира человека. Следовательно, можно сделать вывод о том, что анализ данных метафорических моделей подтверждает, что тексты группы The Smiths



представляют собой значимый материал для исследования духовно-нравственных аспектов современной культуры и отражают универсальные переживания, свойственные человеку, сохраняющие свою актуальность вне зависимости от конкретного исторического периода.

Список литературы:

1. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем / пер. с англ. под ред. А.Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
2. Литвишко О. М., Милетова Е. В. Религиозный дискурс как аксиологически маркированное пространство (на материале русского и английского языков) // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2019. – № 2.
3. Смирнов И. Метафора как объект научных исследований. – Будапешт: Будапештский университет имени Этвеша Лоранда, 2016.
4. Телия В. Н. Метафора в языке и тексте. – М.: Наука, 1988. – 176 с.
5. Чистова С. С. Метафорическое моделирование действительности в альбоме рок-группы Muse «Drones» // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2019. – Т. 5, № 1.
6. Jensen L. A. The Cultural Psychology of Religiosity, Spirituality, and Secularism in Adolescence. – 2021.
7. The Smiths. There Is a Light That Never Goes Out: lyrics // Genius. – [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения 17.01.2026).
8. The Smiths. Heaven Knows I'm Miserable Now: lyrics // Genius. – [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения 17.01.2026).
9. The Smiths. How Soon Is Now?: lyrics // Genius. – [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения 17.01.2026)

