

Сюй Ханьвэнь, аспирант

Московский педагогический государственный университет
Xu Hanwen, Moscow Pedagogical State University

Туравец Наталья Романовна

доктор педагогических наук, профессор, член Союза композиторов России
Московский педагогический государственный университет
Turovets Natalia Romanovna, Moscow Pedagogical State University

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ
CULTURAL PRACTICES IN THE VOCAL AND PEDAGOGICAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN CHINA**

Аннотация. Статья посвящена культурным практикам в вокально-педагогической подготовке будущих учителей музыки в Китае. Раскрываются их содержание, значение и особенности организации в музыкально-педагогическом образовании. Показано, что участие студентов в художественной деятельности способствует развитию исполнительских навыков, педагогических умений и опыта подготовки музыкальных мероприятий.

Abstract. The article is devoted to cultural practices in the vocal and pedagogical training of future music teachers in China. It reveals their content, significance, and organizational features in music teacher education. The study shows that students' participation in artistic activities contributes to the development of performing skills, pedagogical abilities, and experience in organizing musical events.

Ключевые слова: Музыкальное образование Китая; вокально-педагогическая подготовка; культурные практики; будущие учителя музыки.

Keywords: Music education in China; vocal and pedagogical training; cultural practices; future music teachers.

Введение. Музыкальное образование в Китае направлено на формирование исполнительских и педагогических умений будущих учителей музыки. В университетах важное место занимает вокальная подготовка: студенты работают с репертуаром, развивают исполнительские навыки и осваивают основы педагогической деятельности. Работа учителя музыки связана также с организацией концертных программ, творческих проектов и других форм музыкальной активности. В исследованиях такие виды художественной деятельности рассматриваются как культурные практики.

В исследованиях музыкального образования внимание уделяется его культурному содержанию и роли художественной деятельности в подготовке будущих учителей музыки. Л. А. Рапацкая [8] и В. В. Гетьман [3] рассматривают музыкальное образование как часть культурной среды, где через музыкальную деятельность происходит освоение художественных ценностей. В зарубежных работах музыкальное образование также связывается с культурным контекстом и мультикультурной средой, в которой практическая музыкальная деятельность выступает формой включения студентов в культурную жизнь (Чжан Фань [15]; М. Сэйн [1]). Вопросы обновления содержания университетского музыкального образования и его культурной направленности рассматриваются в работах Люй Юйкуня [14], М. Г. Кругловой [4].

Отдельные исследования посвящены подготовке будущих учителей музыки и формированию их профессионального опыта. О. А. Сизова [9] рассматривает культурно-образовательные проекты как форму деятельности студентов, в которой формируются навыки



взаимодействия, планирования и организации музыкальных мероприятий. Н. Г. Тагильцева [11] анализирует культурное взаимодействие и художественную практику студентов в процессе профессиональной подготовки. Сходные вопросы затрагиваются в китайских исследованиях музыкального образования и эстетического воспитания студентов (Чу Сяодун [18]; Чжан Фань [15]).

В работах, посвящённых вокально-педагогической подготовке, рассматриваются состояние и развитие вокального образования в педагогических университетах (Гао Хао [19]), а также необходимость обновления традиционных моделей преподавания музыки (Ли Пин [16]). Организационные и педагогические аспекты подготовки будущих учителей музыки анализируются в исследованиях Лю Фэн [13] и Фэн Цзинхуа [12].

Непосредственно культурные практики анализируются в работах М. И. Птицыной [6; 7] и Т. В. Симаковой [10], где они описываются как формы художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности студентов, включающие концерты, творческие проекты и музыкальные мероприятия. Связанные вопросы исполнительской культуры и культурологических оснований музыкального образования рассматриваются в исследованиях А. Ю. Маряч [5], Л. А. Рапацкой [8] и В. В. Гетьман [3].

Основная часть. Анализ публикаций показывает, что музыкальное образование чаще рассматривается через культурное содержание обучения, вокально-исполнительскую подготовку и профессиональное становление будущих педагогов-музыкантов. В большинстве работ внимание уделяется вокальной подготовке и методике преподавания музыки, а также культурным основаниям музыкального образования [8, с. 10]. Вопросы организации культурных практик затрагиваются реже. Подготовка концертов и участие студентов в музыкальных мероприятиях обычно рассматриваются как часть исполнительской деятельности.

Культурные практики представляют формы художественно-творческой деятельности, в которых студент включается в реальную музыкальную работу [7, с. 16]. Они связаны с подготовкой репертуара, участием в концертах, творческих проектах и музыкально-просветительских программах. В таких условиях появляется опыт сценического выступления, взаимодействия с другими участниками и ответственности за подготовку музыкального мероприятия. Одновременно студент осваивает действия, близкие к будущей педагогической работе. В школьной практике учитель музыки организует концерты, музыкальные праздники и участие учащихся в конкурсах, поэтому участие студентов в культурных практиках во время обучения можно рассматривать как опыт, связанный с их дальнейшей профессиональной деятельностью [9].

В культурных практиках исполнительская подготовка студентов связана с работой над музыкальным произведением и его сценическим воплощением. Подготовка выступления включает выбор репертуара, анализ музыкального текста, решение вокально-технических задач и формирование художественного образа. Публичное исполнение требует точности интонации, контроля дыхания и дикции, а также устойчивости в сценической ситуации. В своём исследовании М. Сапн пишет, что «работа в условиях внешней оценки формирует исполнительскую устойчивость и профессиональную ответственность» [1, с. 95].

Культурные практики связаны и с педагогической стороной подготовки. При подготовке музыкальных программ студенту необходимо учитывать аудиторию, выстраивать структуру выступления, готовить краткие пояснения к произведениям и согласовывать участие исполнителей. Наиболее распространёнными формами культурных практик являются концертные выступления, творческие проекты, участие в конкурсах и фестивалях, а также музыкально-просветительские мероприятия. В этих видах деятельности соединяются исполнение произведений, подготовка музыкального события и взаимодействие со слушателями. Основные формы культурных практик представлены в таблице 1.



Таблица 1

Основные формы культурных практик в музыкально-педагогическом образовании

Форма культурной практики	Содержание деятельности студентов	Педагогическое значение
Концертные выступления	Подготовка и исполнение вокальных произведений на академических концертах, тематических вечерах и отчётных мероприятиях	Развитие исполнительских навыков, сценической культуры и художественной выразительности
Творческие музыкальные проекты	Подготовка музыкальных программ, тематических концертов, творческих постановок	Формирование опыта коллективной деятельности, развитие художественного мышления
Участие в конкурсах и фестивалях	Подготовка конкурсного репертуара, участие в музыкальных фестивалях и конкурсных программах	Совершенствование исполнительского мастерства и профессиональной мотивации
Музыкально-просветительские мероприятия	Проведение концертов, лекций-концертов и образовательных музыкальных программ	Развитие педагогических навыков и опыта взаимодействия с аудиторией
Работа со школьными коллективами	Подготовка музыкальных мероприятий и участие в образовательных проектах школ	Освоение педагогической деятельности и организационных навыков

Культурные практики входят в структуру подготовки будущих учителей музыки и связаны с освоением разных сторон их профессиональной деятельности. Во время обучения студенты изучают музыкальную теорию, методику преподавания и исполнительское искусство, однако важную роль играет и участие в реальной музыкальной работе. Концерты, тематические программы, фестивали и просветительские выступления дают возможность применять полученные знания в художественной и организационной деятельности.

Участие в музыкальных мероприятиях требует использования разных профессиональных умений. Исполнение произведения связано с владением вокальной техникой, точностью интонации, пониманием художественного образа и стилевых особенностей музыки [5; 19]. Одновременно необходимо учитывать характер мероприятия, его тему и аудиторию. Подготовка программы включает обсуждение репертуара, распределение ролей между участниками, организацию репетиций и выстраивание последовательности выступлений. В этой работе формируется опыт соединения исполнительских, педагогических и организационных действий.

Культурные практики позволяют применять исполнительские навыки в условиях публичного выступления. В отличие от учебного занятия, сцена требует сосредоточенности, устойчивости и умения сохранять выразительность исполнения перед слушателями. Полученный опыт важен для будущей работы учителя музыки, который в школьной практике участвует в концертах и организует музыкальные выступления учащихся [10].

Значительная часть культурных практик связана с вокальным исполнительством. В процессе обучения студенты работают над концертным репертуаром, осваивают особенности вокальной интерпретации и выступают в различных музыкальных программах. Подготовка произведений включает анализ музыкального текста, работу над интонацией, дыханием, дикцией и художественной выразительностью. Участие в музыкальных мероприятиях позволяет применять вокальные навыки в сценической ситуации и постепенно развивать исполнительскую самостоятельность.



Культурные практики связаны и с развитием педагогических умений. При подготовке тематических программ и просветительских выступлений студенту необходимо учитывать особенности аудитории, кратко объяснять содержание произведений и помогать слушателям воспринимать музыкальный материал. Гао Хао пишет, что «исполнительская практика будущего учителя музыки должна сопровождаться педагогическим объяснением музыкального материала» [19, с. 93]. В такой деятельности формируется опыт общения со слушателями и умение соединять исполнение с пояснением.

Организация культурных практик в подготовке будущих учителей музыки в Китае связана с образовательной средой университетов. Концерты, тематические программы и творческие проекты проводятся на базе вуза и используют его учебные аудитории, репетиционные классы и концертные площадки. Подготовка таких мероприятий включается в учебный процесс и проходит при участии преподавателей и кафедр. Студенты регулярно участвуют в репетициях, выступлениях и других формах художественной деятельности. Благодаря этому они постепенно получают опыт сценической работы и подготовки музыкальных мероприятий.

Заключение. Таким образом, анализ форм культурных практик показывает, что они занимают заметное место в подготовке будущих учителей музыки. Участие студентов в концертных выступлениях, творческих проектах и музыкально-просветительских программах связано с реальной музыкальной деятельностью, где сочетаются исполнительская работа, элементы педагогического общения и подготовка музыкальных мероприятий.

В таких условиях появляется опыт публичного исполнения, взаимодействия со слушателями и совместной подготовки концертных программ. Студенты подбирают репертуар, обсуждают структуру выступления, готовят пояснения к произведениям и работают в коллективе во время репетиций. Подобный опыт близок к тем задачам, с которыми учитель музыки сталкивается в школьной практике, когда необходимо организовывать концерты, творческие выступления и музыкальные мероприятия учащихся. Поэтому участие студентов в культурных практиках можно рассматривать как важную часть их профессионального становления

Список литературы:

1. Cain M. Practical Solutions for Making Culturally Diverse Music Education // Australian Journal of Music Education. – 2013. – № 2. – P. 79–97.
2. The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity // Journal of Curriculum and Teaching. – 2025. – Vol. 14. – № 1. – P. 45–54.
3. Гетьман В. В. Культурологические основы музыкального искусства и образования // Педагогика и психология образования. – 2024. – № 4. – С. 69–75.
4. Круглова М. Г. Культурологический подход в контексте музыкально-исторической подготовки студентов // Педагогика искусства. – 2008. – № 4. – С. 45–52.
5. Маряч А. Ю. Музыкально-педагогические технологии формирования исполнительской культуры студентов // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 341–346.
6. Птицына М. И. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/article/view?id=31745> (дата обращения: 26.01.2026).
7. Птицына М. И. Культурные практики как средство формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-praktiki-kak-sredstvo-formirovaniya-hudozhestvenno-tvorcheskoy-aktivnosti-studentov-muzykantov> (дата обращения: 26.01.2026).
8. Рапацкая Л. А. От музыкознания к культурологическому направлению музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 3. – С. 103–110.



9. Сизова О. А. Практика реализации культурно-образовательных проектов в подготовке учителей музыки: опыт международного студенческого сотрудничества // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 3. – С. 108–114.
10. Симакова Т. В. Реализация культурных практик в музыкальной деятельности обучающихся // Ребёнок и общество. – 2022. – № 2. – С. 95–101.
11. Тагильцева Н. Г. Приобщение китайских студентов к российской музыкальной культуре в процессе профессиональной подготовки // Образование и наука. – 2016. – № 6. – С. 123–134.
12. 冯敬华. 音乐师范生“名师引领，乡校联动”培养模式实施策略 // 鞍山师范学院学报. – 2024. – № 5. – С. 99–102 [Фэн Цзинхуа. Стратегии реализации модели подготовки студентов-музыкантов «руководство мастеров и взаимодействие с сельскими школами»].
13. 刘凤. 学前教育阶段声乐启蒙教育的实施途径 // 鞍山师范学院学报. – 2018. – № 4. – С. 74–77 [Лю Фэн. Пути реализации начального вокального образования на этапе дошкольного обучения].
14. 吕宇坤. 多元文化背景下高校音乐教育模式创新路径研究 – 评《音乐教育学研究方法》 // 林产工业. – 2021. – № 3. – С. 113 [Люй Юйкунь. Исследование путей инновации модели музыкального образования в университетах в условиях мультикультурной среды].
15. 张帆. 多元文化视域下的大学音乐教育 // 中华文化论坛. – 2008. – № S1. – С. 204–205 [Чжан Фань. Музыкальное образование в университетах в контексте мультикультурной перспективы].
16. 李平. 关于改革高师音乐传统教学模式的探讨 // 鞍山师范学院学报. – 2004. – № 3. – С. 85–86 [Ли Пин. К вопросу о реформировании традиционной модели преподавания музыки в педагогических университетах].
17. 王郁婕. 人工智能赋能中学音乐智慧课堂建设的路径探索 // 福建教育. – 2025. – № 22. – С. 114–117 [Ван Юйцзе. Использование искусственного интеллекта в формировании интеллектуальной образовательной среды на уроках музыки].
18. 褚晓冬. 普通高校音乐审美教育现状分析 // 鞍山师范学院学报. – 2009. – № 6. – С. 96–98 [Чу Сяодун. Анализ современного состояния музыкально-эстетического образования в университетах].
19. 高昊. 高师声乐教育教学现状和发展途径 // 鞍山师范学院学报. – 2013. – № 2. – С. 92–95 [Гао Хао. Современное состояние и пути развития вокального образования в педагогических университетах].

