

Закарян Давид Мгерович, Магистрант,
Северо-Кавказский федеральный университет,
Ставрополь

ДУХОВНЫЙ МИР РОССИИ В КНИГЕ И. С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Аннотация: В литературе эмиграции первой волны писатели искали образ России, который лучше всего отобразил бы дореволюционный быт русского народа. И.С. Шмелев считал именно православие основой жизни человека России прошлого. В статье рассматривается эта идея на примере его романа «Лето Господне».

Ключевые слова: Шмелев, православие, духовный мир, пространство дома.

Революция 1917 года заставила большое число людей эмигрировать из Советской России. Писатели, оказавшиеся в отрыве от Родины, стали разрабатывать тему, которая впоследствии стала основной темой их творчества, – создание идеализированного образа дореволюционной России, сохраняющего ее особенности, неповторимые черты. Революция понималась ими не столько как политическое явление, сколько как разлад в душе человека. Иван Сергеевич Шмелев не остался в стороне и присоединился к общей теме литературы эмиграции и попытался найти некую объединяющую идею. Он чувствовал необходимость переосмыслить все разрозненные воспоминания и выстроить окончательно миф о России. По мнению Шмелева всех русских людей объединяла вера, а основой русского мира служило православие. Отражение этой идеи мы можем найти в ряде книг Шмелева, одной из которых является рассматриваемый нами роман «Лето Господне».

События этой книги происходят в 1880-е годы в Москве, повествование ведется от лица семилетнего мальчика Вани. В романе жизнь героев подчинена православным праздникам. Описываются двенадцатые праздники, Пасха, Святки и Великий пост. Маленького Ваню поучают его отец Сергей Иванович и Горкин, работник отца, которые рассказывают о каждом празднике и церковных службах. Стоит заметить, что до революции православные праздники совпадали с государственными. И вся жизнь России была подчинена церковному кругу праздников.

В книге есть много аспектов, которые также стоят внимания, однако в данной работе мы остановимся на описании образа дома и быта героев. Книга «Лето Господне» создавалась в «трагической ситуации разрушенного Дома – детства и родины, утраченных в исторических потрясениях» [1]. В доме героев постоянно горят лампы, горение которых поддерживается всеми жителями дома. На Пасху зажигаются пунцовые лампадки, на Рождество – голубые, в Великий Пост – голого стекла. Неугасимое горение лампы создает в душе Вани ощущение тепла и уюта, а ее свет и тепло понимаются героем как свойства, присущие не столько нашему, сколько горнему миру. Лампа выступает здесь как символ дома и помогает создать тепло и уют.

Другой сакральный предмет, появляющийся в доме героев, – освященная верба. В главе «Вербное воскресенье» мы находим описание вербы. Герой относится к ней с любовью, что проявляется в его речи благодаря:

- 1) уменьшительно-ласкательным суффиксам: («вербушка», «вербочка», «вербешки»);
- 2) повторению просторечного слова «свяченая»;
- 3) множеству восклицательных предложений: «Свяченую вербу привезли!», «Какая же сила вербы!»;
- 4) использованию олицетворений: «Верба в саях проснулась, румяная, живая, и вся сияет» [2].

Верба здесь становится символом чего-то высшего, а образ дома перекликается с образом храма.



Жизнь героя «Лета Господня» погружена в атмосферу теплоты и заботы, окружающую его в домашнем кругу. Авторский стиль подчеркивает особенную близость и теплоту отношений: «скорняк берет его на колени, гладит по голове», «солдат гладит его, притягивает к себе», «кормилица целует, прижимает к холодной груди», а все домочадцы «суют блина, подсолнушки, розового пряника в махорных соринках». В этих строках прослеживается авторская мысль о единстве и взаимосвязи людей: «Все были со мною связаны, и я был со всеми связан. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех». Семья, как единое целое, не только включает в себя живых, но и умерших. Идея дома как последнего пристанища человека нашла отражение в сцене похорон Сергея Ивановича, отца главного героя: «Там – он – отец мой. Папашенька не совсем умрет, до какого-то срока только будет там, где-то, поджидать нас. И все мы уйдем туда, когда придет срок» [2].

В течение повествования меняется образ дома. После несчастного случая с отцом главного героя, когда тот упал с лошади, его кабинет претерпел перемены: «гулким показался мне кабинет, пустым, каким-то совсем другим. Где раньше стоял большой диван, холодный и скользкий от клеенки, светлела широкая полоса новенького совсем паркета, и на нем лежало сафьяновое седло, обитое чеканным серебром» [2]. Ваня осматривает отцовский стол и находит свой цветок, который он подарил ему в начале книги. Вскоре он покидает кабинет, и больше никогда не возвращается туда. С утратой хозяина кабинет превращается в пустое и безжизненное пространство. Каждый предмет здесь хранит в себе воспоминание о нем и о случившейся трагедии.

Теперь центром домашнего пространства становится спальня отца Вани, все домочадцы принимают участие в его несчастье. Больше в этом доме не накрывают стол, а ближе к смерти Сергея Ивановича даже перестают готовить. Печь больше не топят, поэтому в доме теперь всегда холодно. За порядком перестают следить. С одной стороны смерть отца изменила образ дома, сделав его мрачным, но с другой – нам показывается, как человек должен принимать смерть, что вписывается в идею православия.

Таким образом, дом в произведении Шмелева становится воплощением идеального мира. Светлое прошлое входит в противоречие с мрачным настоящим, что порождает особый трагизм этой книги. Дом в Замоскворечье с той жизнью является для Шмелева ценностью, навсегда утраченной с ходом истории. В «Лете Господнем» автор создал свой миф об идеальном образе дореволюционной России, изобразив жизнь обычной купеческой семьи, которая живет в соответствии с традициями Русской православной церкви. В книге не просто содержится художественное описание традиций всех православных праздников, граничащее с документальным, но раскрываются их глубина и духовный смысл, а шире – изображается духовный мир России того времени.

Список литературы:

1. Шестакова Е.Ю. Образ дома как ценностное измерение в художественной картине мира (на материале романа И. С. Шмелева «Лето Господне»). Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21, вып. 1. С. 75-79
2. Шмелев И.С. Лето Господне. Повести. Рассказы. М.: Эксмо, 2010. 832 с.

