

Бедова Вероника Валерьевна
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»
Bedova V. V.
Donetsk State University

Слота Наталья Владимировна
заведующий кафедрой музыкального педагогического образования
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
кандидат педагогических наук
Slota Natalia Vladimirovna
Donetsk State University

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ **MUSICAL FAIRY TALE AS A PEDAGOGICAL TOOL**

Аннотация. В статье рассматривается музыкальная сказка как педагогический инструмент, обладающий значительным потенциалом для развития личности ребенка. Анализируются возможности музыкальной сказки в решении различных педагогических задач, таких как развитие эмоциональной сферы, формирование нравственных ценностей, активизация познавательной деятельности и развитие творческих способностей. Обосновывается необходимость интеграции музыкальных сказок в образовательный процесс на различных уровнях образования.

Abstract. The article considers a musical fairy tale as a pedagogical tool with significant potential for the development of a child's personality. The article analyzes the possibilities of a musical fairy tale in solving various pedagogical tasks, such as the development of the emotional sphere, the formation of moral values, the activation of cognitive activity and the development of creative abilities. The necessity of integrating musical fairy tales into the educational process at various levels of education is substantiated.

Ключевые слова: Музыкальная сказка, педагогический инструмент, воспитание, обучение, развитие.

Keywords: Musical fairy tale, pedagogical tool, upbringing, training, development.

В современной педагогике все больше внимания уделяется поиску эффективных инструментов, способных комплексно воздействовать на личность ребенка, стимулировать его познавательную активность и творческое самовыражение. Одним из таких инструментов, обладающих значительным педагогическим потенциалом, является музыкальная сказка.

Музыкальная сказка, сочетающая в себе элементы сказочного повествования, музыки, театрализованной деятельности и изобразительного искусства, представляет собой уникальный феномен, способный оказать глубокое воздействие на эмоциональную, интеллектуальную и духовно-нравственную сферы ребёнка.

Музыка в сказках часто используется для создания атмосферы, подчёркивания эмоциональной окраски сюжета и формирования характеров персонажей. Педагог и психолог Лев Выготский подчеркивал, что «музыка и литературное творчество обладают особой способностью провоцировать и развивать внутренние эмоциональные состояния» [3]. Это означает, что сочетание музыки и сказки может значительно обогатить внутренний мир ребенка, развивая его эмоциональную сферу.

Музыка и сказка – два древнейших вида искусства, которые на протяжении веков тесно переплетались, образуя уникальные формы художественного воздействия на человека.

Взаимосвязь музыки и сказки проявляется на нескольких уровнях: через сюжеты и образы, эмоциональное восприятие и использование музыки в сказках. В контексте дошкольного образования их взаимосвязь приобретает особую значимость, поскольку позволяет создать комплексное и эмоционально насыщенное пространство для развития



ребёнка. Сказка, дополненная музыкой, становится не просто увлекательной историей, а мощным инструментом формирования личности, развития воображения, эмоционального интеллекта и эстетического вкуса.

Василий Александрович Сухомлинский подчёркивал воспитательное значение сказки в сочетании с музыкой: «Сказка – это ветер, раздувающий огонёк детской мысли. А музыка – это тепло, согревающее детское сердце. Вместе они создают атмосферу добра, любви и красоты, которая воспитывает настоящего человека» [4]. Эта цитата акцентирует внимание на способности музыкальной сказки формировать нравственные идеалы, воспитывать чувство прекрасного и создавать позитивное отношение к миру.

Музыкальная сказка обладает широким спектром педагогических возможностей, позволяющих использовать ее в различных областях образовательного процесса:

□ Развитие эмоциональной сферы: музыкальная сказка способствует развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии, сопереживания. Переживая события, происходящие с героями сказки, дети учатся понимать и выражать свои эмоции, сочувствовать другим и проявлять заботу [1].

□ Формирование нравственных ценностей: многие музыкальные сказки содержат нравственный посыл, направленный на формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности. Прослушивание и обсуждение таких сказок способствует развитию нравственных качеств личности и формированию системы ценностей [2].

□ Активизация познавательной деятельности: музыкальная сказка стимулирует познавательный интерес, побуждает к поиску новой информации, расширяет кругозор. Знакомство с музыкальными инструментами, историческими событиями и культурными традициями, представленными в сказке, способствует развитию познавательной активности [3].

□ Развитие творческих способностей: музыкальная сказка создает благоприятные условия для развития творческого воображения, фантазии, музыкального слуха, чувства ритма и двигательных навыков. Участие в инсценировке сказок, создании декораций и костюмов способствует развитию творческих способностей и самовыражению [5].

□ Развитие речи и коммуникативных навыков: разучивание песен, стихов и диалогов из музыкальной сказки способствует развитию речи, расширению словарного запаса и улучшению произношения. Участие в коллективных формах музыкальной деятельности развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде [4].

Музыкальные сказки демонстрируют значительное влияние на детей. Они способствуют развитию эмоциональной сферы, формированию эстетического восприятия и развитию творческих способностей. Музыкальные сказки активизируют интерес детей к искусству, побуждают к активному слушанию и участию в творческом процессе. Их использование в образовательной практике помогает не только в обучении, но и в воспитании чувства прекрасного, любви к музыке и литературе.

Таким образом, музыкальная сказка выступает как педагогический инструмент, способствующий всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Она объединяет в себе элементы музыки и литературы, создавая уникальную среду для обучения и воспитания. Использование музыкальных сказок в образовательном процессе не только обогащает эмоциональный и творческий опыт детей, но и формирует основы их эстетической культуры.

Список литературы:

1. Алиев, Ю.Б. Музыкальное воспитание школьников / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2004. – 240 с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – Москва: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.



4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – 5-е изд. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
5. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2014. – 207 с.

