

Думенко Ангелина Евгеньевна, студент
Северо-Кавказский федеральный университет
Dumenko Angelina Evgenievna, student
North Caucasus Federal University

**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА
НА СОВЕТСКУЮ ДРАМАТУРГИЮ И НОВЫЙ ТИП ГЕРОЯ В ПЬЕСАХ
В. С. РОЗОВА, А. Н. АРБУЗОВА И А. М. ВОЛОДИНА
THE INFLUENCE OF HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT
ON SOVIET DRAMA AND A NEW TYPE OF HERO IN THE PLAYS
OF V. S. ROZOV, A. N. ARBUZOV AND A. M. VOLODIN**

Аннотация. Актуальность выбранной темы обусловлена исследованием историко-культурологического контекста для понимания его влияния на советскую драматургию и появившейся необходимостью в выявлении нового типа героя в драматургии второй половины двадцатого века.

Abstract. The relevance of the chosen topic is conditioned by the study of historical and cultural context to understand its influence on the Soviet dramaturgy and the emerging need to identify a new type of hero in the dramaturgy of the second half of the twentieth century.

Ключевые слова: Историко-культурологический контекст, драматургия, пьеса, герой, новый тип героя.

Keywords: Historical and cultural context, drama, play, play, hero, new type of hero.

Советская драматургия 50-60-х годов XX века представляет собой уникальный этап в развитии театрального искусства, который во многом определяется историко-культурологическим контекстом времени. Этот период охватывает послевоенные годы, эпоху «оттепели», социальные изменения и культурные революции. Все эти факторы отразились на тематике, проблематике и формах драматургии, которая помимо этого, по словам литературоведа А. В. Караганова, «выражала закономерности художественного развития советского общества, движение его эстетических принципов» [3].

Во второй половине двадцатого века драматургия испытывает так называемый кризис героического начала, фиксируя нравственное разрушение личности и общества в целом. Этот период характеризуется «возвращением к человеку», к его внутреннему миру и личным проблемам. Авторы создали новый тип героя, образ которого отличался от предшествующих идеалов и отражал актуальные проблемы эпохи. И, в связи с этим, в это время отклик в душе читателя пьес и зрителя спектаклей находили «не исключительные героические личности, способные совершать подвиги, а просто порядочные люди с чувством собственного достоинства» [5].

В этот период значимыми стали произведения А.Н. Арбузова, В.С. Розова и А.М. Володина, в которых отражались человеческие переживания и социальные проблемы современности.

В творчестве Виктора Сергеевича Розова, особенно в пьесе «В добрый час!» (1954), роль главного героя занимает «обыкновенный» человек, далёкий от стереотипного образа советского гражданина, навязанного обществом, который вынужден решать нравственные вопросы, находясь в бытовых обстоятельствах. Именно благодаря В. С. Розову в литературный обиход было введено понятие «розовские мальчишки», которым называли юношей, чьи жизненные принципы отличались от привычных, которые стремились «осознать собственное «я», путем долгих исканий и размышлений о жизни» [2]. Эти герои неизменно выбирали честность, стремились к самоопределению через внутренние поиски и раздумьями о смысле жизни, чаще всего становясь выразителями авторских взглядов.

Андрей Аверина из драмы «В добрый час!» является ярким примером «розовского мальчика». Его бунт против навязанного родителями и окружающими пути особенно явно



проявился в сцене отказа от поступления в институт. Во время сдачи экзамена он увидел искреннее желание учиться у другой абитуриентки и осознал собственную неготовность следовать чужим ожиданиям. Вместо этого герой выбрал неизвестность и оставил родительский дом, отправившись в Сибирь. Юноша, не зная, как действовать, но «зная лишь одно, что иначе он не может поступить, отменяя как будто бы самый естественный и простой путь: пойти после школы в институт» [4].

Герои В. С. Розова – это взрослеющие парни и девушки, сталкивающиеся с несправедливостью окружающей действительности. Это люди, которые пытаются осознать собственное предназначение и обрести смысл жизни. Эпоха «оттепели» отразилась в пьесах драматурга и проявилась в критическом переосмыслении прошедших лет, в желании изобразить правду жизни и борьбу за право иметь и отстаивать собственные убеждения.

Алексей Николаевич Арбузов в своих пьесах исследует психологию человеческих чувств. Его герои – молодые люди, которые пытаются осознать себя как личность и обрести смысл жизни в постоянно меняющемся обществе, не потеряв при этом индивидуальность. Литературоведы отмечают, что А. Н. Арбузову удалось уловить дух «оттепели» и отразить актуальные в ту эпоху общественные настроения в его психологических драмах.

Так, в пьесе «Иркутская история» (1959) драматург изображает новый тип героя через довольно противоречивый образ главной героини. Валя не боится быть собой, не скрывает и не стыдится собственных чувств и эмоций, отстаивает право на личное счастье. От идеального советского образа героини прошлых лет, девушку отличает стремление к согласию между личной жизнью и общественной, так как несмотря на её недостатки и непохожесть на идеальный и навязанный другими образ, она ответственна перед обществом и собственными обязанностями. Её образ контрастирует с Сергеем, которого можно назвать «положительным», так как он воплощает черты прилежного советского гражданина, однако становится «жертвой» эмоциональности Вали.

Александр Моисеевич Володин в пьесе «Фабричная девчонка» (1956) выводит на сцену героиню, ищущую истину в лицемерном обществе, которое её окружает. Женя Шульженко – юная работница фабрики – не идеальная девушка по идеологическим меркам того времени, а эмоциональная, импульсивная, готовая отстаивать собственное мнение и бороться за справедливость вопреки давлению общественной системы. Евгения демонстративно заявляет, что не собирается подчиняться в нерабочие дни: «Я в нерабочее время не подчиняюсь» [1] и, тем более, унижаться перед вышестоящими людьми, даже если её могут уволить за отказ в помощи: «Им? Заявление? Перед этими? Унижаться? Ждите!» [1]. Однако её ошибки, недостатки и сомнения делают образ более убедительным и живым.

Таким образом, творчество таких драматургов как В. С. Розов, А. Н. Арбузов и А. М. Володин стало художественным отражением эпохи «оттепели» с её стремлением к свободе слова. Переоценкой ценностных ориентиров и вниманием к внутреннему миру человека. Созданные ими герои символизируют новое поколение, отвергающее навязанные идеи в поисках искренней жизни и стремящееся к осознанию собственной личности.

Список литературы:

1. Володин А. М. Фабричная девчонка. Екатеринбург, изд-во "У-Фактория", 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib-drama.narod.ru/volodin/girl.html>.
2. Гаспаров А. А. Труд как личностный выбор в культуре шестидесятников (на примере пьес В. С. Розова «Страница жизни» и «В добрый час») / А. А. Гаспаров. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 25 (367). – 506-508 с.
3. Караганов, А. Автор и герой пьесе / А. Караганов // Вопросы литературы. №4, 1958. – 35-63 с.
4. Образцова А. Беспокойные персонажи Виктора Розова // Вечерняя Москва, 1964.
5. Родионова И. В. «Олег Табаков «Парадокс об актёре». М., Изд-во «Центрполиграф», 1999. – 379 с.

