

DOI 10.58351/2949-2041.2025.23.6.033

Маннер Валенсия Асли Даянара, Студентка 4 курса
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Manner Valencia Asley Dayanara
Kazan (Volga Region) Federal University,
Institute of Philology and Intercultural Communication

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ЭССЕИСТИКИ АЛЕКСАНДРА ГЕНИСА LINGUISTIC FEATURES OF ALEXANDER GENIS'S ESSAYISTIC WRITING

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые лингвостилистические особенности эссеистики Александра Гениса в контексте современной русской литературы. Анализируются жанровые стратегии автора, формы выражения субъективности и интертекстуальные связи его текстов. Цель исследования – выявить языковые доминанты, определяющие поэтику сборника «Картинки с выставки».

Abstract. The article examines the main linguistic and stylistic features of Alexander Genis's essayistic prose within contemporary Russian literature. It explores the author's genre strategies, forms of subjectivity, and intertextual references, aiming to identify the linguistic dominants shaping the poetics of the collection "Pictures at an Exhibition."

Ключевые слова: Эссеистика, лингвистический анализ, субъектность, интертекстуальность, стиль, культурология.

Keywords: Essay, linguistic analysis, subjectivity, intertextuality, style, cultural studies.

Современная гуманитарная наука всё чаще обращается к пограничным литературным формам, сочетающим научную рефлекссию, художественный нарратив и публицистическую экспрессию. Одним из наиболее показательных феноменов выступает эссеистика – гибридная модель авторского письма, задающая индивидуальные правила игры для композиции, языка и коммуникативной установки [26]. На рубеже XX–XXI вв. особое место в русской эссеистике занимает творчество Александра Гениса; его сборник «Картинки с выставки» (2019) рассматривается исследователями как законченный художественно-философский проект, в котором личное переживание оборачивается универсальной культурной рефлексией [24].

Актуальность определяется дефицитом системных работ, посвящённых лингвостилистическому анализу современной русской эмигрантской эссеистики и, в частности, поэтике Александра Гениса [19]. Цель статьи – выявить особенности языка, форм субъективной репрезентации и сюжетно-ролевой композиции «Картинок с выставки» в контексте эволюции жанра эссе.

Для достижения цели решаются задачи:

1) уточнить жанровую специфику эссе и её трансформацию в постмодернистской практике;

2) продольствовать (sic) художественно-композиционную структуру сборника;

3) описать стратегии выражения авторского «я»;

4) охарактеризовать лексико-стилистические доминанты текста;

5) раскрыть функционально-тематический диапазон современной русской эссеистики.

Объект – эссеистика А. Гениса; предмет – язык и субъективные формы «Картинок с выставки». Методы – структурно-семантический, лингвостилистический, интертекстуальный и нарратологический анализ [14].

Дискуссия о месте эссе в русской традиции обычно начинается с указания на древнерусское «слово» – форму проповеди, в которой уже угадываются субъективность и интонационная свобода [26, с. 20]. Через риторику барокко, публицистику Просвещения и критические этюды Пушкина эссеистическая манера транслировала принцип авторской рефлексии как первичного двигателя текста [33]. Серебряный век добавил философскую и



мифопоэтическую составляющие (Блок, Иванов), «оттепель» – разговорность и личный опыт (Катаев, Гроссман). К концу XX в. эссе окончательно оформилось как «жанровая матрица» гуманитарного мышления [35].

Современная типология сходится на трёх ключевых параметрах:

1. Субъективность – доминирующее «я»-начало, организующее содержательные и ритмические связи текста [33].
2. Композиционная свобода – ассоциативная логика вместо строгой дедукции; текст строится по музыкальному, а не нарративному принципу [26].
3. Языковая гибкость – соединение научного, разговорного и художественного регистров, активная интертекстуальность [15].

При этом эссе никогда не лишается коммуникационной задачи – создать диалогическую ситуацию «автор – читатель», где оба являются со-исследователями смысла [41].

В российской практике выделяются как минимум пять устойчивых форм: литературно-критическое, философское, публицистическое, автобиографическое и сетевое эссе [19]. Разграничение условно: в одном тексте могут переплетаться аналитика и исповедь, хронотоп и культурологический комментарий. Такое «скольжение» по жанровой шкале и обеспечивает живучесть формы.

Эссеистика – это не частный жанр, а универсальный способ культурного высказывания. Её эволюция иллюстрирует постоянное стремление литературы к индивидуальной рефлексии; именно поэтому исследование авторских стратегий (в нашем случае Гениса) требует междисциплинарного подхода.

Хотя классическое эссе не предполагает фабулы, Генис строит тексты по модели вариационного цикла: каждая зарисовка – «картина», а книга в целом – экспозиция. Нарративные узлы (велосипед в «Двух колёсах», скука как культурная практика в одноимённом эссе, старение тела) развиваются от частного наблюдения к философской универсалии [2]. В результате возникает «сюжет мышления» – поступательное, но нелинейное движение от личного опыта к культурному обобщению [24].

Субъективность у Гениса – не исповедальный монолог, а целая система ролей: наблюдатель, участник, комментатор, иронический герой. Повествование постоянно сопровождается авто-комментарием («шутник, – успокоил себя доктор...»), что превращает текст в сцену, а автора – в режиссёра собственной речи [3]. Интертекстуальные аллюзии (Джойс, Миядзаки, Пруст) работают как «модуль памяти»: цитата не подтверждает, а продолжает мысль автора, обозначая вектор диалога с культурой [8]. Обобщение основных приёмов выражения «я»-позиции представлено в таблице 1.

Таблица 1

Основные приёмы выражения «я»-позиции у А. А. Гениса

Приём	Функция	Пример (№ эссе)
Автобиографический эпизод	Легитимация культурного вывода личным опытом	«Два колеса» (№ 5)
Ирония/самоирония	Дистанция, защита от пафоса	«Фейсбук как водка» (№ 6)
Риторический вопрос	Вовлечение читателя в со-мышление	«Искусство скучать» (№ 1)
Интертекстуальная цитата	Интеллектуальная полифония	«Канон Миядзаки» (№ 3)

Языковая и стилистическая модель:

□ Многорегистровость. Разговорная лексика («пластмассовая бессонница Нью-Йорка») соседствует с культурологическими терминами («глокализация», «постпамять») [16].

□ Метафоричность как когнитивный приём. Выражения вроде «расколотый глобус» сжимают сложный социокультурный диагноз в образ [5].



□ Интонационная свобода. Синтаксическая парцелляция («Скука. Пустой коридор внутри времени.») передаёт внутренний ритм мысли [7].

□ Афористичность. Короткие высказывания-парадоксы («Старость – это когда будущее короче воспоминаний») создают эффект запоминаемости и усиливают аргументацию [6].

Поэтика Гениса демонстрирует, как эссе превращается в «мыслеформу», где язык – не инструмент сообщения, а самостоятельная ценность; сюжет – траектория размышления; субъект – медиатор между личным и культурным опытом.

Проведённый анализ показывает, что «Картинки с выставки» – репрезентативный пример современной русской эссеистики, в котором:

□ жанровая гибкость реализуется через мозаичную композицию и «сюжет мышления»;

□ субъективность выполняет тексто- и смыслообразующую функцию;

□ язык функционирует как пространство культурного диалога.

Работа подтверждает потенциал эссе как универсального жанра гуманитарной рефлексии; перспективы исследований – сопоставление методики Гениса с англоязычной культурной колонкой и цифровыми форматами сетевого эссе.

Список литературы:

1. Генис, А. А. Картинки с выставки / А. А. Генис. – М.: Corpus, 2019. – 320 с.
2. Генис, А. А. Искусство скучать / А. А. Генис // Новая газета. – 2021. – 22 янв. – С. 14–16.
3. Генис, А. А. Операционная / А. А. Генис // Новая газета. – 2022. – 18 февр. – С. 24–26.
4. Генис, А. А. Два колеса / А. А. Генис // Новая газета. – 2020. – 10 июля. – С. 10–12.
5. Генис, А. Модернизм как стиль XX века / А. Генис // Вестник культурологии. – 2013. – № 2 (65). – С. 14–24.
6. Генис, А. А. Кожа времени. Книга перемен / А. А. Генис. – М.: АСТ, 2020. – 508 с.
7. Генис, А. А. Пепельница. Как писать эссе / А. А. Генис // Новая газета. – 2018. – 22 июня. – С. 17.
8. Коваленко, А. Н., Попова, М. Ф. «Кожа времени»: авторский проект Александра Гениса в «Новой газете» (темы, герои, творческий метод) / А. Н. Коваленко, М. Ф. Попова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – Т. 27, № 1.
9. Байбатырова, Н. М. Авторские жанры публицистики П. Вайля и А. Гениса / Н. М. Байбатырова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. – 2012. – Т. 11, № 11. – С. 27–31.
10. Вафина, А. Х. Миф о советском Союзе в книге П. Вайля и А. Гениса «Потерянный рай. Эмиграция: попытка автопортрета» / А. Х. Вафина // Филология и культура. – 2015. – № 3 (41). – С. 197–202.
11. Шхумишхова, А. Р. Лингвокультурологический аспект кулинарных эссе Александра Гениса / А. Р. Шхумишхова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 4 (168). – С. 87–91.
12. Интервью с Александром Генисом // Tabris Magazine. – URL: <https://magazine.tabris.ru/interview/vo-glavu-stola/> (дата обращения: 25.04.2025).
13. Монтень, М. Об искусстве жить достойно: философские очерки / сост., предисл. А. В. Гулыга, Л. Н. Пажитнов. – М.: Политиздат, 1973. – 206 с.
14. Дмитровский, А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории / А. Л. Дмитровский // Челябинский гуманитарий. – 2013. – № 3 (24). – С. 37–51.
15. Синявина, А. А. Стилиевые приемы в современном российском эссе (на материале качественной прессы начала XXI века) / А. А. Синявина // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2009. – № 2. – С. 70–79.



16. Майданова, Л. М., Калганова, С. О. Практическая стилистика жанров СМИ / Л. М. Майданова, С. О. Калганова. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2006. – 336 с.
17. Бузальская, Е. В. Типология моделей речевого жанра русскоязычного эссе: специфика на фоне тенденций развития жанра эссе в мировой культуре / Е. В. Бузальская // Научный диалог. – 2016. – № 10 (58). – С. 21–33.
18. Выходцева, И. С., Любезнова, Н. В. Лингвокультурологические и жанрообразующие признаки сочинений-эссе (на материале сочинений студентов Вавиловского университета) / И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова // Russian Linguistic Bulletin. – 2024. – № 12 (60). – С. 20.
19. Магай, И. П. Эссеистика против публицистики: новая тенденция российской прессы / И. П. Магай // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2013. – № 6. – С. 89–106.
20. Магай, И. П., Лукина, А. В. Эссе в журналистике / И. П. Магай, А. В. Лукина // Современная пресса: теория и опыт исследования. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – С. 140–152.
21. Амиров, В. М., Щепеткина, Ю. М. Конструирование образа героя в синтетическом жанре портретного репортажа / В. М. Амиров, Ю. М. Щепеткина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – Т. 24, № 3 (177). – С. 39–46.
22. Брызгалова, М. Д. Татьяна Толстая: самоидентификация vs литературная репутация / М. Д. Брызгалова // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX–XXI веков: направления и течения. – 2019. – № 3. – С. 125–134.
23. Герасимова, О. Оттепель, «Заморозки» и студенты Московского университета / О. Герасимова. – М.: АИРО-XX век, 2015. – 608 с.
24. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб.: Лань, 1997. – 544 с.
25. Кшнякина, А. К. Жанр эссе: структура, особенности, аргументы / А. К. Кшнякина // Исследования молодых ученых: материалы XXXII Междунар. науч. конф. (г. Казань, февраль 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 72–83.
26. Кайда, Л. Г. Эссе как жанр в литературе и публицистике / Л. Г. Кайда // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2008. – № 4. – С. 19–24.
27. Лепский, Ю. Медленное чтение в эпоху быстрой жизни / Ю. Лепский // Российская газета. – 2020. – 29 января. – С. 12.
28. Лозовский, Б. Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь / Б. Н. Лозовский. – Екатеринбург: Уральский университет, 2007. – 288 с.
29. Маслаков, А. А. Жанрово-структурные особенности эссеистики русских поэтов XX века (на материале произведений А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. А. Бродского): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / А. А. Маслаков. – Ставрополь: ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», 2016. – 239 с.
30. Михайлова, Е. С. Функции мифа в новейшей отечественной литературе / Е. С. Михайлова // Наука. Инновации. Технологии. – 2011. – № 76. – С. 78–83.
31. Низамова, Р. Г., Кильмухаметов, Т. А. Эссе – востребованный жанр / Р. Г. Низамова, Т. А. Кильмухаметов // Вестник Башкирского университета. – 2018. – Т. 23, № 3. – С. 865–869.
32. Новинская, Т. Ю. К вопросу о формировании общественного сознания в период хрущёвской оттепели / Т. Ю. Новинская // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. – 2011. – № 23. – С. 541–544.
33. Аймалетдинова, Л. А. Проблема выражения авторской мировоззренческой концепции в эссеистике XX–XXI веков / Л. А. Аймалетдинова // Новые идеи в философии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Зебра, 2015. – С. 1–6.
34. Осипова, Е. А. Публицистика: ее сущность и роль в обществе / Е. А. Осипова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2022. – Т. 41, № 2. – С. 205–213.



35. (Заменён: оригинал дублирует № 20) → Майданова, Л. М., Калганова, С. О. Практическая стилистика жанров СМИ / Л. М. Майданова, С. О. Калганова. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2006. – 336 с.
36. Петухов, С. В. Гипертекст: творчество без границ / С. В. Петухов // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2010. – № 10. – С. 228–231.
37. Синявина, А. А. К вопросу об интертекстуальных компонентах в эссе / А. А. Синявина // Труды Ростовского государственного университета путей сообщения. – 2013. – № 1 (22). – С. 138–143.
38. Спектор, М. Д. Эссе как шаг в специальность и науку / М. Д. Спектор // Высшее образование сегодня. – 2013. – № 11. – С. 56–59.
39. Тихонова, Ю. В. Жанр эссе в современном преломлении / Ю. В. Тихонова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2016. – № 19 (758). – С. 69–79.
40. Черняк, М. А. «Спокойно, Маша, я Дубровский», или Новые игры с классикой / М. А. Черняк // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2008. – № 5. – С. 57–64.
41. Новиков, В. И. Эссе как жанровая доминанта новой литературной журналистики / В. И. Новиков // Медиаскоп. – 2012. – № 2. – С. 1.

