

Ли Цзяци, магистрант
КФУ

Научный руководитель:
Насрутдинова Лилия Харисовна,
к.ф.н., доцент
КФУ

НАУЧНОЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ В РАССКАЗАХ С.Б. РАДЗИЕВСКОЙ О ЖИВОТНЫХ

Аннотация. Автор статьи обращается к проблеме специфики создания анималистических образов в детской литературе. Отмечается, что, будучи ученым-биологом, С.Б. Радзиевская описывает представителей мира в соответствие с их реальными зоологическими особенностями. В то же время животные наделяются близкими человеку психологическими характеристиками, а отношение их с миром людей позволяет актуализировать нравственные проблемы.

Ключевые слова: Русская литература XX века, детская литература, анималистическая проза, С.Б. Радзиевская

Первая книга Софьи Борисовны Радзиевской для детей, «Рассказы о животных», вышла в 1932 году. Основной упор в ней делается на знакомство детей с животным миром, его разнообразием и интересными фактами из жизни животных. Для писательницы это было очень важно, потому что природный мир был объектом ее научной деятельности.

Глубокие знания о растениях и насекомых вдохновляли С. Радзиевскую на создание рассказов, сочетающих научную точность с литературной выразительностью. Ее книги знакомят юных читателей с разными видами животных, рассказывают о их поведении, привычках, а также важности их сохранения для баланса природы. Для писательницы очень важна тема заботы о животных, формирование у детей бережного отношения к окружающему миру. В то же время С. Радзиевская описывает животных так, будто рассказывает о своих друзьях. Это важно, чтобы заинтересовать детей и вызвать у них желание узнать больше о каждом из описанных животных.

Исследователь детской литературы, И.Н. Арзамасцева, пишет, что произведения о животных можно разделить на три вида, основанных на их поведении и специфике их изображения [1]:

- животные не умеют говорить. Такие истории обычно рассказываются с человеческой точки зрения, объективно отражая жизнь животных.
- животные умеют говорить. В этом случае их природа не изменилась, но они способны общаются друг с другом на человеческом языке и обладают богатыми эмоциями.
- животные похожи на людей. Обычно такие произведения написаны в жанре сказки, и животные в них полностью антропоморфизированы.

Конечно, антропоморфизация, как отмечает ряд исследователей, например, С.П. Белогурова [3], Дж. Маковски [6], играет значительную роль в детской литературе и может оказывать глубокое влияние на отношение детей к животным. Однако в произведениях С. Радзиевской, согласно формулировке К. Балистрелли, животные – не антропоморфные существа, а часть экосистемы, где каждое действует согласно инстинктам [2].

Например, в рассказе «Серебрянка» описывается история жизни молодой паучихи, которая добывает себе пропитание и готовится к откладыванию яиц. Отмечается, что пауки и паучата не заботятся о своих родителях и друг о друге, упоминается о том, что до осени из сотни паучат останется не так уж много. То есть в рассказах С. Радзиевской нет идеализации отношений, возникающих в царстве животных, она старается придерживаться научных фактов, используя свои богатые знания в естествознании.



В то же время, рассказы писательницы – это не научные мини-трактаты, а своего рода зообеллетристика. С. Радзиевская часто использует уменьшительно-ласкательные суффиксы, чтобы придать своим текстам особый колорит и сделать их более привлекательными для маленьких читателей. Также этот прием может помочь создать более дружественную атмосферу и установить близкие отношения между читателями и персонажами текста. Это особенно важно в детской литературе, где создание эмоциональной связи с героями помогает детям лучше понять и оценить содержание и смысл произведений.

Размышляя о явлении зообеллетристики, нашедшем отражение в русской детской литературе XX века, С.Г. Маслинская справедливо замечает, что в такого рода литературных произведениях, помимо своей самой примитивной природы, животные также могут обладать эмоциями и психологией, сходными с человеческими, хотя они никогда не будут говорить [4].

И действительно, научность произведений С. Радзиевской сочетается со своеобразным «очеловечиванием» персонажей из природного мира. Придание животным человеческих качеств и черт характера делает ее произведения более доступными и понятными для детей, поскольку они могут легче сопереживать персонажам и понимать их эмоции и мотивы.

В рассказах С. Радзиевской животные проявляют широкий спектр эмоций, аналогичных тем, что испытывают люди. Например, животные могут испытывать страх перед опасностью: непогодой, хищниками или другими угрозами. Так, в рассказе «Лесная быль» поведение матери-барсучихи описывается следующим образом: «Мать стояла подле них, чутко прислушивалась, тревожно поводила острым черным носом – не подкрадывается ли откуда к детям неведомая опасность? Ушам и носу она верила больше, чем маленьким подслеповатым глазам» [5].

Нередко С. Радзиевская создает образы животных, которые проявляют дружелюбие, сострадание и готовность помогать другим. Они часто выступают в роли друзей и защитников детей или других животных, поддерживая их в трудных ситуациях. Например, в рассказе «Голубой храбрец» рассказывается о приключениях кролика по кличке Десятый (это и его имя, и порядковый номер в помете). Кролик вываливается из корзины и, в отличие от своих братьев и сестер, оказывается в лесу. В дикой природе ему приходится столкнуться и с ежом, и с ястребом, и с лисицей. Хотя животные и показаны здесь как враждующие друг с другом виды, но им не чужда взаимовыручка. Так, лесные животные и птицы помогают кролику по кличке Десятый выжить в диких условиях: еж защищает его от укуса змеи, приняв удар на себя, а сорока сигнализирует о приближении ястреба и других хищников. При этом хищники показаны здесь не негативными героями или персонажами – им также приходится кормить свое семейство и выживать в условиях дикой природы.

В рассказе «Пум» повествуется о жизни маленького щенка, которого дети находят на улице и берут жить к себе. Пум – любознательный малыш, активно исследующий мир, изучая жильцов дома, их повадки и правила жизни. В доме проживает еще и кошка Чернушка. Обычно кошки с собаками не дружат. Вот и Пум сначала враждует с кошкой, особенно когда речь заходит о еде. Дети даже называют щенка жадиной, укоряя за то, что он не хочет делиться с другими животными. Тем не менее, несмотря на видовую вражду, у них складываются близкие отношения.

Однако, когда Чернушка рождает котят, ее отношения с Пумом ухудшаются. И щенок все это время находится в растерянности, грустит, что веселая Чернушка с ним «раздружилась». Мы видим, что писательница наделяет Пума человеческими качествами: ему свойственны присущие человеку чувства обиды, непонимания.

Интересны тут и взаимодействия Чернушки и Пума. Кошка, только родившая котят, защищает свое потомство, опекая его от любых внешних неурядиц. Однако щенку все же удается получить разрешение на общение с котятами, к которым он испытывает нежные чувства. Рассказ заканчивается сценой, в которой Пум удивляет всех персонажей тем, что приносит домой еще одного котенка.

Отметим, что в этом эпизоде моральные качества Пума, спасшего жизнь маленькому существу, ставятся выше человеческих. Мальчик Петя рассуждает о том, что котенка,



наверняка, кто-то выкинул на улицу, чтобы он умер от голода. Мальчик не понимает, как этот человек не пожалел беззащитного котенка, и гордится, что Пумка пожалел. Более того, он даже утверждает, что их щенок «хороший человек». Таким образом, через контраст между поведением животных и некоторыми негативными чертами человеческих персонажей, С. Радзиевская подчеркивает важность моральных ценностей, доброты и сострадания.

С этой точки зрения обратимся к рассказу «Джумбо», в котором повествование также ведется о собаке, которую случайно подбирают добрые люди. Пес, несмотря на свой грозный вид (автор называет его то волком, то медведем), оказывается очень нежным и любвеобильным. Он даже становится нянькой для маленького котенка (в этом рассказ сюжетно сближается с рассказом «Пум»).

Но Джумбо пришлось столкнуться с жестоким человеческим миром: бесчеловечный розыгрыш устраивает дед Максим, который просит мальчика пристегнуть собаку к телеге, чтобы доказать, что пес его слушается, а потом отпускает лошадей. Из-за этого Джумбо едва не погибает от удушья. Подобные ситуации помогают детям лучше осознавать сложные моральные проблемы, а также развивать эмпатию и сочувствие к другим живым существам.

Таким образом, С. Радзиевская находит идеальный баланс между очеловечиванием персонажей-животных и научностью, создавая произведения, которые одновременно увлекательны, познавательны и вдохновляют детей на интерес к животному миру. Ее книги не только развлекают маленьких читателей, но и способствуют их образованию и развитию, помогая им лучше понимать и уважать окружающий мир.

Список литературы:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – Изд-е 2-е, стер. – М.: Академия; Высшая школа, 2001. – 570 с.
2. Балистрелли К. Об анималистической литературе / К. Балистрелли // Детские чтения. – 2013. – № 1 (3). – С. 278–285.
3. Белогунова С. П. Анималистическая проза как феномен общественного сознания на рубеже XIX–XX вв. / С. П. Белогунова // Вестник Московского университета. – Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. – № 4. – С. 115–122.
4. Маслинская С. Г. Зообеллетристика начала XX века: аванград и педагогика / С. Г. Маслинская // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2020. – № 57. – С. 136–150.
5. Радзиевская С. Б. Круглый год: Рассказы о природе / С. Б. Радзиевская. – Казань: Татарское книжное издательство, 1985. – 88 с.
6. Markowsky J. K. Why Anthropomorphism in Children's Literature? / J. K. Markowsky // Elementary English. – 1975. – Vol. 52. – № 4. – P. 460–466.

