

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ ВЕРОНИКИ ТУШНОВОЙ

Аннотация. Вероника Тушнова – одна из замечательных представительниц русских женщин-поэтов XX века, чьи поэтические произведения обладают уникальным художественным стилем. На примере любовной лирики В. Тушновой в статье анализируется использование изобразительно-выразительных средств, показывается, как поэтесса использует эти средства для передачи своих эмоций и выражения личного взгляда на любовь.

Ключевые слова: Вероника Тушнова, любовная лирика, изобразительно-выразительные средства.

Вероника Тушнова (1911-1965) – одна из самых выдающихся представительниц русской любовной лирики XX века, в произведениях которой для выражения эмоций и идей умело используются изобразительно-выразительные средства. В исследовании современной русской поэзии ряд ученых обращались к поэтическому творчеству В. Тушновой. Например, С.В. Чайковская исследовала концепт любовь в поэзии В. Тушновой [1]. Ю.А. Лешенкова рассматривала темы и мотивы любви, дома, памяти в любовной лирике В. Тушновой [2]. О.А. Умеренкова сравнивает образы детей в поэзии В. Тушновой и Л. Татьянической [3].

Объектом исследования являются изобразительно-выразительные средства языка в любовной лирике Вероники Тушновой. В данной работе анализируются три стихотворения и исследуются изобразительно-выразительные средства в любовной лирике В. Тушновой, раскрывается их роль в передаче эмоций и выражении идей. Исследовательская актуальность работы заключается в необходимости более детального изучения любовной лирики В. Тушновой в контексте развития женской поэзии в русской литературе. Цель данной работы – определить, как метафора, эпитет, сравнение и другие изобразительно-выразительные средства помогают поэтам раскрыть эмоциональную глубину и своеобразие темы любви в поэзии.

В стихотворении «Я одна тебя любить умею...» В. Тушнова использует тропы и фигуры речи для усиления выразительности эмоций и глубины мысли.

1) Метафора: «не цветет душа твоя – пылится», эта строка переносит характеристики цветка на душу, подчеркивая увядание и бесплодность сердца поэта. Такое использование изобразительно-выразительных средств производит эффект, о котором рассказывает С.С. Фолимонов: «поэт использует анафору в качестве стилистического средства создания эффекта спонтанности речи, эмоциональных всплесков, характерных для устного общения или внутренних монологов» [4, с.58].

2) Антитеза: «будто на любовь бывает право, / будто может правдой стать неправда», В. Тушнова отрицает принудительность любви и подчеркивает ее неконтролируемость через противопоставление «правдой» и «неправда». В стихотворной строке «ливня молит, дождика боится», поэтесса внутренне молится о ливне, но боится мелкого дождя. Двусмысленность выражает, что поэт жаждет и боится любви.

3) Анафора: «будто на любовь бывает право, / будто может правдой», эти две строки начинаются с одного и того же слова «будто», что отражает внутреннее смятение поэта.

4) Параллелизм: «не горит очаг твой, а дымится, / не цветет душа твоя – пылится», использование параллелизма придает стихотворению более упорядоченную текстовую структуру. В то же время она подчеркивает внутреннюю печаль и упадок поэта.



Вместе эти изобразительно-выразительные средства выстраивают текстовую структуру стихотворения, помогая поэту представить читателю сложное, запутанное и меланхоличное эмоциональное состояние влюбленного. В то же время она отражает особое представление поэта о любви: «любовь» не обязательна, настоящая любовь понимает все до боли. Как пишет В.Тушнова:

Все я знаю, все я понимаю,
боль твою качаю, унимаю... [5, с.315].

В стихотворении «Я рядом с тобою...» мы по-прежнему видим большое разнообразие изобразительно-выразительных средств.

1) Метафора: «сливаются мысли течения глубинные», Поэт изображает встречу глубоких мыслей и выражает интенсивность и неконтролируемость эмоций обеих влюбленных сторон.

2) Сравнение: «Зачем же все это – / как таянье льдов неминуемое, / как шара земного движенье/ непреодолимое?», Поэт сравнивает любовь с неизменными природными образами, такими как таяние ледников и движение земли, подчеркивая неизбежность появления любви и акцентируя внимание на неотвратимости судьбы.

3) Анафора: «Зачем же срastaются руки / в порыве едином? / Зачем же ты смотришь в глаза мне, /как смотрят любимым?», Постоянное повторение «зачем» выражает сомнение поэта в необъяснимой судьбе двух людей, когда приходит любовь, а также отражает чувство непреодолимости любви, когда она приходит.

4) Параллелизм: «как таянье льдов неминуемое, / как шара земного движенье», здесь параллелизм играет ключевую роль в текстуальной структуре поэмы, подчеркивая взаимосвязь между различными элементами.

С помощью изобразительно-выразительных средств В.Тушнова конкретизирует чувство предопределенности между двумя людьми и абстрактные эмоции, которые вызывает любовь, оживляя неравные, борющиеся, но нерушимые чувства, которые слишком сильны, чтобы быть разрушенными, и позволяя читателю почувствовать притяжение любви, которая слишком сильна, чтобы быть разрушенной.

Использование изобразительно-выразительных средств для выражения эмоций в поэзии В.Тушновой не уникально, а общечеловечно. Например, в стихотворении «Мало в жизни я повидала...»:

Очень нравились мне наряды,
а ходила в платьишке драном,
очень в жизни хотелось **правды**,
а она пополам с **обманом** [5, с.347].

В.Тушнова использует три разных художественных средства: параллелизм, анафору, антитезу. При взаимодействии трех разных художественных средств текстовая структура стихотворения достигает высокой степени единства. В то же время амбивалентность поэта становится более объемной благодаря оппозиции.

Анафора также встречается в следующих строках:

То обиды, то неудачи,
то душевная непогода,
да разлуки еще в придачу,
да четыре военных года... [5, с.347].

Необычно, что В.Тушнова использует метафору: «душевная непогода», чтобы еще больше выразить низкое и хаотичное настроение.

В конце стихотворения поэт доводит до кульминации эмоцию нежелания расставаться с любимой через параллелизм, анафору:

наши праздники и разлуки,
и любимое твое сердце,
и надежные твои руки,
и суровые твои брови,



все, что было у нас с тобою,
все, что будет у нас с тобою...
Я молчу... я от счастья плачу...
Ничего не хочу иначе [5, с.347]!

Стихотворение построено на большом количестве повторов, создающих особую мелодию, которая усиливает чувства разочарования, печали и беспомощности поэта. Вместе эти приемы выстраивают прогрессию от боли к беспомощному принятию, делая стихотворение одновременно наполненным личной лирической тонкостью и универсальной жизненной философией.

С помощью богатых изобразительно-выразительных средств В. Тушнова устанавливает глубокую связь между языковой образностью и эмоциональной выразительностью стихотворения, что значительно усиливает художественное воздействие произведения. С помощью своего уникального поэтического языка она превращает самые частные эмоциональные переживания в публичный эстетический объект, создавая очень личный поэтический мир.

В любовной лирике В. Тушновой изобразительно-выразительные средства не только играют роль усилителя эмоционального напряжения, но и становятся для поэта ключевым художественным средством выражения философского мышления и формирования индивидуальной поэтической системы. Благодаря тщательному созданию образности и умелому использованию изобразительно-выразительных средств В. Тушнова успешно создала органическое единство эмоциональной экспрессии и художественной формы, сформировав уникальный поэтический стиль.

Список литературы:

1. Чайковская С.В. Вербализация концепта "Любовь" в поэзии Вероники Тушновой / С.В. Чайковская // Русская речевая культура и текст: Материалы XIII Международной научной конференции, Томск, 16–17 мая 2024 года. – Томск: Томский государственный педагогический университет, 2024. – С. 32-39.
2. Лешенкова Ю.А. Реализация мотивов любви, дома, памяти в лирике В.М. Тушновой / Ю.А. Лешенкова // Духовность и ментальность: экология языка и культуры на рубеже XX–XXI веков. – 2017. – С. 80-83.
3. Умеренкова О.А. Образ детей в поэзии Л. Татьянической и В. Тушновой / О.А. Умеренкова // Мировая словесность для детей и о детях: Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 30–31 января 2023 года. – Ярославль: Общество с ограниченной ответственностью Агентство "Литера", – 2023. – С. 31-38.
4. Фолимонов С.С. Функции анафоры в композиционной структуре стихов ИВ Северянина / С.С. Фолимонов // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – №. 459. – С. 52-60.
5. Тушнова В.М. Не отрекаются любя: Стихи. / В.М. Тушнова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2021. – 518 с.

