

Чэнь Кэюй, Магистрант  
Казанский федеральный университет  
Chen Keyu, Kazan Federal University

Научный руководитель:  
Наумова Эльвира Филаретовна,  
к.ф.н., доцент, Казанский федеральный университет  
Naumova Elvira Filaretovna, Kazan Federal University

## КОНЦЕПТ «СЧАСТЬЕ» В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ Ф. СОЛОГУБА THE CONCEPT OF "HAPPINESS" IN THE POETICAL WORLD OF F. SOLOGUB

**Аннотация.** Исследование посвящено анализу художественной репрезентации концепта «счастье» в поэтическом творчестве Ф. Сологуба. Основное внимание уделяется особенностям вербализации данного концепта через систему мотивов и образов пейзажной лирики. Выявлено, что счастье в поэтическом мире Сологуба представляет собой противоречивое явление, редко достижимое в земной реальности.

**Abstract.** This study analyzes the artistic representation of the concept of "happiness" in the poetry of F. Sologub. The focus is on the specific verbalization of this concept through the system of motifs and images of landscape poetry. It is revealed that happiness in Sologub's poetic world is a contradictory phenomenon, rarely attainable in earthly reality.

**Ключевые слова:** Ф. Сологуб, концепт, счастье, пейзажная лирика, символизм, тоска.

**Keywords:** F. Sologub, concept, happiness, landscape poetry, symbolism, melancholy.

### Введение

Концепт «счастье» занимает важное место в русской литературе рубежа XIX–XX веков. В этот период происходит переосмысление традиционного понимания счастья, которое перестает быть просто душевным благополучием и превращается в сложное философско-эстетическое явление.

#### Теоретические основы исследования

Концепт рассматривается как комплексное смысловое образование, включающее понятийный, образный, эмоциональный и ценностный компоненты. Особое внимание уделяется лингвокультурной природе концепта «счастье», который связан не только с эмоциональной сферой, но и с ценностной картиной мира.

#### Художественная специфика концепта в поэзии Сологуба

В поэтическом мире Сологуба счастье неразрывно связано с символистской эстетикой. Для его творчества характерно противопоставление видимого мира скрытому, глубинному смыслу. Пейзажная лирика становится важным инструментом раскрытия концепта.

#### Анализ вербализации концепта

Пейзажные мотивы играют ключевую роль в репрезентации счастья. Природа у Сологуба не просто фон, а активный участник создания эмоционального состояния лирического героя. Анализ показывает, что идиллические картины часто скрывают внутреннюю неудовлетворенность.

В раннем стихотворении «Липочка» пейзаж сада сначала кажется спокойным и почти идиллическим:

«Как тихо здесь! Какою ленью веет  
Мне на душу задумавшийся сад!  
Как безмятежно там, вдали, алеет  
Дня беззаботного закат!» [3, с. 5].

Это спокойствие не может принести прочного счастья. Сад Сологуба «созерцательный», закат «тревожный», но за этой внешней безмятежностью скрывается глубокое беспокойство. Этот пейзаж, вместо того чтобы утешить главного героя, обнажает его одиночество и меланхолию. Поэтому в таком месте счастье – это не достигнутая гармония, а смутное ожидание исполнения другого, более совершенного желания.



Ночная образность создает особое пространство мечты и предчувствия. Образы ночи, луны, звезд формируют атмосферу недостижимости счастья.

Особое значение в пейзажной лирике Сологуба получает ночная образность. Ночь, луна, звёзды, туман, сумерки образуют пространство мечты и тревожного предчувствия:

«Вот сыплет ночь движением нескорым  
Рой звезд на небе бледно-голубом,  
И бледная луна над косогором  
Зажглася узеньким серпом» [3, с. 6].

В этих стихах ночная сцена – это не просто описание дня, а скорее создание символического пространства, где реальность становится недостижимой, а счастье – далёким. Звёзды и луна связаны с высотами, мечты – с другим миром, но тема стихотворения остаётся прочно укоренённой в реальности. Уникальное напряжение в творчестве Сологуба заключается в противоречии между стремлением к идеалам и неспособностью полностью их реализовать.

Противоречивость концепта

Счастье в поэзии Сологуба часто раскрывается через противопоставление. Важную роль играют мотивы:

Тоски и одиночества  
Мечты и реальности  
Света и тьмы  
Достижимого и недостижимого  
Языковая реализация концепта  
Вербализация осуществляется через:  
Прямые номинации  
Ассоциативные ряды  
Антонимы и Синонимы  
Символические образы

### **Заключение**

Исследования показывают, что концепция «счастья» в поэзии Сологуба представляет собой сложную систему противоречий. Счастье – это недостижимый идеал, к которому стремится лирический герой, и в то же время оно всегда выходит за рамки земной реальности.

### **Список литературы:**

1. Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: Гнозис, 2004.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: МГУ, 2000.
3. Сологуб Ф. Полное собрание стихотворений и поэм: в 3 т. СПб.: Наука, 2014–2020.
4. Стрельникова А.Б. «Кому нужны поэты?»: представления Ф. Сологуба о роли литературы // Вестник ТГУ. 2024. № 506. С. 44–50

