

Коскина Ксения Вячеславовна, Студент 4 курса
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказского Федерального университета»
Koskina Ksenia Vyacheslavovna

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ» А.А. БЛОКА THE COLOR SYMBOLS POEMS «TWELVE» BY A.A. BLOK

Аннотация. В статье рассматривается роль цветовой символики поэмы «Двенадцать» А.А. Блока, как основной художественный элемент для раскрытия авторского замысла

Abstract. The article examines the role of color symbolism in Alexander Blok's poem "Twelve" as the main artistic element for revealing the author's intention

Ключевые слова: Символика, цветовая поэтика, атмосфера, хаос, трансформация

Keywords: Symbolism, color poetics, atmosphere, chaos, and transformation

Александр Александрович Блок – поэт, драматург, переводчик, литературный критик, один из крупнейших представителей символизма в русской поэзии, который умело связывает в своем творчестве две эпохи – мистику символизма, предчувствующий ужас крушения старого мира и революционные вихри, через который прорастал новый мир.

Поэма Александра Блока «Двенадцать» (1918) – одно из ключевых произведений, посвященных революции. Написана в январе 1918 года под влиянием Февральской и Октябрьской революций 1917 года, а также эссе Эрнеста Ренана «Жизнь Иисуса», где Христос представлен как революционер.

Цель статьи – проанализировать цветовую символику поэмы и показать, как она работает на раскрытие авторского замысла.

Александр Валерьевич Горский в своей статье «Крест над вьюгой» писал, что изучение данной поэмы *«стоит начать с того, что «Двенадцать» есть лирическая драма – с драматическим движением, с нарастанием действия, а вовсе не ряд отрывочных сценок из быта красногвардейцев, как почти все почему-то ухитрились её воспринять»* [Гачева, с.24].

В поэме описываются конфликт старой и новой России, групп и сословий, жестокость революции, смены нравственных ориентиров, внутренняя трансформация человека в условиях исторических перемен.

Рассматривая цветовую символику поэмы «Двенадцать» Блока необходимо выделить основные цвета, благодаря которым создается полноценный образ произведения. Это – черный, белый и красный цвета.

С первых строк автор окунает читателя в особый, нецветной мир, где обилие черного цвета можно трактовать не только как символическое отображение темного, злого начала, но и как хаос, победу стихийных сил не только в мире, но и в человеке. И стихия неукротима.

«Черный вечер.

Белый снег» [Блок, с.1].

Этот контраст сразу вводит читателя в атмосферу противостояния. Чёрный цвет неоднократно повторяется в поэме.

«Черное, черное небо.

Злоба, грустная злоба

Кипит в груди...

Черная злоба, святая злоба...» [Блок, с. 1].

Образ всепоглощающей тьмы, отсутствия ориентиров. Строки *«чёрная злоба, святая злоба»* – парадоксальное сочетание, показывающее, что злоба революционеров воспринимается ими как оправданная, почти священная.

Символ новой, вооружённой силы у двенадцати красноармейцев:

«Винтовок черные ремни,

Кругом – огни, огни, огни...» [Блок, с. 2].



Чёрный не только описывает внешний мир, но и проникает во внутренний мир героев, где становится их душевным состоянием и выражением их ненависти к старому порядку.

Белый цвет традиционно ассоциируется с чистотой, светом, божественным началом. В поэме он представлен прежде всего через образ «белого снега» не просто деталь зимнего пейзажа, а символ очищения, новой жизни. Он покрывает город, скрывая грязь и кровь, создавая иллюзию чистоты. Снег становится союзником новых сил.

Кульминацией символики белого цвета становится финальный образ:

*«В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос»* [Блок, с. 12].

Христос в «венчике из роз» – это не только религиозный символ, но и знак высшего смысла революции, её потенциальной способности привести к обновлению. Белый в поэме – это цвет идеала, мечты о лучшем будущем.

Красный цвет в поэме – это цвет революции, крови, мирового пожара. Он появляется позже, подчёркивая нарастание напряжения:

*«В очи бьётся
Красный флаг»* [Блок, с.11].

Ключевые значения красного представлены и в других символах. Образ «крови» прежде всего описывает сцены жестокости и убийства Катьки:

*«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»* [Блок, с.6].

Красный флаг ведёт героев, напоминает им о великой цели, даже если путь к ней лежит через насилие:

*«Так идут державным шагом,
Позади – голодный пес,
Впереди – с кровавым флагом»* [Блок, с.12].

Важно, что Блок часто заменяет «красный» на «кровавый», подчёркивая цену революции: это цвет не только энтузиазма, но и жертв.

Помимо трёх основных цветов, в поэме встречаются и другие цветовые обозначения, которые носят бытовой, несимволический характер: «серые гетры» Катьки, «жемчужные зубы», «огневые очи», «пунцовая родинка».

Эти детали связаны исключительно с образом героини и служат для создания её портрета, не неся глубокой символики. Они подчёркивают конкретность, материальность старого мира, который контрастирует с абстрактными, вселенскими образами чёрного, белого и красного.

Цветовая символика в поэме «Двенадцать»: создаёт атмосферу революционного хаоса и ожидания перемен; помогает структурировать образный ряд: чёрный – прошлое, красный – настоящее, белый – будущее и передаёт авторскую позицию. Блок видит в революции не только разрушение, но и возможность духовного обновления, что подчёркивается появлением Христа в финале.

Таким образом, цветовая символика становится ключевым инструментом для раскрытия глубинного смысла поэмы, превращая её из хроники событий в философско-поэтическое высказывание о судьбе России и человека в эпоху перемен

Список литературы:

1. Блок, А. А. Двенадцать: поэма / А. А. Блок // Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. – Москва: Наука, 1999. – Т. 5.
2. Анастасия Георгиевна Гачева «Крест над вьюгой»: Философ Александр Горский – о поэме Александра Блока «Двенадцать» // Литературный факт. 2018. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krest-nad-vyugoy-filosof-aleksandr-gorskiy-o-poeme-aleksandra-bloka-dvenadtsat> (дата обращения: 28.04.2026)

