

Махонина Валерия Сергеевна, студентка 4 курса
Северо-Кавказский федеральный университет
Makhonina Valeria Sergeevna

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ГЕРОЯ
В СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ 1950-1960-Х ГОДОВ
ARTISTIC RETHINKING OF THE PERSONALITY OF THE HERO
IN SOVIET DRAMA OF THE 1950-1960S**

Аннотация. В статье рассматривается художественное переосмысление личности героя в советской драматургии 1950–1960-х годов. Анализируются особенности изображения человека в произведениях Виктора Розова, Алексея Арбузова и Александра Володина. Показано, что в период «оттепели» происходит отход от идеализированного образа героя как носителя коллективной идеологии и усиливается внимание к его внутреннему миру, нравственным поискам и психологическим переживаниям. Особое внимание уделяется проблемам нравственного выбора, личной ответственности, семейных отношений и повседневной жизни человека.

Abstract. The article examines the artistic reinterpretation of the protagonist in Soviet drama of the 1950s–1960s. The study analyzes the representation of human personality in the works of Viktor Rozov, Alexey Arbuzov, and Alexander Volodin. It is demonstrated that during the Khrushchev Thaw Soviet playwrights moved away from the idealized image of the hero as a bearer of collective ideology and increasingly focused on the individual's inner world, moral quest, and psychological experiences. Particular attention is paid to the issues of moral choice, personal responsibility, family relationships, and everyday life.

Ключевые слова: Советская драматургия, оттепель, герой, психологизм, Виктор Розов, Алексей Арбузов, Александр Володин, нравственный выбор, диалогизм, личность.

Keywords: Soviet drama, Khrushchev Thaw, hero, psychological depth, Viktor Rozov, Alexey Arbuzov, Alexander Volodin, moral choice, dialogism, personality.

Советская драматургия 1950-1960-х годов стала важным этапом развития отечественной литературы, поскольку именно в этот период происходит существенное переосмысление концепции героя. Если драматургия предшествующих десятилетий ориентировалась преимущественно на изображение героя как носителя коллективной идеологии, то литература 1950-1960-х годов стремится показать человека как сложную, психологически противоречивую личность.

Одним из наиболее значительных драматургов данного периода является Виктор Розов. В его пьесах «В добрый час» и «В поисках радости» особое внимание уделяется нравственному становлению молодого поколения. Герои Розова сталкиваются с проблемой выбора жизненного пути, поиском моральных ориентиров и стремлением сохранить внутреннюю честность. Драматург показывает не героические подвиги, а повседневную жизнь обычных людей, раскрывая через бытовые ситуации их духовный мир. В пьесе «В добрый час» центральное место занимает конфликт между искренними человеческими чувствами и формальным отношением к жизни. Герои стремятся обрести самостоятельность, понять своё предназначение и сохранить верность нравственным принципам. В пьесе «В поисках радости» автор обращается к теме семейных отношений, показывая, как материальные ценности постепенно вытесняют духовные. Через внутренние переживания персонажей Розов раскрывает нравственные проблемы общества и подчёркивает значимость человеческой искренности.

Отсутствие прямой авторской оценки усиливает значение нравственного выбора персонажа и переносит центр смыслообразования в пространство сценического взаимодействия. В этом контексте особую значимость приобретает концепция диалогизма, разработанная Михаилом Бахтиным. Учёный подчёркивал, что художественный смысл возникает в



процессе взаимодействия равноправных голосов, а не задаётся автором извне [Бахтин 1979: с. 41]. В драматургии 1950-1960-х годов данный принцип получает яркое воплощение, отражая кризис единой идеологической позиции и формирование многоголосного художественного пространства. Герои оказываются включёнными в систему нравственных и мировоззренческих конфликтов, где ни одна точка зрения не получает абсолютного авторского преимущества.

Важное место в драматургии периода «оттепели» занимает творчество Алексей Арбузов, в частности пьеса «Иркутская история». В данном произведении автор создаёт сложную психологическую концепцию героя, основанную на внутренней эволюции личности. Главная героиня Валя проходит путь нравственного взросления и духовного преображения. В начале пьесы она представлена как человек легкомысленный и эмоционально неустойчивый, однако жизненные испытания способствуют её внутреннему изменению. Арбузов уделяет большое внимание психологизму: раскрытию чувств, переживаний и душевных конфликтов персонажей. В пьесе важную роль играют диалоги, интонации, эмоциональные паузы, позволяющие глубже понять внутреннее состояние героев. Автор показывает, что личность формируется под воздействием жизненного опыта, любви, ответственности и способности к состраданию. Таким образом, концепция героя у Арбузова строится на идее нравственного развития человека.

Существенным признаком эпохи становится усиление интереса к частной жизни человека. Если в предшествующий период герой рассматривался преимущественно как представитель социальной функции, то в драматургии «оттепели» он всё чаще изображается как индивидуальность с уникальной биографией, внутренними противоречиями и личной ответственностью. Лидия Гинзбург отмечала, что литература второй половины XX века открывает «частного человека», чья повседневная жизнь становится предметом серьёзного художественного анализа [Гинзбург 1971: с. 87]. Именно поэтому драматургов всё больше интересуют бытовые конфликты, эмоциональные переживания персонажей и проблемы межличностных отношений.

Особое значение для драматургии 1950-1960-х годов имеет творчество Александр Володин. В пьесах «Фабричная девчонка» и «Пять вечеров» драматург обращается к изображению героя повседневной жизни. Его персонажи – это обычные люди со своими жизненными трудностями, сомнениями и эмоциональными переживаниями. В центре внимания Володина находится внутренний мир человека, его способность любить, страдать и сохранять душевную чуткость в условиях повседневности.

В пьесе «Фабричная девчонка» автор показывает молодую героиню, стремящуюся отстоять своё человеческое достоинство и право на искренние чувства. Конфликт произведения строится не на масштабных исторических событиях, а на бытовых и нравственных противоречиях. Это позволяет драматургу создать психологически достоверный образ человека своего времени. В пьесе «Пять вечеров» особое внимание уделяется теме одиночества, утраченного времени и надежды на личное счастье. Герои произведения переживают внутренний кризис, пытаются преодолеть чувство духовной опустошённости и восстановить утраченные человеческие связи. Володин показывает сложность эмоционального мира человека и подчёркивает ценность искренних человеческих отношений.

Таким образом, советская драматургия 1950-1960-х годов характеризуется глубоким художественным переосмыслением личности героя. В произведениях Виктор Розов, Алексей Арбузов и Александр Володин происходит отказ от идеализированного изображения человека и усиление интереса к его внутреннему миру. Герой становится психологически сложным, способным к сомнениям, нравственным поискам и духовному развитию. Усиление психологизма, внимание к повседневной жизни и внутренним конфликтам личности стали важнейшими художественно-эстетическими особенностями драматургии периода «оттепели»



Список литературы:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
2. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л.: Советский писатель, 1971. – 464 с.
3. Арбузов А. Н. Иркутская история // Избранные пьесы. – М.: Искусство, 1988. – С. 145–230.
4. Володин А. М. Пять вечеров. Фабричная девчонка. – М.: Советский писатель, 1984. – 256 с.
5. Розов В. С. В добрый час. В поисках радости. – М.: Искусство, 1983. – 288 с.
6. История русской советской литературы: в 4 т. Т. 4. 1954–1977. – М.: Наука, 1983. – 688 с

