

Мещанкина Дарья Эдуардовна,
магистрант, ФГБОУ ВО «БГПУ»
Meshchankina Daria Eduardovna

МОТИВ ПУТЕШЕСТВИЯ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ THE MOTIFS OF TRAVEL IN AMERICAN LITERATURE

Аннотация. В статье рассматривается эволюция мотива путешествия в американской литературе XIX–XX веков. Прослеживается трансформация пути от символа освоения фронта у Ф. Купера и взросления у М. Твена до экзистенциальной метафоры бунта, самопоиска и внутреннего кризиса в творчестве писателей «потерянного поколения» и битников. Особое внимание уделяется роману Джека Керуака «В дороге» как центральному произведению бит-поколения, а также деструктивным интерпретациям мотива путешествия в литературе контркультуры 1960-1970-х годов.

Abstract. The article examines the evolution of the motive of traveling in American literature from the 19th to the 20th century. The transformation of the journey is taking place from a symbol of frontier exploration (F. Cooper) and coming-of-age (M. Twain) to an existential metaphor of rebellion, self-discovery, and inner crisis in the works of the Lost Generation and Beat writers. Special attention is given to Jack Kerouac's novel *On the Road* as a central work of the Beat Generation, as well as to destructive interpretations of the travel motif in the counterculture literature of the 1960s-1970s.

Ключевые слова: Мотив путешествия, американская литература, фронт, бит-поколение, Джек Керуак, «потерянное поколение», контркультура, экзистенциализм.

Keywords: Motive of traveling, American literature, frontier, Beat Generation, Jack Kerouac, Lost Generation, counterculture, existentialism.

Американская литература отмечена интересом к первооткрывателям и коренным жителям континента, а также к взаимоотношениям между ними. Так, Фенимор Купер считается основоположником американского романа. Своими романами «Пионеры, или У истоков Саскуиханны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Следопыт, или на берегах Онтарио» (1840) он вводит в литературу США национальное для американской культуры понятие фронта [1].

Купер – первооткрыватель «романа границы», который представлен в его творчестве пенталогией о Кожаном Чулке [2]. Роман фронта у Купера сочетает в себе черты социального, нравоописательного, приключенческого, исторического романов. Все эти черты соответствуют пониманию фронта в национальной истории Америки.

Тема Нового Света была привлекательна, потому что оставалась загадкой, а романы Купера считаются «чисто американскими». Произведения Купера охватывают около 60 лет американской истории, которая показана как освоение фронта: постепенное движение с востока материка на запад. Герой романов органически связан с природой и категорически противостоит цивилизации. Натти Бампо – первый и идеальный самобытный герой американской литературы. Он свободолюбив и независим.

Все эти черты имеют ассоциации с природным началом, позже они отзвучат в таком герое литературы США, как Гек Финн Марка Твена, одного из первых писателей, ярко отразивших мотив путешествия в художественном произведении. Его герои отправляются в путь, и само путешествие становится не только физическим перемещением, но и символом внутреннего развития и взросления. В романе «Приключения Гекльберри Финна» (1884) путь Гека и Тома Сойера по реке Миссисипи – это не просто вольное плавание по великой американской реке. Это представление о поиске свободы, возможности вырваться из социальной обусловленности, испытать себя, увидеть мир во всей его противоречивости.



Путешествие по Миссисипи выступает здесь многозначным символом: оно связывает разные регионы страны, проходит через столкновение с реальностью рабства, иллюзиями взрослого мира, моральным выбором героев. Таким образом, маршрут Гека и Джима – это и географическое, и духовное движение, в результате которого герой взрослеет, делает самостоятельные нравственные выборы, обретает собственную идентичность [3, с. 240]. Для американской литературы в целом мотив дороги нередко становится моделью жизненного пути, а тема путешествия – метафорой поиска себя и преодоления ограничений. Этот мотив будет творчески осмыслен многими последующими авторами – от Джона Стейнбека до Джека Керуака, но истоки традиции во многом действительно восходят к Марку Твену и писателям его времени.

XX век стал переломным моментом для американской культуры и литературы. Две мировые войны, Великая депрессия, развитие индустриального общества, кризис традиционных ценностей – все эти факторы повлияли на формирование нового типа героя, героя, ищущего себя через путешествие. В отличие от классического странника XVIII–XIX веков, стремившегося к открытию новых земель и завоеванию пространства (колониальные мотивы), герой XX века обращается к путешествию как к способу самопознания, бегства от условностей общества и поисков свободы.

Особенно заметным этот мотив становится в литературе «потерянного поколения», писателей-битников и представителей контркультуры 1960-х годов. Для многих из них путешествие – это не только физическое перемещение, но и попытка осмыслить себя в мире, преодолеть внутренний или общественный кризис. «После Первой мировой войны американская литература обогатилась произведениями, в которых мотив путешествия выражал разочарование и поиски смысла жизни» [3, с. 17]. Ключевые представители «потерянного поколения» – Эрнест Хемингуэй и Фрэнсис Скотт Фицджеральд – создавали героев, часто находящихся в пути, но не имеющих четкой цели. Например, в романе Хемингуэя «И восходит солнце» (1926) группа американцев и англичан путешествует по Европе, участвует в праздниках, пьет, но не может избавиться от ощущения внутренней опустошенности. Путешествие в данном случае символизирует бесцельные скитания людей, утративших нравственные ориентиры после войны. Аналогично в романе Фицджеральда «Ночь нежна» герой Дик Дайвер практически постоянно перемещается – США, Швейцария, Франция – но не находит покоя и постепенно разрушается лично и профессионально. Здесь путешествие превращается в метафору утраты и падения.

Как отмечает Р. Спиллер, «в 1950-е годы мотив путешествия наполняется новым смыслом в произведениях «битников» – Джека Керуака, Аллена Гинзберга, Уильяма Берроуза. Эти авторы отвергали традиционные нормы общества, искали свободу в движении, дороге, спонтанности» [4, с. 550-551]. Такое восприятие пути как формы внутреннего и внешнего освобождения отражает важнейшие черты мировоззрения бит-поколения. Для писателей этого круга путешествие становится способом выражения индивидуального протеста, средством ухода от общепринятых шаблонов, навязываемых послевоенным обществом, а также возможностью найти подлинное «я» в хаотичном мире.

По мнению А.А. Перельгиной, центральным произведением бит-поколения считается роман Джека Керуака «В дороге», ставший своеобразным манифестом поколения послевоенных американцев, уставших от конформизма, материализма и духовной пустоты общества [5, с. 126]. В центре повествования два молодых человека, Сэл Парадайз и Дин Мориарти, которые отправляются в бесконечные путешествия по Соединенным Штатам

Похожий, хотя и более мрачный и радикальный мотив путешествия реализуется в романе Уильяма Берроуза «Голый завтрак» (1959). В отличие от Керуака, Берроуз использует прием фрагментированного, сюрреалистического повествования, стирая границы между реальностью, сном и бредом. Герой романа, полностью погруженный в измененное состояние сознания, метафорически и физически перемещается из одного города в другой, от Америки до Интерзоны – фантастического пространства, существующего вне законов общества. Здесь путешествие превращается в хаотичное, бессвязное движение, теряющее логическую



направленность и рациональный смысл. Как отмечает Т. Морган, «это уже не поиски подлинного ощущения жизни, как у Керуака, а бегство от ужаса обыденности, подавляющей власти социальных норм и внутренних демонов» [6, с. 364].

В 1960-е годы Америка переживает новую волну социальных потрясений: движение за гражданские права, протесты против войны во Вьетнаме, развитие хиппи-культуры, массовое распространение наркотиков и восточной философии. Это время сформировало новый литературный тип героя-бунтаря, использующего путешествие как способ разрыва с американским обществом.

Знаковым произведением этого периода стал «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (1979) Хантера Томпсона. Повествование представляет собой смесь журналистского репортажа (гонзо-журналистика) и хаотичного путешествия вглубь американской культуры. Герой, журналист, погружается в мир политики и абсурда, где дорога уже ведет не к свободе, а скорее к окончательной потере ориентира.

Другим важным романом является «В диких условиях» (1996) Джона Кракауэра, основанный на реальных событиях. Главный герой Кристофер МакКэндлесс сознательно отказывается от материальных благ, путешествует по Америке и в конце концов уходит в полную изоляцию на Аляске. Здесь путешествие представлено как путь к природе и освобождению от общества, но одновременно оно оборачивается трагедией.

Таким образом, контркультурная литература 1960–1970-х годов изображает путешествие как форму социального протеста, но также показывает его пределы и опасности.

Мотив путешествия в американской литературе XX века приобретает разнообразные значения:

1. бегство от внутреннего или внешнего кризиса («И восходит солнце» Хемингуэя, «Ночь нежна» Фицджеральда);
2. поиск подлинной свободы («В дороге» Керуака, «В диких условиях» Кракауэра);
3. потеря связи с реальностью («Голый завтрак» Берроуза, «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» Томпсона);
4. переосмысление национальной идентичности.

Американская литература XX века делает путешествие не просто физическим маршрутом, а важной метафорой внутреннего состояния героев, общества и эпохи. Можно сказать, что мотив путешествия в начале века выражал кризис ценностей («Потерянное поколение»), а в 1950-е годы стал символом жажды свободы («Разбитое поколение»). В 1960–1970-е годы он проявился как форма социального протеста (контркультура), а в последние десятилетия XX века путешествие стало скорее ритуалом ухода от реальности

Список литературы:

1. Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века: Джеймс Фенимор Купер / М. Н. Боброва. – URL: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/bobrova-romantizm-xix/dzhejms-fenimor-kuper.htm> (дата обращения: 17.03.2026)
2. Мамуркина О.В. Место жанра путешествия в истории литературы // Поэтика путевой прозы в русской литературе второй половины XVIII века: учебное пособие. СПб., 2015. С. 16.
3. Cowley M. Exile's return: A literary odyssey of the 1920s. New York., 1976. С. 17.
4. Спиллер, Р. Литературная история Соединенных Штатов Америки / Р. Спиллер. – Москва: Прогресс, 1977. – 1782 с.
5. Перельгина, А. А. Тема дороги в послевоенной американской литературы: Дж. Керуак «В дороге», Дж. Апдайк «Кролик, беги», В.В. Набоков «Лолита» / А.А. Перельгина. – 2022. – 132 с.
6. Morgan, T. Literary Outlaw: The Life and Times of William S. Burroughs / T. Morgan. – London: The Bodley Head, 1991. – 364 p.

