

Микаелян Анна Сероповна,  
Студент, Сочигу

Хачатурова Наталья Юрьевна  
кандидат филологических наук, доцент, Сочигу

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОМИНАЦИИ ЛИЦ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

**Аннотация.** В статье рассматриваются методические возможности использования номинаций лиц как средства формирования навыков лексико-стилистического анализа текста на уроках русского языка в старших классах. Раскрывается понятие номинации лиц, анализируются её семантические, словообразовательные и стилистические особенности, а также роль в создании авторской оценки и характеристике персонажей.

**Ключевые слова:** Номинация лиц, лексико-стилистический анализ, текст, стилистика, русский язык, среднее общее образование.

Современное образование ориентировано на формирование у обучающихся функциональной грамотности, включающей умение понимать, анализировать и интерпретировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, особое внимание уделяется развитию навыков смыслового чтения и анализа языковых единиц в контексте [5].

В условиях усиления коммуникативной направленности обучения русскому языку возрастает роль работы с лексическими средствами, обладающими выразительным и оценочным потенциалом. Одним из таких средств являются номинации лиц, позволяющие не только обозначать человека, но и выражать отношение к нему, формировать художественный образ и передавать авторскую позицию [2].

В лингвистике номинация понимается как процесс и результат называния элементов действительности языковыми средствами [6]. Номинации лиц представляют собой лексические единицы, обозначающие человека по различным признакам: возрасту, полу, профессии, социальному статусу, поведению, эмоциональной оценке. К ним относятся слова: *учитель, врач, солдат, герой, гражданин, юноша, старик, мечтатель, труженик* и др.

Особенность номинаций лиц заключается в их многослойной семантике. Они обладают не только предметным значением, но и дополнительными коннотациями – эмоциональными, оценочными, экспрессивными. Например, слова *старик – старец – старикашка* обозначают одно лицо, но различаются:

- стилем (нейтральный, книжный, разговорный);
- оценкой (положительная, нейтральная, отрицательная);
- эмоциональной окраской [3].

Таким образом, номинации лиц выполняют двойную функцию: номинативную (называние объекта); экспрессивно-оценочную (выражение отношения) [1].

Лексико-стилистический анализ текста направлен на выявление роли слов в создании содержания и выразительности текста. Он включает: определение значения слова в контексте; анализ стилистической окраски; выявление авторской оценки; определение функции слова в структуре текста; интерпретацию художественного или публицистического замысла [4].

Работа над проблемой формирования навыков лексико-стилистического анализа текста показала, что для многих старшеклассников наиболее сложным остаётся не распознавание языковых средств, а понимание их роли в тексте. На практике учащиеся достаточно уверенно находят стилистически значимые слова и выражения, однако далеко не всегда могут объяснить, каким образом они связаны с авторской позицией, характеристикой персонажа или общим смыслом произведения.



В ходе исследования были рассмотрены теоретические аспекты лексико-стилистического анализа и возможности использования номинации лиц в учебной работе. Изучение научной литературы позволило установить, что способы названия персонажей выполняют не только функцию обозначения действующего лица. Через выбор номинации передаются оценка, особенности авторского отношения к герою, уточняются отдельные черты его характера и формируется восприятие образа читателем.

Материалы исследования показали, что обращение к номинации лиц открывает дополнительные возможности для работы с текстом. Анализ способов названия персонажей помогает школьникам внимательнее относиться к языковым деталям и видеть их связь с содержанием произведения.

Работа с номинациями лиц особенно эффективна, поскольку они часто становятся ключевым средством характеристики персонажа и выражения авторской позиции. Например, в художественном тексте смена номинации героя (*человек* → *мужчина* → *старик* → *дед*) может отражать: изменение отношения автора; развитие сюжета; трансформацию образа персонажа [1].

Наиболее сложными для школьников оказались задания, связанные с интерпретацией языковых средств, объяснением их функций и установлением связи между словом, контекстом и авторским замыслом.

С учётом выявленных особенностей была разработана система заданий, основанная на последовательной работе с различными типами номинаций лиц. Задания строились вокруг разных способов номинации лиц. Учащимся предлагалось находить обозначения персонажей в тексте, определять их стилистические особенности, объяснять причины их употребления, а затем использовать подобные языковые средства в собственных высказываниях. Постепенно работа усложнялась, хотя на практике границы между отдельными этапами часто оказывались довольно условными. Приведем примеры заданий.

1. Синонимические ряды. Учащимся предлагалось анализировать ряды: *писатель – автор – литератор – мастер слова – творец*.

Задания:

- определить значение каждого слова;
- выявить стилистические различия;
- определить сферу употребления.

Такой приём развивает языковую чувствительность и умение различать оттенки значения.

2. Анализ художественного текста

При работе с текстами учащиеся анализируют систему номинаций персонажа. Вопросы: *Как автор называет героя? Меняется ли номинация в тексте? Как это влияет на восприятие образа?* Подобная работа формирует навыки интерпретации текста и понимания авторского замысла [1].

3. Лингвостилистический эксперимент

Данный приём основан на замене номинаций: *старик* → *пожилой человек* → *старец* → *старикашка*. Учащиеся анализируют: изменение эмоциональной окраски; изменение отношения к персонажу; влияние на общий смысл высказывания.

Сопоставление результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах, показало заметные изменения. Школьники стали увереннее ориентироваться в разновидностях номинаций, реже ошибались при определении стилистической окраски слов. Чаще, чем раньше, обращались к контексту. В ответах появлялись ссылки на текст, попытки объяснить собственную позицию, а не просто назвать языковое явление.

Особенно это проявилось при анализе функций номинации. Если в начале исследования многие воспринимали способы названия персонажей как обычные обозначения действующих лиц, то впоследствии всё чаще обращали внимание на оценочные оттенки, связь с характеристикой героя, отдельные особенности авторского отношения. Иногда подобные наблюдения были ещё неточными, однако сама направленность анализа постепенно менялась.



Работа с номинацией лиц показала свою практическую результативность. Через анализ способов названия персонажей учащимся оказалось проще выйти на обсуждение авторской позиции, особенностей образа героя, связи между словом и общим смыслом произведения. В ряде случаев именно номинация становилась отправной точкой для дальнейшей интерпретации текста.

Таким образом, использование номинаций лиц в образовательном процессе позволяет: повысить качество анализа текста; развить языковую интуицию учащихся; сформировать навыки осознанного чтения; подготовить к выполнению заданий ЕГЭ, связанных с анализом текста.

### **Заключение**

Номинации лиц представляют собой значимый элемент лексической системы русского языка, обладающий высоким стилистическим потенциалом. Их систематическое использование в образовательном процессе способствует формированию у школьников навыков лексико-стилистического анализа текста, развитию языковой компетенции и умения интерпретировать авторский замысел.

Полученные материалы могут использоваться при организации уроков русского языка и литературы в старших классах. Они представляют интерес и с точки зрения дальнейшей методической разработки вопросов, связанных с обучением анализу текста, поскольку позволяют увидеть не только конечный результат, но и те трудности, которые возникают у учащихся в процессе такой работы.

Таким образом, работа с номинациями лиц является эффективным методическим инструментом в обучении русскому языку на уровне среднего общего образования.

### **Список литературы:**

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2018.
3. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2020.
4. Солганик Г. Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, Наука, 2017.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. – М.: Просвещение, 2023.
6. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – М.: Либроком, 2018

