

Пудова Любовь Ивановна
МАОУ «Лицей №22 «Надежда Сибири»
Pudova Lyubov Ivanovna

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРОСТКОВ EXTRACURRICULAR WORK IN LITERATURE AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION FOR TEENAGERS

Аннотация. Статья рассматривает проблему патриотического воспитания, роль внеурочной работы по литературе для её решения через работу с текстом «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина. Основное внимание уделено вопросам патриотического воспитания подрастающего поколения, необходимости сохранения историко-культурной памяти и формирования активной гражданской позиции. Книга рассматривается как уникальный источник информации о Великом подвиге советского народа, позволяя современным детям ощутить дух эпохи и пережить эмоции, связанные с тяжелыми испытаниями блокады Ленинграда. Исследование направлено на выявление возможностей использования этого произведения в школьном образовании для формирования у учащихся патриотических чувств и гражданско-правовых установок.

Abstract. The article addresses the issue of patriotic education, focusing on extracurricular work in literature through engagement with the text “Blockade Book” by Ales Adamovich and Danil Granin. Special attention is given to questions related to patriotic upbringing among young people, the necessity of preserving historical-cultural memory, and fostering an active civic stance. The book serves as a unique source of information about the great feat of the Soviet people, allowing modern children to experience the spirit of that era and relive emotions associated with the severe trials faced during the siege of Leningrad. This study aims to identify ways this literary work can be utilized within school education to instill feelings of patriotism and civil-rights awareness in students.

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, духовно-нравственные ценности, Блокадная книга, литература, культурно-историческая память, человечность, человеколюбие.

Keywords: Patriotic education, spiritual-moral values, Blockade Book, literature, cultural-historical memory, humanity, humaneness.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из важнейших задач, которая стоит перед школой на данный момент. Её актуальность не вызывает вопросов, так как мы видим, что в современном мире происходит утрата российских духовно-нравственных ценностей. Особенно данная тенденция заметна у подростков, которые находятся под влиянием западных норм.

Под особым вниманием находится история нашей страны. Её желают изменить или исказить (пытаются дезинформировать современное поколение о героях, о важных событиях, которые прославили нашу страну на весь мир). Недаром Михаил Васильевич Ломоносов писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Это высказывание подчёркивает важность исторического наследия и традиций народа. Действительно, будущее нашей страны зависит именно от того, в каких условиях будет воспитываться подрастающее поколение (как именно мы будем их воспитывать) и какие чувства им будут прививать. Так, патриотическое воспитание и сохранение культурно-исторической памяти являются очень важными аспектами образования.

Стоит отметить, что культурно-историческая память в литературе сохраняется через отражение ключевых событий, культурных традиций и человеческих переживаний, которые формируют идентичность народа. Литература становится мостом между прошлым и настоящим, передавая опыт поколений через художественные образы, символы и сюжеты. Писатели, вдохновлённые историей, создают произведения, которые не только фиксируют



факты, но и оживляют их, наполняя эмоциями и смыслами. Это позволяет читателям не просто узнать о прошлом, но и почувствовать его, осмыслить уроки истории и сохранить связь с предками.

С данной точки зрения особенно важной и ценной становится внеурочная деятельность по литературе, ведь она помогает развивать эмпатию, критическое мышление и способствует формированию у подростков нравственных качеств, позитивных представлений об общечеловеческих ценностях, основ законопослушного поведения и правового самосознания.

Форматов проведения внеурочной работы по литературе встречается множество: анализ текстов, литературные мастерские, киноклубы, проектная деятельность, читательские кружки, театр, встречи с интересными людьми и другие. Каждая из форм интересна и способствует развитию личности ребенка.

В рамках курса «Работа с текстом» дети знакомятся с произведениями художественной литературы, которые содержат огромный потенциал для воспитания гражданина, обладающего развитым чувством патриотизма и уважительным отношением к культуре своего народа. Особенно важно обращаться к Великой Отечественной войне, с ее примерами безграничного мужества народа. Участники и свидетели тех событий стали поколением, для которого пережитые впечатления прошлого стали определяющими в их дальнейшей судьбе. Именно поэтому подлинной и правдивой историей стоит считать те чувства и переживания, которые довелось испытать этим людям. Воспоминания о Великой отечественной войне — свидетельство того, что прошлое забывать нельзя. Память о ней помогает лучше понять наше прошлое и разобраться в настоящем. Такие понятия, как «любовь к Родине», «чувство патриотизма», «гражданская позиция», это не просто высокие понятия, но и то, что необходимо обсуждать с детьми.

Писатели, которые сами принимали участие в боевых действиях, начали писать о своих впечатлениях и переживаниях. Их произведения стали отражать реальность войны, её ужасы и героизм. Они показывали, как война меняет людей, как она влияет на их сознание и чувства.

«Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина стала ключевым текстом для понимания нечеловеческой обстановки, в которой находились жители осаждённого Ленинграда 872 дня. Она предстаёт своеобразным памятником, свидетельствующим о массовом мученичестве.

Подобно древнерусским святым, ленинградцы оказались перед серьёзным испытанием, которое они выдержали, сохранив человечность и веру в светлое будущее. Для школьников данная книга — важный инструмент воспитания патриотизма и развития культурно-исторической памяти, ведь герои «Блокадной книги» олицетворяют собою новое поколение святых, принявших крест вынужденных испытаний ради своей Родины. Текст рассказывает о муках города, о героизме, о любви, о ненависти и о человечности. Это важные темы, которые необходимо обсуждать с подрастающим поколением и удивляться невероятной стойкости города, который выстоял несмотря ни на что.

Занятия, построенные на материале «Блокадной книги», помогут соприкоснуться с духовным подвигом простого народа, осознать важность сохранения памяти о пережитом и понять, какую огромную роль сыграл внутренний стержень, основанный на православных ценностях и глубоком понимании смысла жизни. Особенно актуальным становится проведение занятий в свете того, что 2025 год объявлен Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а 2026 год объявлен Годом Единства народов России. Также цикл уроков позволит сформировать представление о тех мучительных днях и сохранить память о настоящих героях.

Начало занятия всегда связано с историей создания «Блокадной книги». Учащиеся узнают, что в 1974 году, спустя 30 лет, Алесь Адамович встретился с Даниилом Граниным и предложил написать книгу о блокаде Ленинграда. Даниил Гранин сначала отказывался, но позже согласился. Он также рассуждал: «Почему он?». Ответ можно найти в книге.

«Блокадная книга» была написана в 1977 году. Авторы переходили из квартиры в квартиру, внимательно слушали и фиксировали на плёнку уникальные истории людей.



Многие сначала отказывались, а затем соглашались. У людей копилось желание высказаться, чтобы обрести свободу. Выяснилось, что у каждого жителя своя уникальная судьба, каждая отдельная жизнь – это собственная трагедия, свой путь, свой голод, личный кошмар, неповторимая повесть о горе и утрате, ведь *«личное было неповторимо»* [1, с. 10].

Авторы отмечают, что ничего не повторялось в рассказах, но общее было – жизнь в блокаде. Даниил Гранин и Алесь Адамович правдиво показали, как в городе, который отличался своей высокой культурой и духовной жизнью, люди смогли оставаться человечными, выстоять. Также рассказали о пределах человека, пределах его страданий и о духовной пище. Возникает вопрос: «Что же подразумевается под словосочетанием «духовная пища»?»

Подростки объясняют по-разному. Несколько примеров высказываний: *«Сила, которая сильнее голода и холода», «Свобода ума, несмотря на войну», «То, что наполняет человека смыслом», «Стихи Пушкина, шутки, песни, молитвы»*. Они понимают, что сила духа и способность к творчеству сделали возможным выживание ленинградцев в годы блокады.

Например, писатели рассказывают: *«Сколько их, бывших блокадников, писали и пишут...стихи»* [1, с. 25], *«Стихи стали нужны. Стихи, песни, которые помогали верить, что не бесполезны и не тщетны его муки беспредельные»* [1, с. 124].

Далее предлагается поработать с историями, в которых перед людьми встают сложные моральные задачи.

*Со слезами смущения, вины, удивления перед тем, что голод с нею сделал, вспоминает Таисия Васильевна Мещанкина про такой случай. Подошла она к магазину, и там как раз похожая сцена: выхватил парень хлеб, упал и ест, глотает, глотает лежа... **Карающий гнев, обида** в ней заговорила, она тоже стала его бить, толкать, чтобы спасти чей-то хлеб..* [1, с. 121].

Учащиеся отмечают, что эпизод передаёт тяжёлое физическое и эмоциональное состояние жителей. Голод настолько силён, что люди действуют инстинктивно. Хлеб же символизирует не только пищу, но и саму жизнь (свою или же чужую).

«...В числе детей, с которыми я уезжала, был мальчик нашей сотрудницы – Игорь, очаровательный мальчик, красавец. Мать его очень нежно, со страшной любовью опекала. Ещё в первой эвакуации говорила: «Мария Васильевна, вы тоже давайте своим деткам козье молоко. Я Игорю беру козье молоко». А мои дети помещались даже в другом бараке, и я им старалась ничего не уделять, ни грамма сверх положенного. А потом этот Игорь потерял карточки. И вот уже в апреле месяце я иду как-то мимо Елисеевского магазина (тут уже стали на солнышко выползать дистрофики) и вижу – сидит мальчик, страшный, отёчный скелетик. «Игорь? Что с тобой?» – говорю. «Мария Васильевна, мама меня выгнала. Мама мне сказала, что она мне больше ни куска хлеба не даст». – «Как же так? Не может этого быть!» Он был в тяжёлом состоянии. Мы еле взобрались с ним на мой пятый этаж, я его еле втащила. Мои дети к этому времени уже ходили в детский сад и еще держались. Он был так страшен, так жалок! И все время говорил: «Я маму не осуждаю. Она поступает правильно. Это я виноват, это я потерял свою карточку». – «Я тебя, говорю, устрою в школу» (которая должна была открыться). А мой сын шепчет: «Мама, дай ему то, что я принёс из детского сада». Я накормила его и пошла с ним на улицу Чехова. Входим. В комнате страшная грязь. Лежит эта дистрофированная, всклокоченная женщина. Увидев сына, она сразу закричала: «Игорь, я тебе не дам ни куска хлеба. Уходи вон!» В комнате смрад, грязь, темнота. Я говорю: «Что вы делаете?! Ведь осталось всего каких-нибудь три-четыре дня, – он пойдёт в школу, поправится». – «Ничего! Вот вы стоите на ногах, а я не стою. Ничего ему не дам! Я лежу, я голодная...» Вот такое превращение из нежной матери в такого зверя! Но Игорь не ушёл. Он остался у нее, а потом я узнала, что он умер» [1, с. 224].

Так, дети говорят, что *«потрясло то, как сильно изменился мальчик и изменилась личность матери Игоря. Наверное, это иллюстрация того, как голод и отчаяние меняют человека, лишая его лучших черт: и внешних, и внутренних»* и *«грустно, что ребёнок понимал причину отказа матери. Это заставляет задуматься о том, насколько сильно страдают дети»*. Вместе с тем они обращают внимание на проявление доброты и сострадания чужими людьми.



«Видела на проспекте Энгельса такое: везет старик полные дровни трупов, слегка покрытых рогожей. А сзади старушонка еле идет: «Подожди, милый, посади». Остановился: «Ну, что, старая, ты не видишь, какую кладь везу?» – «Вижу, вижу, вот мне и по пути. Вчера я потеряла карточку, все равно помирать, так чтоб мои-то не мыкались со мной, довези меня до кладбища, посижу на пеньке, замерзну, а там и зароят»... Был у меня в кармане кусочек хлеба граммов сто пятьдесят, я ей отдала...» [1, с. 123]. Ребята признаются, что им очень печально читать подобное и что сложно представить, каково это – выбирать смерть. Подростки отмечают, что вся сцена пропитана ощущением потерянности и обречённости. Только вот финал радует.

На втором этапе ученикам предложено посмотреть фрагменты фильма «Блокадный дневник», режиссёра Андрея Зайцева. Он посвящён блокадному Ленинграду, а главной героиней выступает Ольга Берггольц, известная поэтесса и ведущая радиоэфиров. О ней узнаем из «Блокадной книги»: *«У блокадного Ленинграда была своя богиня Сострадания и Надежды, и она разговаривала с блокадником стихами. Стихами Ольги Берггольц» [1, с. 124].* Фильм привлекает внимание подростков к героическому сопротивлению ленинградцев, раскрытию человеческого духа и борьбе за выживание в условиях чудовищных испытаний. Ребята отмечают, что цвета кинокартины, подчёркивают серость и тусклость блокадного города. Городской пейзаж, кадры замёрзших тел способствуют созданию настроения безнадежности и тревоги. Музыкальное сопровождение и убедительная игра актёров обеспечивают погружение зрителя в атмосферу блокадного города. Также анализируются тексты О. Берггольц, приведённые в книге.

На третьем этапе ученикам предлагается поработать со второй частью «Блокадной книги» — дневниками (их всего 3 в книге). Начинается занятие с записей подростка Юры Рябинкина, который занимает особое место на страницах «Блокадной книги». Они обсуждают биографию подростка, доказывают, что дневник показывает постепенное ухудшение физического и духовного состояния Юры. С усилением голода и ухудшением самочувствия Юра всё чаще обращается к Богу. Он молит о помощи, надеясь на чудо, способное избавить его от мучительных страданий. Приходим к выводу, что через запись Юры Рябинкина мы видим, насколько хрупкой бывает человеческая жизнь и как легко исчезает человеческое достоинство в условиях голода и угрозы смерти. Его дневник – не просто хроника событий, а глубокая внутренняя исповедь, отражающая не только личные переживания, но и общие принципы человеческого существования в условиях блокады.

Произведение Алеся Адамовича и Даниила Гранина убеждает нас в том, что война приносит ужас и страдания, но именно в такие непростые времена проявляются истинные качества человека. Самым главным желанием людей было остаться людьми, чтобы, если удастся выжить, не испытывать стыда за совершённое.

В процессе рефлексии ребятам задаются вопросы. Ответы были разные, но общее — только взаимовыручка, поддержка, любовь помогли не опуститься в бездну, а выжить. Все приводили для подтверждения истории, которые больше тронули (многих до слез) и ввелись в память на долгое время.

Память о блокаде – это не только дань уважения погибшим, но и наше будущее. Она учит нас чтить своих предков, помнить о трудностях, которые они перенесли, и стремиться построить мир.

Таким образом, работа с текстом «Блокадная книга» является эффективным способом формирования патриотического сознания, развития гражданской активности и укрепления духовно-нравственных качеств подрастающего поколения

Список литературы:

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. – СПб.: Азбука-классика, 2022. – 736 с

