

DOI 10.58351/2949-2041.2026.35.6.009

УДК 376.37

Смирнова Дарья Сергеевна, магистрант  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумулы»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**Аннотация.** В последние годы увеличивается число детей, страдающих общим недоразвитием речи, а также остро встает проблема коррекции речи детей. Своевременно оказанная помощь позволяет создать условия для становления полноценной речи ребёнка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения.

**Ключевые слова:** Арт-терапия, дошкольники, тяжелые нарушения речи, ТНР, общее недоразвитие речи, ОНР.

Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и уметь описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета. События должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и уметь описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета. События должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной. Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В настоящее время существует множество методик и направлений по коррекции связной речи детей с ОНР.

Учитывая изменчивость современной реальности и увеличение количества дошкольников с различными речевыми нарушениями, отмечается необходимость поиска новых, инновационных, творческих методов коррекционной работы.

Одним из таких методов является арт-терапия, которая в образовательном пространстве получила свое развитие в рамках арт-педагогики. Истоки формирования арт-педагогики были заложены Е.А. Медведевой, Л.Д. Лебедевой, А.В. Гришиной, Ю.С. Шевченко и другими авторами. Арт-терапия, которая используется как метод арт-педагогики и предполагает организацию коррекционной работы по всестороннему развитию детей с применением искусства и творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, театрально-игровой и т.д.), в настоящее время широко используется в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи различной степени и сложности. В рамках коррекционных программ методы и средства арт-терапии обозначаются как арт-педагогические технологии [8].

Содержание арт-терапии можно подобрать для любого дошкольника, т.е. в этой методике много направлений. Практически каждый ребенок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей дошкольника, что позволяет использовать их как диагностику. Арт-терапия позволяет



познавать себя и окружающий мир. В большинстве случаев арт-терапевтическая работа вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть пассивность и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Вопросы формирования связной речи изучались А.М. Бородич, Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, Ф.А. Сохиным, Е.И. Тихеевой и др. Проблема развития связной речи у детей с ОНР нашла свое отражение в работах В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой, Н.С. Жуковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой и др.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) представляют собой особую категорию детей, у которых отмечается отклонение в речевом развитии при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Как правило, нарушения речи детей с ТНР затрагивают звукопроизношение, фонематических слух, лексико-грамматический строй речи, состояние связной речи и другие речевые компоненты [7, с 115].

Рассмотрим кратко характер и особенности нарушений речи у детей с ТНР. Так, исследователи выделяют, что при ТНР у дошкольника отмечается нарушенное формирование всех компонентов речевой структуры, при этом его слух и интеллект находятся в сохранном состоянии. Однако недоразвитие всех компонентов речи не может не оказывать влияния на всестороннее развитие ребенка, воздействуя на торможение развития познавательных процессов. Связь речи и мыслительной деятельности была выделена еще Л.С. Выготским, который отмечал, что задержка речевого развития приводит к нарушению всестороннего развития личности дошкольника [4].

Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства. Понятие «арттерапии» (терапии искусством) возникло в контексте идей З. Фрейда и К. Юнга и рассматривалось в психотерапевтической практике как один из методов терапевтического воздействия, который посредством художественного (изобразительного) творчества помогал психически больным выразить в картинах свои скрытые психотравмирующие переживания и тем самым освободиться от них. В дальнейшем это понятие приобрело более широкую концептуальную базу, включая гармонические модели развития личности (К. Роджерс, А. Маслоу). В настоящее время понятие «арттерапия» имеет несколько значений: рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; как комплекс арттерапевтических методик; как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики [2, с.25].

Арт-терапия как форма воздействия на психику человека через искусство имеет разнообразные направления, которые соответствуют имеющимся направлениям искусства. В самом широком контексте современная арт-терапия включает в себя следующие направления:

- изотерапия – лечебное воздействие на психическое состояние человека средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.;
- музыкальная терапия – воздействие через создание, воспроизведение или прослушивание различных звуков и мелодий, т. е. через восприятие музыки;
- библиотерапия – воздействие на психику посредством литературного творчества. Сюда можно отнести и сказкотерапию как один из видов литературного жанра;
- имаготерапия (imago – образ) – коррекционное воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- кинезитерапия, (воздействие движениями) – воздействие через танцевально-двигательную, коррекционную ритмику, хореотерапию и т. д.

В зависимости от средств и материалов также могут быть выделены более специфические направления арт-терапии, которые в глобальном масштабе (или по формальным признакам) могут быть включены в одно из перечисленных выше направлений. К ним можно отнести такие направления, как: маскотерапия, куклотерапия, песочная терапия, фототерапия/кинотерапия, фелт-терапия, мандалотерапия, глинотерапия, тестопластика и т.д. [6, с.17].



В коррекционной работе логопеда особое внимание уделяется направлениям: изотерапия и песочная терапия.

Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми, имеющими трудности в вербальном общении. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами. Любая деятельность, в том числе и изобразительная, благоприятна для развития речи. Изобразительная деятельность напрямую связана с важнейшими функциями – зрением, двигательной координацией, речью, мышлением – и потому способствует не просто развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой [3, с.41-48].

Изотерапия способствует:

- развитию связной речи;
- освоению нетрадиционных техник рисования помогает раскрыть личность детей, их творческие способности;
- нахождению ребенка в постоянном процессе открытия новых знаний.

Прием изотерапии эффективно способствует коррекции связной речи у детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием. Рисование на сюжет рассказа с последующим оречевлением своего рисунка – эффективный прием работы над связной речью детей. Рисование на определенный сюжет способствует лучшему его осмыслению и повышает качество пересказа: его связность, последовательность, полноту, информативность. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются рисунки, которые создаются детьми, так как они играют роль наглядной опоры для речевых упражнений. В работе над преодолением речевых нарушений у детей существует необходимость развития общей, мелкой и артикуляционной моторики; развития чувства ритма; формирования фонематических процессов и произносительных умений и навыков; совершенствования лексических и грамматических средств языка, а также обогащения коммуникативного опыта

Применение данного вида деятельности в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей, позволяет развивать коммуникативные навыки ребенка способность к сотрудничеству со сверстниками;
- оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребенком [5, с.154-155].

«Песочная терапия» (терапия с использованием песка). Являясь одной из форм арттерапии, эта техника отличается простотой манипуляций, возможностью создания новых форм, кратковременностью существования созданных образов, которые в любой момент можно разрушить и создать новый сюжет, наполненный новым содержанием. Создание разнообразных песочных композиций, как подчёркивает Л.Д. Лебедева, в определённой последовательности показывает цикличность психической жизни, своеобразную динамику психических изменений. Маленькие фигурки и используемый природный материал придают образу дополнительные свойства, отражают разные уровни психического содержания, открывают доступ к довербальным уровням психики.

Игры с песком – одна из форм естественной привычной для ребенка активности, поэтому целесообразно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия с детьми разных возрастов. Создавая картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее естественной для ребенка форме, как подчёркивает Н.А. Сакович, транслируем ему наши знания и жизненный опыт, повествуем о событиях и законах окружающего мира [5, с.154-155].

В песочнице особый акцент делается на тактильную чувствительность, формируется, как указывал Л. Штейнхард, «мануальный интеллект» ребенка. Целесообразность переноса традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу способствует дополнительному эффекту. Во-первых, существенно повышается мотивация ребенка к



занятиям. Во-вторых, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. Развивается мелкая моторика, происходит пальчиковая дифференциация, и как следствие, развивается речь.

Развитие речи детей в процессе работы с песком, по мнению ряда авторов, таких как: К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, осуществляется в нескольких направлениях:

- во-первых, происходит обогащение словаря, который первоначально используются ими на занятиях, а затем постепенно входят в активный словарный запас;
- во-вторых, осуществляется становление и развитие речи, как средства общения;
- в-третьих, совершенствуется регулирующая функция речи, содержащая большой потенциал позитивного воздействия на коррекцию и развитие целенаправленной деятельности детей [1].

Исходя из психолого-педагогических исследований, можно заключить, что арт-терапия обладает рядом существенных преимуществ при организации коррекционно-логопедической работы по развитию речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):

– **Психологическая поддержка:** Арт-терапия создает уникальную, безопасную и комфортную для детей с ТНР атмосферу, способствующую их раскрепощению.

– **Визуализация развития:** Творческая деятельность ребенка становится наглядным индикатором его речевого прогресса.

– **Альтернатива вербальному общению:** Приоритетное использование невербальных техник в арт-терапии идеально подходит для детей с ТНР, у которых системные речевые дефициты затрудняют традиционное общение.

– **Универсальность применения:** Доступность инструментов и методов арт-терапии делает ее применимой для всех детей, независимо от их уровня подготовки.

– **Отражение внутреннего мира:** Детское творчество позволяет понять эмоциональное состояние ребенка.

– **Стимулирование активности:** Арт-терапия вызывает у детей позитивные эмоции, пробуждает их активность, инициативность и повышает интерес к логопедическим занятиям.

Таким образом, применение арт-терапии существенно улучшает эффективность коррекционно-логопедической работы, направленной на развитие речи у дошкольников с ТНР

#### Список литературы:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: учебное пособие [Текст] / сост. коллектив авторов СКФУ. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2020.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов [Текст] / Е. А. Медведева [и др.]. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 274 с.
3. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе [Текст] / Е.С. Бабина // Логопед. – 2008. – №1. – С. 41–48.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
5. Забайкина Т.Н., Пысларь Н.Н. Применение методов арт-терапии в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Т.Н. Забайкина, Н.Н. Пысларь // Инклюзия для всех: социальная инклюзия в современном социокультурном пространстве. – 2020. – С. 154–155.
6. Клокель, Е. А. Методы арт-терапии в работе с детьми и подростками: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е.А. Клокель, Н.А. Бурдыко. – Минск: Академия образования, 2025. – 265 с.
7. Чупров Л.Ф. Терминологический словарь по логопедии и нейропсихологии (учебно-методическое пособие) [Текст] /Л.Ф. Чупров. – М., 2012. – 184 с.
8. Юзбашян, А.Т. Арт-терапия как средство организации коррекционно-логопедической работы по развитию речи у дошкольников с ТНР: теоретические аспекты [Текст] / А.Т. Юзбашян // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2023. – №9

