

УДК 7.034 (450)

**Сокуренок Анастасия Леонидовна**, Филиал  
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

Sokurenko Anastasia Leonidovna, The Branch  
SBEI HE «Stavropol State Pedagogical Institute»

Научный руководитель:

**Бондарь Ирина Алексеевна**, Филиал  
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

Bondar Irina Alekseevna, The Branch  
SBEI HE «Stavropol State Pedagogical Institute»

### **ИКОНОГРАФИЯ “ПИСАЮЩЕГО ПУТТИ” (PUTTO MICTANS) ICONOGRAPHY OF THE “PISSING PUTTI” (PUTTO MICTANS)**

**Аннотация.** В статье рассматривается феномен иконографии писающего мальчика (путти) в европейском искусстве эпохи Возрождения и барокко как особого культурного явления. Анализируется трансформация данного образа от античных эротов до ренессансных изображений, исследуется его многозначность и символическое наполнение. Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления неоднозначных художественных образов в контексте их исторического развития и культурной трансформации. Особое внимание уделяется анализу причин появления подобных изображений в религиозном и светском искусстве, их символическому значению и последующей эволюции.

**Abstract.** The article examines the phenomenon of the iconography of the urinating boy (putto) in European art of the Renaissance and Baroque as a special cultural phenomenon. The transformation of this image from ancient erotes to Renaissance images is analyzed, its ambiguity and symbolic content is investigated. The relevance of the study is due to the need to comprehend ambiguous artistic images in the context of their historical development and cultural transformation. Special attention is paid to the analysis of the reasons for the appearance of such images in religious and secular art, their symbolic meaning and subsequent evolution.

**Ключевые слова:** Иконография, путти, ренессанс, барокко, символизм, религиозное искусство, культурная трансформация.

**Keywords:** Iconography, putto, Renaissance, Baroque, symbolism, religious art, cultural transformation, artistic image.

Путти (итал. putti, мн. ч. от putto – «маленький мальчик», «младенец») – художественный образ маленького мальчика, который часто встречается в искусстве Ренессанса, барокко и рококо. В эпоху Возрождения путти стали важным элементом иконографии, символизируя божественное присутствие, духовную чистоту, любовь и гармонию. Они часто изображались в виде обнажённых или полуобнажённых мальчиков, иногда с крыльями, и выполняли как декоративную, так и смысловую функцию в композициях

Образ путти восходит к античным эротам или купидонам – маленьким крылатым существам, олицетворявшим любовь и чувственность в греческой и римской мифологии. В поздней античности их образ соединился с образом латинских гениев, олицетворявших душу. Первые христиане заимствовали многие античные образы, в том числе эротов, для изображения ангелов и душ, готовых к воскресению. Вначале их изображали с крыльями, но со временем бескрылые путти стали появляться исключительно в виде декоративного мотива, а крылатые фигуры стали изображать души мёртвых



В эпоху Возрождения интерес к античности возродился, и путти вернулись в искусство с новой силой. Мастера, такие как Рафаэль и Микеланджело, активно использовали их в своих работах. Путти перестали быть просто декорацией – они стали полноценными участниками композиции, дополняя и усиливая её смысловую нагрузку.

В религиозной иконографии путти часто изображали рядом с Девой Марией или Христом как небесных свидетелей, олицетворяющих духовную чистоту. Они могли символизировать божественную любовь, Рай или милосердие. В некоторых сюжетах, например в «Избиении младенцев», путти с пальмовыми ветвями в руках изображали души невинно убиенных младенцев в Вифлееме.

Один из самых известных примеров – два путти на картине Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна». Их образ стал культовым и используется в самой разнообразной продукции – от рекламы до предметов быта.

Путти могли нести скрытый смысл в зависимости от атрибутов, которые они держали в руках: с цветами – символ весны, возрождения, любви;

с книгами – знание, просвещение; с музыкальными инструментами – гармония, искусство; с факелами – вечная жизнь, бессмертие души;

с животными – власть над природой, игра, детство.

В мавзолеях и некрополях путти часто изображали с закрытыми глазами или в скорби – это был символ печали и утраты. Иногда один из путти держал медальон с портретом умершего. Перевернутый факел в руках путти – знак смерти, такой мотив часто встречался на надгробьях.

Со временем образ путти претерпевал изменения. В барокко они приобрели драматизм: путти «плачут», «смеются», «играют» – всё ради усиления эмоционального воздействия на зрителя. В классицизме их образ стал более сдержанным и идеализированным: лица стали спокойными, а жесты – симметричными, что отражало стремление к рациональности и порядку.

Таким образом, путти в искусстве Возрождения были не просто декоративным элементом, а сложным символом, который отражал религиозные, философские и эстетические идеи эпохи. Их образ эволюционировал, сохраняя при этом узнаваемость и многогранность смысла.

Писающие путти – это изображения обнажённых или полуобнажённых мальчиков, справляющих малую нужду, которые иногда встречаются в искусстве эпохи Возрождения и барокко. Такие образы имели как бытовую, так и аллегорическую или символическую нагрузку. До влияния реформатора Карло Борромео, который выступал за строгие каноны в религиозном искусстве, такие сцены не осуждались. Однако после решений Тридентского собора (1545-1563), призванного унифицировать церковное искусство, подобные изображения стали считаться неуместными. Религиозные композиции должны были строго следовать библейским сюжетам, исключая бытовые детали и фантазии художника. В результате многие такие сцены закрашивались или уничтожались.

Моча обладает полезными свойствами, если рассматривать ее как химическое вещество. Художники были особенно осведомлены об этом, поскольку моча человека и животных издавна использовалась в различных отраслях промышленности, особенно в тех, которые зависят от пигментов и цвета. Красильщики в средние века обычно использовали человеческую мочу для изготовления красителей (таких как синие, черные и коричневые краски), что часто указывается в рецептах Джованвентуры Розетти, опубликованных в Венеции в 1548 году в качестве первого всеобъемлющего источника по этому вопросу. Из мочи также можно изготавливать пигменты для художников, в том числе свинцовые белила. Теофилус, писавший в начале XII века, описывает использование мочи для различных целей, в том числе для изготовления пигментов (фолиевой и солевой зелени), изготовления стекла, цементирования и окрашивания золота и даже для упрочнения инструментов.



В некоторых случаях изображение писающего путти могло быть связано с алхимическими символами. Например, на фреске художника Лотто путто мочится на крестьянина с вязанкой хвороста. Считается, что это автопортрет Лотто, а моча (в алхимии называемая «лотом») символизирует его фамилию. Также аллегория могла быть связана с плодородием и процветанием земель.

В других случаях такие сцены подчёркивали реалистичность изображаемых событий. Художники иногда включали в религиозные композиции бытовые детали, чтобы сделать сцену более правдоподобной. Например, на картине Тициана «Поклонение волхвов» до реставрации присутствовала собака, поднявшая лапу, а на работе Моретто «Спящий святой Элия» на заднем плане был изображён мужчина, справляющий нужду. Эти детали должны были показать, что библейские события происходили в реальной жизни, а не были сказочным вымыслом. Один из известных примеров – фреска Джулио Романо «Нимфа и писающий купидон» (1527 год), которая находится в Зале Амура и Психеи Палаццо Те в Мантуе.

Аллегорическое толкование писающих путти было многозначным: символ плодородия и процветания земель; алхимический символ (моча ассоциировалась с определёнными процессами); показатель реализма в изображении библейских событий; отсылка к народным поверьям и суевериям. Композиционная роль таких изображений была двойкой: бытовой элемент, добавляющий правдоподобия сцене; символический акцент, несущий определённое послание зрителю.

Эволюция изображения связана с несколькими этапами: дореформенный период – свободное использование в религиозных сюжетах, период реформ – постепенное исчезновение из церковного искусства, постреформенный период – сохранение в светском искусстве

Социальный аспект писающих путти отражает стремление к реализму в искусстве, Противоречия между церковными канонами и художественным видением, трансформацию эстетических норм эпохи, сложность взаимодействия религиозного и бытового начал в искусстве.

Таким образом, писающие путти представляют собой уникальный феномен в искусстве Ренессанса и барокко, отражающий сложные процессы трансформации художественного мышления и общественных норм того времени. Их изучение позволяет лучше понять культурные и социальные аспекты эпохи, а также эволюцию художественных канонов.

Таким образом, писающие путти – это неоднозначный элемент искусства, который отражает как стремление к реализму, так и сложные символические и культурные трансформации эпохи. Их значение зависело от контекста произведения и исторического периода

#### **Список литературы:**

1. Алпатов М.В. Этюды по искусству / М.В. Алпатов. – М.: Искусство, 1975. – 344 с.
2. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. – М.: Прогресс-Академия, 1991. – 479 с
3. Холл М.Б. Словарь сюжетов и символов в искусстве / М.Б. Холл. – М.: Taschen, 2012. – 656 с.
4. Щёголев В.А. Итальянское искусство XIV-XV веков / В.А. Щёголев. – М.: Искусство, 1980. – 256 с.
5. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика / Э. Панофский. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 432 с

