

**Солдатенко Яна Владимировна**  
студентка 2 курса (кафедра композиции),  
фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет  
Белорусская государственная академия музыки

Научный руководитель:  
**Киеня Елена Александровна**  
кандидат экономических наук, доцент  
Белорусская государственная академия музыки

## **ФИЛОСОФИЯ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается трансформация национальной философской мысли Беларуси в условиях глобализационных процессов. Анализируются ключевые вызовы, с которыми сталкивается отечественная философия, а также вопросы сохранения национального суверенитета в духовной сфере. Особое внимание уделяется роли философии в формировании национальной идентичности, осмыслении уникального геополитического положения Беларуси как «моста» между Западом и Востоком и выработке собственной идеологической платформы, способной консолидировать общество и обеспечить его конкурентоспособность в глобальном мире.

**Ключевые слова:** Философия, глобализация, белорусская идентичность, философская мысль.

Белорусская академическая философия формируется на рубеже 20-х – 30-х годов XX века. На протяжении последующих десятилетий создаются собственные традиции, направления исследований, научные школы. Публикуется ряд фундаментальных научных трудов, получивших известность как в Беларуси, так и за её пределами. Распад Советского Союза, процессы глобализации научного и духовно-культурного пространства заметно повлияли на организацию и тематику философских исследований, содержание философского знания, саму практику философствования. Актуализировался ряд вызовов, которые связаны, во-первых, с необходимостью для национальной философии обрести себя в глобальном философском контексте рубежа XX–XXI веков. Во-вторых, возникает необходимость найти своё место не только в глобальной системе универсалий цивилизации, но и в системе национальной культуры и идеологии.

Утратив соразмерность между социально-критической и научно-методологической функциями, советская философская традиция утратила и внутренний динамизм, жизнестойкость, значимое место в общественном сознании. Сегодня, на предельно сжатом историческом отрезке, белорусская и постсоветская в целом философия призвана сознательно, последовательно, настойчиво осуществить то, к чему философия европейская естественным образом шла в течение двух столетий своего постклассического развития: синтез гуманитарных и научно-рациональных стратегий.

Серьезное внимание в современной белорусской философии уделяется исследованию проблем духовно-нравственного развития человека и общества. Именно в рамках философии представляется возможным вести конструктивный, научно обоснованный, исторически выверенный разговор о сути, содержании нравственных ценностей, особенностях их отражения в сознании и поведении личности, перспективах духовного развития социума. В настоящее время в Республике Беларусь ведется разработка теоретико-методологических и прикладных проблем формирования духовно-нравственной культуры в условиях современных социальных трансформаций.

Основными проблемами на пути к изучению отечественной философии являются:  
существование белорусских земель в разных геополитических образованиях;  
отсутствие единого языка;  
развитие в поликонфессиональном и мультикультурном пространстве.



В трудах белорусских учёных философско-культурологическое знание предстает как сопряженные области относительно самостоятельных, предметно отграниченных философско-культурологических аналитических позиций, тесно привязанных к современным тенденциям в философии культуры и, что принципиально значимо, – к реальной социокультурной и цивилизационной динамике. Отсюда в культурологическом знании преобладают тематизмы тех философских подходов, в русле которых описывается культура как философская, диверсифицированная в предметном отношении реальность. Выделение всеобщих форм культуры (например, ценностного, в себе различного содержания) даёт возможность глубоко проанализировать её конкретные типы. Они могут быть классифицированы по признакам субъекта (культура личности, социальной группы, общности, общества); социально-пространственному критерию (культура локальная, региональная, субрегиональная, ойкумена); социально-временному основанию (исторические типы, выделяемые по формационным, цивилизационным и другим критериям) и т.д. Подчеркнём: во всех классификациях будет присутствовать нечто общее, потому как все типы существуют в определенных всеобщих формах – универсалиях культуры.

Обобщение накопленного теоретического и эмпирического материала, освещённого через призму фундаментального знания о культурных формах, приближает фундаментальную теорию культуры к соответствующему философскому знанию, но не сливается с ней. Её назначение состоит в том, чтобы представить культуру в качестве теории, опирающейся на свой понятийно-категориальный аппарат именно теоретико-культурологического знания. Для этого она переосмысливает категориальное содержание предметных форм культуры, теории и философии культуры посредством постепенно формируемого методологического инструментария, через призму которого культурология как теория идентифицирует предметно-дисциплинарные проблемы. Их разрешение образует теоретическое основание культурологических исследований.

Сегодня культура выступает как универсальная ценность, сближающая народы, страны, регионы в соборном ощущении принадлежности к одному времени, одной эпохе. Культура, в сущности, есть единственный язык общения народов, осознавших хрупкость и неповторимость своего бытия. Возрастает понимание цивилизации в культурном измерении. Но поскольку культура есть "возделывание" человека, то прогрессивность цивилизации в качестве своего критерия имеет гуманистический, человекотворческий вектор. Эта мысль постоянно присутствует в исследовательских интенциях и творчестве белорусских философов, в частности Е. Бабосова, Ю. Гусева, Л. Гуцаленко, А. Майхровича и др.

Белорусский исследователь В. Позняков отмечает, что в последние десятилетия интенсивно стала исследоваться тема этнонациональной культурной динамики. Пришло понимание того, что теоретическая непроясненность экзистенциальных для общности культурных реалий и фундаментальных категориальных структур ведет к издержкам в области национально-культурного развития. Это более общее понимание соотношения этнического и национального в динамике культуры.

В контексте этнонационального трансформируется и наполняется новым содержанием понятие национальной культуры. Сказывается явная недостаточность традиционного определения ее как культуры, функционирующей в национально-государственных образованиях. Понимание национальной культуры как культуры народа, проживающего в едином государстве и на одной территории, достаточно распространено в научной литературе [2, с. 211].

В белорусской культурологической мысли получила развитие тема базовых оснований национальной культуры. Мы выделяем прежде всего проблему архетипических образований этнонациональной культуры, рассматриваемых на этническом и национальном уровнях. Правда, следует заметить, что слабая философско-культурологическая отрефлексированность общей типологии культуры как методологической базы такого анализа, особенно при обращении аналитиков к исследованию типологической диверсификации культуры, не делает такие попытки достаточно успешными [2, с. 213].



Так, во-первых, сформировалась поликультурная ситуация, для которой характерно многообразие культурных систем и их влияний на человека: типов, направлений, стилей, новых жанров и видов культуротворчества, взаимопереплетений профессиональной и народной культуры, традиций и новаций, этнического и национального, национального и наднационального. Во-вторых, в субъективно-личностом отношении острота проблемы осознается как необходимость индивидуального самоопределения в мире культурных и псевдокультурных влияний. В объективно-культурном плане способы самоопределения и ценностные ориентации отдельных личностей определяют состояние культуры и тенденции её развития.

Таким образом, развитие современной белорусской философии, её место в системе социогуманитарных наук и человекознания обусловлено комплексом как исторических, так и современных проблем. Во-первых, сегодня важно восстановить интеллектуальную традицию, вернуть к жизни забытые имена и идеи. Во-вторых, необходимо критически (т.е. с удержанием всего позитивного) переосмыслить наследие советского периода. В-третьих, нужно видеть и понимать перспективу. Она связана с укреплением суверенитета Республики Беларусь и формированием национального самосознания.

#### **Список литературы:**

1. Комар, И. А. Основные идеи и концепции белорусской философии: этапы развития: реф. по курсу «ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ» / КОМАР ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ; БЕЛОРУС. ГОС. АКАД. МУЗЫКИ. – МИНСК, 2022. – 34 С.

2. ПОЗНЯКОВ, В. В. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ: векторы развития / В. В. Позняков // Философские исследования: сб. науч. трудов / Институт философии НАН Беларуси; редкол.: Т. И. Адуло (гл. ред.) [и др.]. – Вып. 4. – Минск, 2017. – С. 203-226

