

Денисова Татьяна Иннокентьевна

Преподаватель ОД (русский язык и литературы)

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Иркутское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

Denisova T.I.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ВОСПИТАНИИ СУВОРОВЦЕВ

Аннотация. В статье представлен опыт проведения литературно-музыкальной композиции как эффективной формы интеграции, формирующей коммуникативную, социальную, гражданскую компетентности воспитанников Иркутского суворовского военного училища.

Abstract. The article presents the experience of conducting a literary-musical composition as an effective form of integration, shaping communicative, social, civic competencies of the students of Irkutsk Suvorov Military School.

Ключевые слова: Литература, музыка, театрализация, Великая Отечественная война, связь поколений, патриотизм.

Идея интеграции учебных предметов имеет давние традиции и не одно столетие обсуждается в российском образовании. Как утверждают современные учёные, ещё со времён прогрессивной деятельности Я.К. Каменского межпредметные связи распределены между разумом, памятью и языком и в условиях единого пространства формируют целостную картину мира обучающихся, мотивируя интерес детей к всестороннему познанию.

В условиях реализации требований Федеральных государственных образовательных стандартов возрастает роль технологии межпредметной интеграции. С позиции развития личности и позиции деятельностного подхода интеграция создает условия для достижения обучающимися более высокого уровня нравственного, эстетического, эмоционального развития.

В педагогической практике известно, что глубокому осмыслению жизненных явлений, развитию креативности, образности мышления и свободы самовыражения способствует литературно-музыкальная композиция как эффективная форма интеграции, сочетающая урочную и внеурочную деятельность.

Деятельность обучающихся, основанная на интеграции литературы, музыки, театра, формирует социально адаптированную, психологически здоровую личность, способную показать высокий уровень языковой компетенции обучающихся, так как в процессе овладения художественным текстом и слушанием музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное восприятие литературного текста, у обучающихся повышается выразительность и содержательность речевого высказывания, активизируется мыслительная деятельность.

С точки зрения социального аспекта литературно-музыкальная композиция как эффективный приём интеграции открывает обучающимся перспективы социальной адаптации с учётом интересов, развивает эмоциональный интеллект, формирует духовность, включающую познание себя и окружающего мира.

С точки зрения психологического аспекта выразительное чтение в интеграции с музыкой и театрализацией задействует важные мыслительные процессы: память, внимание, воображение. А возможность прожить мысли, чувства и поступки героя литературно-музыкальной композиции развивает потребность обучающихся к самоанализу, к поиску своего места в профессиональной сфере.

В статье представлен опыт межпредметной интеграции, реализуемый во внеурочной деятельности в форме литературно-музыкальной композиции «На мужестве и героизме воина земля русская держится» (по поэме К.М. Симонова «Сын артиллериста»).



Обращение к ресурсам технологии междисциплинарной интеграции литературы, музыки и театра обусловлено и приоритетом патриотического воспитания, формированием когнитивного, деятельностного и аксиологического компонентов патриотизма у суворовцев.

Работая над литературно-музыкальной композицией, воспитанники суворовского училища знакомятся с историей создания поэмы К.М. Симонова, прообразами героев; ведут осмысленный диалог с автором поэмы, её героями, чей подвиг сквозь даль времён служит для суворовцев образцом духовно-нравственного поведения и патриотического служения Отечеству; воплощают их характеры в театрализованной игре.

Интегративный характер мероприятия создаёт глубокое эмоциональное воздействие на участников, формирует коммуникативные и личностные компетенции: сопереживание героям в экстремальной военной ситуации, эмоциональное проживание этапов подвига и осознание своей причастности к профессии военного. Происходит важная для формирования личности суворовцев самооценка своей социальной значимости. Повышается степень ответственности перед целевой аудиторией за сценическое исполнение ролей (майора, разведчика, воина, писателя, музыканта).

В работе над постановкой голоса суворовцев применяются различные формы развития речи: артикуляционная гимнастика, музыкальные распевки, запись фонограммы музыкального речитатива в студии звукозаписи, многократные репетиции монологов и диалогов. Работа над дикцией, достоверностью звучания диалогов и монологов, интонационной выразительностью речи занимает первостепенное значение на всех этапах работы. Только в тесном «взаимодействии с героями поэмы» (так мы назвали прием работы с текстом) суворовцы способны понять чувства персонажей, услышать звучание их голосов и передать зрителям их психологическое состояние.

Системно-деятельностный подход, применённый в работе над литературно-музыкальной композицией: поиск снаряжения, нарезка видеозаставок, поиск аудио записей разрыва бомб, пулёмётных очередей, грохота снарядов, – развивает военную составляющую суворовцев как будущих офицеров России – защитников Родины. Суворовцы приводят в порядок военную форму, примеряют гимнастёрки, до блеска начищают кирзовые сапоги, пряжки на ремнях; учатся пользоваться рацией, носить и держать автоматы Калашникова. Интересная и ответственная работа позволяет суворовцам прочувствовать свою социальную значимость и сопричастность к профессии военного. Процесс интегративной деятельности обучающихся способствует также интеграции интеллектуальных и практических навыков и умений, развивает личностные, предметные и метапредметные результаты.

Преломление поэзии военных лет в сценическом действии, сопровождаемом пронзительными фонограммами патриотического характера

«До свидания, мальчики» Булата Окуджавы, «Журавли», «Священная война» Александра Александрова, видео/аудио заставками, воспроизводящими голос Левитана, разрывы бомб, артиллерийскую стрельбу, – весь арсенал средств и приёмов театральной педагогики в реализации литературно-музыкальной композиции эмоционально глубоко воздействует на исполнителей главных и второстепенных ролей, на участников массовых сцен и развивает творческие способности суворовцев.

В качестве примера использования приёмов интеграции, приведём эпизод мероприятия «На мужестве и героизме воина земля русская держится». Медленно открывается занавес. За кадром звучат слова А. Т. Твардовского из поэмы «Дом у дороги». На экране – изображение обложки книги К.М. Симонова

«Сын артиллериста». Ведущая приглашает присутствующих в зале зрителей к просмотру спектакля. Гаснет свет в зале. Под звуки песни Рафаила Хозака «От героев былых времён» на большом экране сцены демонстрируется видеофрагмент из фильма «Офицеры». На данном этапе происходит актуализация зрительного зала и творческой деятельности участников спектакля, находящихся за кулисами. Высоко художественный фильм, патриотический пафос музыки, военные реквизиты настраивают исполнителей на творческий процесс. Кульминационная точка интеграции, отражающая принятие героями непростых



нравственных и физических решений во имя победы над врагом продемонстрировала высокий для двенадцатилетних исполнителей уровень сценического мастерства суворовцев Станислава Борисенко (майор Деев), Ивана Галкина, Марка Чернигова (лейтенанта Лёньки), Дмитрия Белошапкина (рассказчик).

Сыграть роль героев-артиллеристов Великой Отечественной войны подросткам 12 лет нелегко, но взаимопроникновение искусства театра, музыки, кино в поэзию военных лет создает мощное воздействие на суворовцев: эмоциональный переход из комфортного психологического состояния подростка в состояние защитника Родины, сражающегося с немецко-фашистскими захватчиками, продемонстрировал эффективность приёмов интеграции в литературно-музыкальной композиции.

Благодаря преломлению искусства слова в искусстве театра, кульминационный диалог лейтенанта Лёньки и майора Деева звучит наиболее выразительно, пробуждается читательское воображение, рождаются чувства, побуждающие исполнителей на высоком эмоциональном накале прожить как моральный подвиг Деева, так и беспримерный героизм мужественного, сильного духом молодого лейтенанта Лёньки. Кульминационная точка интеграции удивительно мощно воздействует на скрытые возможности 12-летних подростков, сумевших донести до зрителей страшную историю артиллеристского сражения с фашистами, передавая интонациями, мимикой, жестами отвагу русских солдат и готовность к самопожертвованию. Как отмечает Ю.В. Доманский, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ, «театр в большей степени, чем другие жанры искусства, смог запечатлеть возвышенные понятия долга и чести, представления о роли и месте человека в обществе и государстве».

Премьера театрализованной композиции «На мужестве и героизме русских воинов земля русская держится» состоялась на сцене актового зала Иркутского суворовского военного училища. В спектакле приняли участие 20 суворовцев 2 курса 3 взвода, воспитатели Арабшо Музафарович Мастаков, Альбина Анатольевна Карнаухова. В зрительном зале присутствовали, психологи, преподаватели, воспитатели, 160 суворовцев.

Обратная связь со зрителями (аплодисменты, эмоции детей и взрослых, рефлексивный диалог с зрительской аудиторией по окончании спектакля, общая фотография участников литературно-музыкальной композиции и зрителей) показала, что суворовцы справились с поставленной задачей: умело донесли до зрительской аудитории поэтическое слово К.М. Симонова; прочувствовали связь поколений, а пережитые эмоции, психологическое состояние героев Великой отечественной войны 1941-1945 годов перенесли в свой внутренний мир.

С композицией «На мужестве и героизме русских воинов земля русская держится» суворовцы приняли участие в областном фестивале Восточно-Сибирского региона «Мы – твоё будущее, Россия» на лучший проект по патриотическому воспитанию обучающихся общеобразовательных организаций, посвящённом памяти Героев Отечества.

К 9 Мая композиция была опубликована «ВКонтакте» на странице Иркутского суворовского военного училища. 900 просмотров и хвалебные отзывы в адрес исполнителей констатируют факт заинтересованности подписчиков творческой работой воспитанников 2 курса, 3 взвода.

Совершенно очевидно, что литературно-музыкальная композиция – одна из самых сложных форм внеурочной деятельности – является эффективной формой интеграции, предоставляющей немалые возможности в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов, благодаря которым суворовцы обретают социальный опыт, преобразующийся в качества личности, ответственной за судьбу Отечества.

Список литературы:

1. Антонова О.А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. 2005. Т.5 №12.



2. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.
3. Доманский Ю.В. Литература и культура. Ido.tsu.ru other_res/school/...
4. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. Издательство: Флинта, М. 1997.
5. Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн. – URL: http://studbooks.net/666674/kulturologiya/teatrnaya_pedagogika_innovatsionnaya_model_obucheniya_obrazovatelnom_uchrezhdenii.

