

Дибина София Владимировна,
курсант, СибЮИ МВД России

Научный руководитель:
Куричков Дмитрий Олегович
старший преподаватель кафедры
уголовного права и криминологии
СибЮИ МВД России

СОВРЕМЕННАЯ ПОП-КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА И ПОТРЕБЛЕНИЯ НАРКОТИКОВ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье рассматривается влияние современной поп-культуры на формирование отношения молодежи к наркотикам, акцентируя внимание на создании иллюзорных моделей реальности социальными мессенджерами.

Ключевые слова: Поп-культура, незаконный оборот наркотиков, сбыт наркотических средств и психотропных веществ.

В соответствии со Стратегией государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года, угрозами национальной безопасности в сфере незаконного оборота наркотиков являются, в частности, увеличение предложения на рынке сбыта синтетических наркотиков, недостаточная эффективность профилактических мероприятий и масштабное использование сети «Интернет» для пропаганды незаконного потребления наркотических веществ [1]. Среди указанных факторов особое значение приобретает последний, поскольку он представляет собой наиболее непосредственную и актуальную угрозу для молодежной аудитории.

Современные тенденции свидетельствуют о том, что значительная часть молодежи проводит большую часть своего времени за использованием различных гаджетов – пролистывая ленты социальных сетей, прослушивая музыку и просматривая различные видеоматериалы. При этом в представленном информационном поле нередко присутствуют элементы, демонстрирующие культуру потребления, распространения и иных связанных с наркотиками практик. Такой контент способствует формированию и укреплению негативных стереотипов, а также способствует усугублению процессов формирования ценностных ориентиров подрастающего поколения.

Согласно Федеральному закону от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», молодежь определяется как социально-демографическая группа лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно, обладающих гражданством Российской Федерации [2]. В данном случае важно отметить, что в возрасте до 14 лет дети находятся под опекой и контролем родителей, что обеспечивает определенную степень защиты и регулирования их поведения. Однако по мере достижения подросткового возраста, начиная примерно с 14 лет, а то и раньше, у молодого человека возникает стремление к самостоятельности и независимости, что зачастую сопровождается снижением уровня контроля со стороны взрослых, в целях сохраняя доверительных отношений с подростком или же признания что ребенок уже вырос. В этом возрасте особую роль играет окружение подростка, его занятия в свободное время, а также информационное пространство, в том числе социальные сети, которые могут стать как источником полезной информации, так и платформой для распространения деструктивных и опасных для здоровья и жизни материалов, в том числе пропаганды наркотиков.

Итак, анализируя проблему молодежной наркопреступности, следует отметить, что согласно статистическим данным Судебного департамента при Верховном суде Российской Федерации наблюдается тенденция роста числа несовершеннолетних, вовлечённых в сбыт наркотических средств (ст. 228.1 УК РФ). Так, с 2014 по 2024 год количество осужденных в



данной возрастной категории увеличилось почти вдвое – с 417 до 819 человек, несмотря на то, что общее число осужденных по статье 228.1 УК РФ остается на одном уровне. При рассмотрении возрастных групп 18–29 и 30–34 лет численность осужденных остается относительно стабильной и составляет порядка 9 и 3 тысяч человек соответственно, что свидетельствует о высокой концентрации данной категории лиц в сфере незаконного оборота наркотиков. Что касается количества осужденных применительно к статье 228 УК РФ, то общее количество осужденных практически сократилось в два раза. Наиболее уязвимой и вовлеченной в сферу незаконного оборота наркотиков является возрастная группа от 18 до 34 лет [3].

Легальное определение поп-культуры отсутствует. Обращаясь, к мнению социологов И.В. Троцук, А.М. Карпова, они выделяют общепринятое понятие «поп-культуры», под которым понимается термин, используемый социологами для указания на ориентацию средств массовой информации в условиях постмодернистских обществ на самую широкую аудиторию [4, с.97]. В современных же реалиях поп-культура является совокупностью культурных элементов, широко распространённых в обществе, таких как музыка, кино, литература, СМИ, гастрономия и спорт. В современном понимании поп-культура приобретает особую значимость благодаря своей ориентации на массовую аудиторию и формированию определённого образа мира. Основная функция поп-культуры – создание иллюзорных моделей реальности, где образы заменяют реальные предметы и явления, формируя потребительское сознание и порождая «опасность для реальности» [5, с.94]. Такая динамика способствует развитию у молодежи иллюзий, потребительских стремлений и новых ценностных ориентиров, что делает влияние поп-культуры важным фактором в формировании поведенческих моделей и ценностных установок, а следовательно, и в вовлечении молодого поколения в наркопреступность.

Современная поп-культура оказывает значительное влияние на выбор молодежи в отношении наркотиков, рассмотрим основные «за», побуждающие к этому выбору:

1. Влияние музыкальной среды на молодежь. Инциденты с известными исполнителями, такими как Джиган, который проходил лечение от наркозависимости, и Глюкоза, вызвавшая бурное обсуждение на своем концерте в 2024 году в Красноярске из-за явных признаков употребления наркотиков, поднимают вопрос, а действительно ли общество осознает, что подобное поведение не является нормой? Смерть Паши Техника от передозировки наркотиков также акцентирует внимание на данной проблеме. В его ранних альбомах, таких как «Эдвард руки ножницы бумага» (2004) и «Вес» (2006), активно исследуются темы наркозависимости, отражая личные переживания артиста, который сам страдал от пагубной привычки. Арест в 2009 году за хранение и распространение наркотиков, а также возвращение к творчеству в 2013 году лишь укрепили его культовый статус среди молодежи [6]. В результате среди поклонников Паши Техника формируется особая субкультура, которую нельзя однозначно охарактеризовать положительно.

2. В современном музыкальном мире, доступном на интернет-платформах, можно встретить множество песен, в которых открыто упоминаются слова про потребление наркотиков и так называемый «кайф», приходящий после употребления. Подростки, стремящиеся к самовыражению и поиску своего места в жизни, могут быть подвержены искушению попробовать наркотики, полагая, что это поможет им испытать те же эмоции, о которых говорится в песнях.

3. «Героиновый шик» вновь возвращается в мир моды, и это явление становится все более заметным на показах последних сезонов. Тенденция, некогда популярная в 1990-х годах, характеризуется специфической эстетикой, включающей бледную кожу, темные круги под глазами и чрезмерно худые тела моделей [7]. Данная визуальная концепция вызывает настороженность, поскольку она может не только романтизировать идеалы, связанные с наркозависимостью, но и способствовать формированию искаженных представлений о красоте и здоровье.



4. Важно также учитывать, что поп-культура зачастую не носит цель обратить внимание на вред и последствия, связанные с незаконным оборотом наркотиков. В результате молодежь может не осознавать реальные риски, связанные с их употреблением.

Влияние поп-культуры «против» характеризуется следующим образом:

1. «Клиенты» поп-культуры, сталкиваясь с пугающими изображениями на экране телевизора или смартфона, могут прийти к выводу, что изменение мира к лучшему заключается лишь в изменении визуального контента, где потребление наркотиков воспринимается как норма.

2. Поп-культура – катализатор творчества. Различные ток-шоу, литература и другие формы искусства вдохновляет молодежь на создание оригинального контента (различных буклетов, видеороликов и т.п.), с использованием современных технологий, в том числе искусственного интеллекта. Создание таких материалов, расширяет креативность молодежи, а также служит формированием здоровых привычек.

3. Поп-культура может стать основой для внедрения новых форматов обучения, которые будут более привлекательными для молодежи. Использование современных технологий и актуальных трендов в образовательном процессе способствует установлению доверительных отношений между преподавателями и учениками (студентами).

Все вышеперечисленное способствует к созданию сообществ, центров, каких-либо волонтерских объединений, основанных на общих интересах и ценностях.

Таким образом, нельзя утверждать, что поп-культура является исключительно негативным явлением. Безусловно, данная культура способна оказывать влияние на молодежь, однако это влияние не всегда имеет деструктивный характер. Важным аспектом является достаточно сформированные нравственные и моральные устои у молодежи, что позволяет им критически воспринимать информацию и образы, транслируемые через медиа. В этом случае, если молодые люди обладают достаточным уровнем осведомленности и критического мышления, они могут успешно противостоять негативным аспектам поп-культуры, включая пропаганду наркотиков.

Список литературы:

1. Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента РФ от 23 ноября 2020 г. N 733 // СПС КонсультантПлюс.

2. О молодежной политике в Российской Федерации: федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.

3. Данные судебной статистики Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdep.ru/?id=79>.

4. Троцук И.В., Карпова А.М. Поп-культура как фактор социализации: возможности эмпирического анализа // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2010. №1. С. 96-107.

5. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. – М.: Ультра. Культура, 2003. 193 с.

6. Кто такой Паша Техник и что с ним случилось: биография, личная жизнь и смерть скандального рэпера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2025/04/01/kto-takoy-pasha-tehnik-i-chto-s-nim-sluchilos/>.

7. Героиновый шик вернулся? Как мода снова стала помешана на худобе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thesymbol.ru/fashion/geroi/geroinovy-shik-vernulsya-kak-moda-snova-stala-pomeshana-na-hudobe/>.

