

Зайцева Ксения Леонидовна, старший преподаватель,
Институт филологии и межкультурной коммуникации,
Казанский (Поволжский) федеральный университет, Казань

**«ШЕСТЬ МГНОВЕНИЙ СЧАСТЬЯ ИЛИ СНЫ ЗОЛУШКИ»
ДЛЯ МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
МИХАИЛА БРОННЕРА: К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ МАНДОЛИНЫ**

Аннотация: В статье рассматривается творчество известного композитора современности Михаила Броннера, в частности, его сочинение для мандолины, балалайки и камерного оркестра «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». В данной работе изучены следующие исполнительские особенности: фактура, штрихи, колористические приемы игры. Статья призвана оказать методическую помощь в педагогической работе, а также концертным исполнителям.

Ключевые слова: мандолина, Михаил Броннер, «Шесть мгновений счастья или сны Золушки», современное мандолинное творчество.

Михаил Броннер – композитор, с именем которого связано развитие мандолинного творчества на академической эстраде в современной России. На протяжении всего творческого пути композитора не раз привлекали необычные тембровые возможности этого не самого распространенного в России инструмента. Наибольшее количество произведений для мандолины им написано в двухтысячные годы: «Рондо войны» (трио для домры, мандолины и фортепиано), «To the other side» (для мандолины и фортепиано), «Воспоминание» (для мандолины и фортепиано) и другие [1]. Интерес к мандолине обусловлен во многом существующим потребностями в репертуаре.

Следует отметить, что произведения для мандолины, образующие значительный пласт авторской музыки М. Броннера, прежде никогда не становились предметом специального рассмотрения, что и определяет актуальность настоящего исследования.

В нашей статье предметом рассмотрения станет произведение «Шесть мгновений счастья или сны Золушки» для мандолины, балалайки и камерного оркестра. Основной целью является изучение особенностей мандолины с точки зрения применения акустических и технических возможностей, специфики ее сочетания с камерным оркестром и балалайкой.

Данное сочинение состоит из шести частей, каждая из которых определяется специфической образной сферой, воплощенной оригинальными средствами музыкальной выразительности. Для передачи образа Золушки композитор выбрал тембр мандолины. Причины выбора композитором именно этого инструмента мы попытаемся отследить в нашей работе.

Так, первая часть цикла является небольшой экспозицией всего цикла. Несмотря на отсутствие знаков при ключе, основной тональностью данной части можно считать G-dur, в котором излагается тема. По форме первую часть можно назвать рондообразной, поскольку тема, являющаяся рефреном, повторяется шесть раз. Сам рефрен (Рис. 1) представляет двухтактовое построение, где мелодия изложена в трехдольном вальсовом ритме, звучащая в партии мандолины и балалайки:





Рис.1 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Первая часть

Характер этой части можно охарактеризовать как легкий, изящный. При прослушивании данного музыкального отрывка возникает образ самой Золушки, такой же хрупкой, утонченной, живой. Стоит отметить, что автор не утяжеляет партитуру, камерный оркестр звучит прозрачно, создавая легкое мерцание нисходящих и восходящих пассажей. На такое звучание накладывается диалог мандолины и балалайки (Рис. 2), изложенный одиночными аккордами на пиццикато и нотой, исполненной медиатором:



Рис. 2 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Первая часть

В партитуре очень часто можно встретить звукоподражательные элементы, например, имитация средствами тембров различных музыкальных инструментов, голоса кукушки, словно погружающего нас в атмосферу леса с поющими птицами.

В заключении этой части, как и всех последующих, звучит три удара колокола в качестве иллюстрации боя курантов. Этот звукоподражательный элемент выступает символом истекшего времени Золушки, ее пробуждения от волшебного сна и возвращения в реальность.

Интересно использование Михаилом Броннером мандолины. Главным выразительным средством, использованным автором в данном фрагменте является диалоговое противопоставление тембров мандолины и балалайки. Следует отметить, что мандолина в основном звучит в низком и среднем регистрах, так как объективно более широкий диапазон мандолины по сравнению с балалайкой, звучащей в верхнем регистре, позволяет ей озвучивать контрастные образы. Также стоит сказать о большей мелодической подвижности мандолины в этой части. Наиболее яркие кульминации данного раздела, характеризующиеся оживленным движением, достигаются за счет восходящих пассажей мандолины.

Вторая, лирическая, часть имеет несколько задумчивый характер. Ведущим средством музыкальной выразительности второй части также является тембровый диалог, который трансформируется в переключку мандолины, балалайки и оркестра, обменивающиеся короткими музыкальными фразами. Тематизм складывается из непродолжительных одно-двухтактовых фрагментов. Оркестровая фактура довольно прозрачна.

Во всей части можно выделить три темы, две из которых довольно похожи, отличаются лирическим характером, представляют построение из восьми тактов. Мелодия построена на пунктирном ритме, имеет восходящее движение. Данная тема (Рис. 3) отражает задумчиво-романтический характер Золушки и исполняется приемом игры тремоло:



Рис. 3 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Вторая часть

Третья же тема (Рис. 4) больше ассоциируется с молодостью, легкостью, подвижностью Золушки, выписана двойными нотами и исполняется ударами вниз:

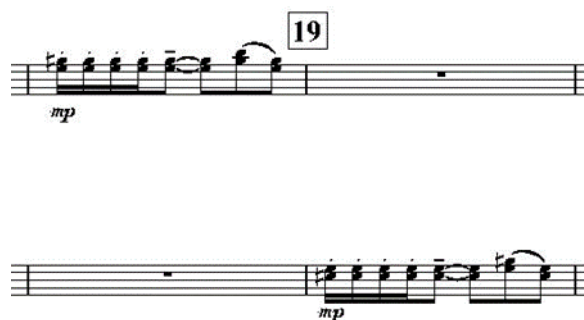


Рис. 4 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Вторая часть

Михаил Броннер использует в представленной части некоторые специфические приемы игры на мандолине и звучания оркестра. Например, чтобы предать мистичность вступлению, он использует тремоло пиццикато указательным пальцем правой руки (Рис. 5), благодаря чему мандолина звучит приглушенно и таинственно:



Рис. 5 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Вторая часть

Третья часть состоит из трех тематических комплексов. Предваряет всю часть вступление из нисходящих движений в партии мандолины и балалайки, как связующее звено предыдущего раздела. Первая и третья (репризная) написаны в стилистике медленного старинного танца, имеет переменный размер, $4+3/8$, что создает оживленный характер. Главная тема (Рис. 6) данных разделов звучит попеременно у мандолины и балалайки:



Рис. 6 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Третья часть



Второй раздел Третьей части представляет веселый, задорный, быстрый танец с переменным размером и «притопом» на последнюю ноту в квадрате музыкального построения (Рис. 7). Здесь размер меняется с пятидольного на шестидольный. Звучит Тутти у всего оркестра с сопоставлением солистов оркестру:



Рис. 7 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Третья часть

После жизнерадостного второго раздела композитор вновь обращает наше внимание на Золушку. В конце Третьей части звучит задумчивая первая тема (Рис. 8), несколько танцевальная, однако отображающая задумчивое, мистическое состояние главной героини:

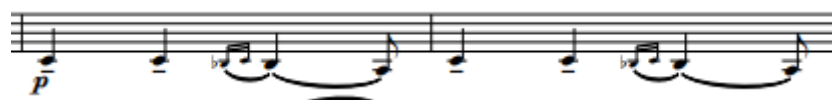


Рис. 8 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Третья часть

В качестве выразительных средств в партии мандолины композитором использованы трели, форшлаги, флажолеты, двойные ноты, тремоло легато как на одинарных, так и двойных нотах.

Четвертую часть цикла можно назвать самой романтической. Условно здесь мы можем выделить две темы: тема Золушки и тема любви. Тема Золушки, звучащая в начале части, представлена мелодическим повторяющимся построением, основанным на больших скачках на квинту и септиму. Она носит меланхолический, причудливый характер. Данная тема (Рис. 9) звучит у мандолины на тремоло легато, иллюстрируя переживания Золушки:



Рис. 9 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Четвертая часть

Тема любви (Рис. 10)

продемонстрирована композитором в форме диалога балалайки и мандолины, когда инструменты «разговаривают» короткими мелодическими построениями, отвечая друг другу, развивая беседу в кульминацию Четвертой части, где мандолина и балалайка сплелись в единое звучание:



Рис. 10 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Четвертая часть

Следует сказать, что в данной части мандолина иллюстрирует лирический образ главной героини: все ее темы звучат на тремоло легато. Интересно наблюдать за эволюцией темы Золушки: происходит превращение из легкого, беззаботного в романтический образ, полный сердечных переживаний. В партии мандолины эту особенность можно отследить по тому, как невесомые, прыгучие пассажи у мандолины сменяются кантиленными построениями на тремоло легато.

Следующая Пятая часть Цикла продолжает романтическое и воодушевленное настроение предыдущей части. Мандолина и балалайка продолжают «кружить» в том же трехдольном вальсовом ритме, то подхватывая друг друга, то звуча двухголосием, иллюстрируя главных героев. Композитор применил в данном разделе тремоло легато для передачи нежного образа Золушки, сливающимся с тембром балалайки (Рис. 11):



Рис. 11 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Пятая часть

Использованы и восходящие пассажи из шестнадцатых во время звучания темы у камерного оркестра (Рис. 12):



Рис. 12 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Пятая часть

Шестая часть, заключительная, является наиболее драматичной. С первых нот звучит напряжение. У мандолины и балалайки звучат непрерывные шестнадцатые, в нисходящем движении у мандолины, в восходящем – у балалайки (Рис. 13):



Рис. 13 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Шестая часть

Ощущение погони создается непрерывным звучанием шестнадцатых у солистов; однако, в партии мандолины появляется лирическая тема Золушки, уже несущая тревожность и напряжение (Рис. 14):



Рис. 14 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Шестая часть

Разрешается данная часть темой Золушки в исполнении мандолины спокойном, лирическом характере на тремоло легато (Рис. 15):



Рис. 15 «Шесть мгновений счастья или сны Золушки». Шестая часть

Проанализировав сочинение Михаила Броннера, следует сказать, что опус обладает иллюстративной особенностью. Каждое музыкальное построение несет звукоизобразительный эффект. На наш взгляд, мандолина, обладающая гибкостью звучания благодаря тремолированию, особенному тембру звучания, как нельзя лучше создает образ главной героини Золушки. Композитор использовал особое, свойственное только для мандолины звучание. В качестве средств выразительности автором применены колористические приемы игры (флажолеты, пиццикато правой рукой, тремоло легато, разнообразная фактура (разложенные арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника), игра у подставки и на грифе, орнаментика (форшлагги, трели), что несомненно демонстрирует исполнительские возможности мандолины.

Список литературы:

1. Броннер, М. Б. Авторские аннотации сочинений. Интернет-ресурс
2. Мочалова, Е. Н. Мандолина в творчестве российских композиторов / Е. Н. Мочалова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2017. – № 4. – С. 136–144.