

УДК 7.021

Жданова Ирина Сергеевна

Художник-живописец, член Санкт-Петербургского
Союза Художников Методист рисовальных классов
Социально-реабилитационный центр Российского Красного Креста
Zhdanova Irina Sergeevna, Artist, Member of the St. Petersburg
Union of Artists Drawing Class Instructor
Social Rehabilitation Center Russian Red Cross

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА THE STRUCTURE OF CONTINUING ART EDUCATION PROGRAMS AND QUALITY ASSESSMENT

Аннотация. Современные образовательные системы относятся к классу сложных динамических систем. Для системного подхода важны три системных понятия: отношения, связи, взаимодействия. В системном подходе познавательный объект представляется как система того или иного уровня и типа с одновременным раскрытием структуры организации этой системы и способов ее функционирования. Методика художественно-творческого развития студента основана на интеграции и взаимодействии искусств и состоит из организованной творческой деятельности.

Abstract. Modern educational systems belong to the class of complex dynamic systems. Three systemic concepts are essential to the systems approach: relationships, connections, and interactions. In the systems approach, the cognitive object is represented as a system of a particular level and type, while simultaneously revealing the organizational structure of this system and its modes of operation. The methodology for artistic and creative student development is based on the integration and interaction of the arts and consists of organized creative activities.

Ключевые слова: Система, отношения, связи, взаимодействия, методическое обеспечение, непрерывное художественное и профессиональное образование.

Keywords: System, relationships, connections, interactions, methodological support, continuous artistic and professional education.

В проектировании любых сложных систем и структур широкое распространение получил, начиная со второй половины XX-го века, системный метод анализа, прогнозирования и обоснования проектов. В настоящее время существует большое число определений понятия системы. В общепризнанном понимании систему можно определить как объективное единство закономерно связанных между собой элементов, предметов, явлений, а также знаний о природе и обществе. Для организационно-технологических и социальных систем, на наш взгляд, подходит следующее определение. Система – это целенаправленная совокупность избирательно вовлеченных элементов, взаимодействие которых способствует достижению заданного полезного результата (цели), который принимается основным системообразующим фактором. Элемент – это простейшая неделимая часть системы, предназначенная для достижения локального результата, способствующего достижению общей цели.

Современные образовательные системы относятся к классу *сложных динамических систем*. К сложным системам относятся системы, которые не могут рассматриваться как сумма составляющих ее частей (свойство эмерджентности). Сложные системы характеризуются следующими признаками: наличием единой цели функционирования; наличием нескольких иерархически связанных уровней системы и их структур управления; наличием большого числа связей между подсистемами; комплексным составом системы – наличием людей, инфраструктуры, оборудования, учебного и методического обеспечения; устойчивостью к воздействию внешних и внутренних возмущающих факторов и наличием элементов *самоорганизации*. Термины «система», «подсистема», «элемент» носят относительный характер. Определенная система может представлять собой подсистему в системе более высокого уровня и в тоже время включать в себя системы более низкого уровня [1].



В системном подходе большое значение придается внешней среде и взаимодействию системы с внешней средой. Под внешней средой чаще всего понимается совокупность наиболее существенных существующих вне системы элементов, от взаимодействия с которыми в значительной мере зависит конечный результат функционирования системы. При этом системный подход в нашем случае это сознательное выделение процесса обучения и воспитания как системы сложных целостных, динамичных, иерархически соподчиненных частей, поддерживающих тенденцию стремления человека к творчеству, установлению систематизированных взаимосвязей из кажущегося хаоса естественного окружения.

Для системного подхода важны три системных понятия: отношения, связи, взаимодействия. Отношения – это сравнение объектов по каким-либо признакам. Связь (зависимость, обусловленность) – это такое отношение между объектами, когда изменение одного из них ведет к изменению другого. Взаимодействие – это внутренний атрибут материи, выступающий как всеобщая связь, осуществляемая через взаимное изменение связанных друг с другом предметов, объектов, явлений, процессов.

Существенными признаками целостной системы являются:

– Первый признак систематизации заключается в том, что система состоит из некоторой совокупности элементов.

– Целостная система не является каким-то механическим конгломератом элементов, а состоит из совокупности взаимосвязанных, взаимодействующих элементов. Способ, при помощи которого эти элементы связаны между собой, характер их связи называют структурой.

– Третий признак, характеризующий объект или процесс как целостную систему, заключается в наличии у системы определенного уровня целостности.

– Четвертым признаком целостной системы является иерархичность.

– Пятым признаком, характеризующим целостную систему, является наличие у объекта или процесса субординационных связей между элементами, подчиненность и соподчиненность элементов, указывающих на особое место каждого из них в системе.

– Шестым признаком целостной системы является наличие целеустремленности в ее поведении. Цель выступает как фактор, обуславливающий способ и характер деятельности, она определяет соответствующие средства ее достижения. Цель – это желаемый, заранее запрограммированный результат, достижимый в будущем. Это связь настоящего с будущим.

– Седьмой признак заключается в обязательном взаимодействии системы с внешней средой. Любая социальная система живет, функционирует в обществе как составная часть общественного организма.

Таким образом, в системном подходе познавательный объект представляется как система того или иного уровня и типа с одновременным раскрытием структуры организации этой системы и способов ее функционирования. Последовательность стадий системы доказывает внутреннюю закономерность их перехода одной в другую, показывает, каким путем формируется конечный результат такого процесса – качество знаний, умений и навыков обучающихся, как этот процесс повлиял на развитие личности.

В качестве примера применения системного подхода в образовании рассмотрим обоснование и разработку системы непрерывного художественного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства.

Образовательная система должна отвечать общественным потребностям своего времени. Человечество за относительно короткий период своего исторического развития накопило значительный опыт по передаче полученных и приобретенных знаний и практических умений от поколения к поколению. Исторически структура системы передачи знаний традиционного прикладного искусства прошла длительный путь развития от семейного обучения к обучению в условиях кустарно-артельного производства в пределах своего этноса и до создания современных структур общегосударственных национальных систем образования. Постоянно ускоряющийся темп развития науки, техники, технологий, теоретических и практических знаний предъявляет повышенные требования к системам профессионального образования. При этом необходимо



помнить, что структура образования объективно имеет временную инерционность. Полученные знания и умения новое поколение начнет применять в жизни только после обучения и вступления во взрослую жизнь. В большинстве современных национальных систем образования продолжительность общеобразовательной подготовки составляет 11-12 лет, затем период профессионального обучения – 3-6 лет, далее должен быть период профессионального становления специалиста. Таким образом, инерционность образовательных систем можно оценить в период 20-25 лет. Кроме того, как было сказано выше, ускоряющийся темп жизни и темп формирования новых знаний предъявляет новые требования к структуре и содержанию обучения. С указанных позиций возрастает роль объективного опережающего развития средств оценки, научного обоснования и прогнозирования структуры и содержания системы национального образования.

В соответствии с вышеизложенным представим идеальную системную модель (близкую к реальной) постепенного становления, обучения, развития, воспитания и профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства (схема 1).

В соответствии с изложенными выше принципами и этапами построения системной модели мы имеем пять уровней (подсистем) непрерывного художественного и профессионального образования с описанием их целей, структур и процессами взаимодействия в смежных иерархически сопряженных подсистемах. Необходимо заметить, что 1-2 уровни системы выполняют функцию воспитания и развития творческой личности. Профессиональное образование начинается с 3 уровня представленной системной модели подготовки художников традиционного прикладного искусства.

Первый уровень – подсистема дошкольного воспитания и развития детей.

Основная структурная единица – дошкольные учреждения (может быть также подсистема семейного домашнего воспитания).

Целью развития на данном уровне (этапе) является погружение ребенка в традиционную художественную культуру своей страны на основе своих национальных артефактов. Это – природное окружение, ландшафт, растения, животные, архитектура, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, которые могут быть представлены преподавателем или воспитателем в разном приложении к нравственному смыслу жизненных ситуаций. "Всё это объединяется понятием "культурная память", вбирающим в себя не только горизонтальные связи (с современным природным и культурным окружением), но и связи по вертикали с предшествующими и грядущими поколениями" (Г. Гачев) [2].

Эти методики основаны на следующих принципах:

- проведение занятий на материале, учитывающем историческое и социально-культурное окружение личности ребенка, на основе артефактов своей народной культуры;
- использование методики взаимодействия и интеграции искусств в процессе проведения занятий;
- широкое применение игрового метода;
- общение с детьми на близких и понятных им художественных образах;
- активное развитие воображения и фантазии у детей;
- учет возрастных возможностей развития и применение соответствующих методов воспитания, обучения и развития.

При этом необходимо подчеркнуть, что развитие проходит на основе активной творческой деятельности ребенка и осуществляется в реальных условиях внешней среды, в определённом географическом пространстве, этнической и языковой среде, исторических, социальных, культурных условиях. Формы внешней среды рассматриваются комплексно как по вертикали с учётом опыта предыдущих поколений и прогноза на будущее, так и по горизонтали, то есть во взаимосвязи явлений на современном этапе.



**Многоуровневая системная модель непрерывного
художественного и профессионального образования**

5 уровень. Подсистема послевузовского образования

Цель: подготовка научных и педагогических кадров высшей квалификации, а также их переподготовка в связи с возросшими требованиями к академически-предметным, дидактическим, коммуникативным, организаторским, интеллектуальным факторам компетентности профессорско-преподавательского состава. Повышение квалификации по конкретным направлениям традиционного прикладного искусства.

Структура: аспирантура, докторантура, институты повышения квалификации.

4 уровень. Подсистема высшего профессионального образования

Цель: высшее профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства, подготовка бакалавров, магистров, специалистов в области традиционного прикладного искусства.

Структура: система художественных и педагогических вузов,

**3 уровень. Подсистема начального (НПО) и среднего
профессионального образования (СПО)**

Цель: начальное и среднее профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Профорентация и профессиональный отбор.

Структура: система начальных и средних профессиональных учебных заведений.

2 уровень. Подсистема школьного образования и воспитания

Цель: общее художественное развитие, формирование интереса у школьников к общению с произведениями различных видов искусств, в том числе с традиционным искусством и культурой.

Структура: школа и система дополнительного образования школьников (студии, художественные школы, школы искусств, музеев, специализированные курсы и другие учреждения культуры).

1 уровень. Подсистема дошкольного воспитания и развития

Цель: погружение ребенка в традиционную художественную культуру своей страны на основе национальных артефактов, знания своей народной культуры.

Структура: дошкольные учреждения (может быть также подсистема семейного домашнего воспитания).



Второй уровень – подсистема школьного образования и воспитания.

Структура: школа и система дополнительного образования школьников (студии, художественные школы, школы искусств, музеи специализированные курсы и другие учреждения культуры).

Цель: дать общее художественное развитие, сформировать интерес у школьников к общению с произведениями различных видов искусств, в том числе с традиционным искусством и культурой.

Методика художественно-творческого развития школьников основана на интеграции и взаимодействии искусств и состоит из организованной творческой деятельности в урочное и внеурочное время. Рассматривая систему художественно-творческой деятельности, как многоуровневый процесс развития учащихся, отметим, что вовлечённый с первого класса в художественную деятельность ребёнок будет воспринимать этот процесс естественной и необходимой формой своего проявления и самоутверждения. В такой системе, цель обучения не сводится к созданию продуктов деятельности и "приращению" знаний, а важен сам процесс художественной деятельности ребёнка, как "подъём всего человеческого существа", как процесс возвышения и "истончения" чувств, осознания «беспределности» своих возможностей, где общение с искусством способствует духовной самореализации школьников.

Путь оптимизации художественно-творческого процесса учащихся на этом уровне системной модели выражен следующим образом:

- формирование и развитие эмоционально-волевой, сенсорно-перцептивной и апперцептивной сфер ребёнка, выходящей к высшим регистрам воображения;
- развитие ассоциативности, образности, вариативности и концептуальности художественного мышления;
- развитие визуальной культуры мышления и восприятия.
- формирование способности создания художественного образа и перевода его в различные модальности искусств. «Художественный образ, который возникает, казалось бы, на отдалённых друг от друга явлениях, развивает способность ассоциации связывания разнородного и способность гибко ориентироваться в сфере непредвиденного» (Г. Гачев).

Третий уровень – подсистема начального (НПО) и среднего профессионального образования (СПО).

Цель: получение начального и среднего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства, профориентация и профессиональный отбор.

Структура: система начальных и средних профессиональных учебных заведений.

Учебный процесс основан на выполнении требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального образования (ФГОС НПО) и среднего профессионального образования (ФГОС СПО)

Четвертый уровень – подсистема высшего профессионального образования

Цель: получение высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства, подготовка бакалавров, магистров, специалистов, педагогов в области традиционного прикладного искусства.

Структура: система художественных и педагогических вузов

Учебный процесс основан на выполнении требований государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ, основанных на интегративном изучении материала. Широкое внедрение новых образовательных технологий с сохранением уникального ручного труда и исторических художественных традиций с применением интерактивных форм обучения и проектных методов, позволяющих интенсифицировать учебный процесс, обеспечит качество образования. При этом традиционное прикладное искусство, его нравственный потенциал являются средством формирования и развития этнокультурной основы менталитета студентов, а также формирования общечеловеческих ценностей, эстетических идеалов и духовного совершенствования личности.



Пятый уровень – подсистема послевузовского образования

Цель: подготовка научных и педагогических кадров высшей квалификации, а также их переподготовка в связи с возросшими требованиями к академически-предметным, дидактическим, коммуникативным, организаторским, интеллектуальным факторам компетентности, повышению квалификации по конкретным направлениям традиционного прикладного искусства.

Структура: аспирантура, докторантура, институты повышения квалификации.

Основные задачи:

– развитие наук и искусств посредством научных исследований и творческой деятельности научно-педагогических работников, аспирантов, докторантов и применение полученных научных результатов в учебном процессе;

– систематизация и научный анализ передового педагогического опыта отечественных и зарубежных учебных заведений, ведущих подготовку специалистов в области традиционного прикладного искусства;

– разработка учебно-методического комплекса основных образовательных программ, в том числе программ послевузовского образования (аспирантуры, докторантуры, повышения квалификации и переподготовки кадров), создание учебников, научно-методических и учебных пособий, методических рекомендаций, разработка новых и модернизации существующих учебных программ [3].

Таким образом, используя идею системного подхода, мы представили всю структуру, уровни, взаимосвязи и взаимодействие всех элементов рассматриваемого процесса подготовки художника в области традиционного прикладного искусства в виде линейной структуры взаимодействующих элементов на каждом возрастном уровне обучающихся. При этом процесс подготовки художника рассмотрен, начиная с дошкольных учреждений до специализированной системы послевузовского образования, во всей цепи созданной системы непрерывного художественного и профессионального образования. Данная модель может успешно применяться в любой области профессионального образования, что касается подготовки творческих профессий (художников, музыкантов, композиторов, хореографов и др.), где важна длительность периода профессионального становления, эта модель особенно эффективна.

Список литературы:

1. Абчук В.А., Гелих О.Я. Философия и теория управления. Уч. пособие. СПб, ООО «Книжный дом», 2008.- 456с.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
3. Назарова С.И. Формирование творческой личности в интегрированной художественной деятельности учащихся. Монография. СПб., 2007. – 208с

